

C. 1886



FANTASIE MAZURKA

Pour PIANO

PAR HENRI CHIEUTAT

Prix: 7^f 50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin



2222

N. 14944

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Cleros, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. Zampa , mélange.....	7 50			
—	Zampa , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »			
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto .				
	N ^{os} 1 Caprice.....	5 »			
	2 Nocturne.....	4 »			
	3 Caprice.....	4 50			
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »			
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto	6 »			
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »			
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »			
—	Le Retour au Camp.....	5 »			
BATTMANN.....	Rigoletto	5 »			
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »			
BEYER.....	Rigoletto	6 »			
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell	6 »			
CHAULIEU.....	Zampa , <i>barcarolle</i>	7 50			
—	— <i>ballade</i>	7 50			
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »			
—	Réveil des lutins.....	5 »			
CRAMER.....	Rigoletto , <i>mélodies</i>	7 50			
—	Zampa , —.....	7 50			
CROISEZ.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »			
—	Sonnet.....	5 »			
—	Zampa , <i>caprice</i>	6 »			
CZERNY.....	— <i>Deux fantaisies</i> , ch.....	7 50			
DAVID (A.).....	Gavotte, <i>fantaisie</i>	6 »			
—	Marche théâtrale.....	6 »			
—	Souvenir villageois.....	5 »			
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »			
DOHLER.....	Zampa , <i>rondo brillant</i>	6 »			
DUVERNOY.....	Zampa , <i>ronde</i>	3 »			
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »			
—	Songe du poète.....	5 »			
—	Tarentelle.....	7 50			
FUMAGALLI.....	Rigoletto , <i>ballade</i>	5 »			
GIGOUT.....	Étude.....	6 »			
—	Impromptu.....	5 »			
—	Capriccio.....	6 »			
GODARD (B.).....	Lanterne magique .				
	1 ^{re} PARTIE				
—	N ^{os} 1 Boniment.....	6 »			
—	2 Pan.....	5 »			
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »			
—	4 Trilby.....	6 »			
—	5 Polichinelle.....	4 »			
—	6 Mousquetaires.....	6 »			
	2 ^{me} PARTIE				
—	N ^{os} 1 Postillon.....	5 »			
—	2 Poète.....	4 »			
—	3 Inconnues.....	6 »			
—	4 Viennoise.....	5 »			
—	5 Mignon.....	6 »			
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »			
	3 ^{me} PARTIE				
—	N ^{os} 1 Mendelssohn.....	7 50			
—	2 Chopin.....	5 »			
—	3 Schumann.....	4 »			
—	4 Lansquenets.....	5 »			
—	5 Esmeralda.....	6 »			
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »			
	Chemin faisant.				
—	N ^{os} 1 En courant.....	6 »			
—	2 En pleurant.....	5 »			
	N ^{os} 3 En chantant.....	5 »			
	4 En causant.....	6 »			
	5 En riant.....	4 »			
	6 En valsant.....	7 50			
GODARD (B.).....	Symphonie-Ballet .				
	N ^{os} 1 Ouverture.....	7 50			
	2 La Cerrito.....	5 »			
	3 Pantomime sentimentale.....	5 »			
	4 Danse d'aimées.....	5 »			
	5 Final-vals.....	7 50			
—	Brésilienne.....	6 »			
—	Kermesse.....	7 50			
—	Marche funèbre.....	5 »			
GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »			
—	Rigoletto , <i>aubade</i>	7 50			
—	Rigoletto , <i>illustrations</i>	9 »			
GORIA.....	Zampa , <i>bagatelle</i>	6 »			
GUICHARD.....	— <i>andante et rondo</i>	6 »			
HEROLD.....	Lucie de Lammermoor , <i>sextuor</i>	6 »			
—	Rigoletto , <i>quatuor</i>	6 »			
HERZ.....	Zampa , <i>variations</i>	9 »			
HITZ.....	La Moisson.....	9 »			
HOLMES (A.).....	Irlande, <i>poème symph^o</i>	5 »			
—	Pologne.....	7 50			
HUNTEN.....	Zampa , <i>rondo</i>	5 »			
JAELL.....	Rigoletto , <i>souvenirs</i>	6 »			
—	— <i>duo transcrit</i>	6 »			
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »			
—	Dimitri , <i>marche tsigane</i>	5 »			
—	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	6 »			
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50			
—	Dernière Réverie.....	5 »			
KETTERER.....	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50			
—	Zampa , —.....	7 50			
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »			
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50			
—	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50			
KUHÉ.....	—.....	7 50			
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »			
—	Burlesca.....	5 »			
—	Danse bohémienne.....	5 »			
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »			
LAMOTHE (G.).....	Rigoletto , <i>caprice facile</i>	6 »			
LANGE.....	Fleurs de Printemps.....	6 »			
LECARPENTIER.....	Rigoletto , <i>bagatelle</i>	6 »			
—	Zampa , —.....	5 »			
LEMOINE.....	— <i>divertissement</i>	6 »			
—	— <i>bagatelle</i>	5 »			
LEYBACH.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	7 50			
LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....	9 »			
—	La Voix des Cloches.....	6 »			
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>fantaisie-vals</i>	6 »			
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »			
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »			
—	Fête champêtre.....	6 »			
—	Menuet à la Cour.....	5 »			
—	Sarabande.....	5 »			
—	Le Tambourin.....	5 »			
—	Tarentelle.....	6 »			
NEUSTEDT.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »			
—	Dimitri —.....	7 50			
—	Galathée —.....	6 »			
O'KELLY.....	A l'aventure, <i>caprice</i>	5 »			
PALICOT.....	Berceuse et Choral.....	5 »			
—	Valse-Caprice.....	6 »			
—	2 ^e valse.....	6 »			
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto	7 50			
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »			
—	Mazurka sentimentale.....	5 »			

C. 1886

FANTASIE MAZURKA

Pour Piano

PAR HENRI CIÉUTAT

Prix: 7^{fr} 50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

FANTAISIE - MAZURKA

POUR LE PIANO

Musique de

HENRI CIEUTAT .

Allegro.

PIANO: *deciso. ff* *mf*

The first system of the score is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'deciso. ff' and 'mf'.

Più lento.

f bien rythmé.

The second system is marked 'Più lento.' and 'f bien rythmé.' It features a more complex melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

ad lib.

The third system continues the piece with 'ad lib.' markings. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

ad lib.

The fourth system concludes the piece with 'ad lib.' markings. It features a final melodic flourish in the right hand and a bass line with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *dolce.* and *mf*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic change to *f*. The fourth system is marked *p*. The fifth system concludes the page. The music is in a minor key and includes various melodic and harmonic textures.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with chords in the left hand. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note B4 in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth measure, and a *s* (sforzando) marking is present in the sixth measure.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the sixth measure.

The fourth system features a consistent rhythmic pattern in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system is the final one on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *crescendo.* in the second measure, *crescendo.* in the fourth measure, and *ff* (fortissimo) in the sixth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic and harmonic development, including slurs and accents. The bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The bass clef staff continues with chords and a few moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *ff* and *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic lines, with dynamic marking *dolce.*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the bass staff.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ *crescendo.* *f*

Ped.

ff *ff* *ff* *Plus vite.* ☆ Ped. ☆

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a *ff* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking. The fourth system is marked *crescendo.* and includes a *Ped.* marking. The fifth system has *ff* and *f* dynamic markings, along with a *Ped.* marking and a star symbol. The sixth system concludes with a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a key signature change to one flat (B-flat) and a dynamic marking of *mf*. The treble staff features a melodic line with a *dolce* marking and a slur. The bass staff has a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur and an accent. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and an accent. The bass staff has a complex accompaniment with many chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *Pressez.* (press), indicating a change in articulation or emphasis. The notation includes complex chordal textures and melodic lines.

The third system shows a dynamic marking of *ff*. It includes a repeat sign (two dots) above the treble staff, indicating a section to be repeated. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and a *Ped.* (pedal) marking. The treble staff has a complex, dense texture of chords, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It includes a *Ped.* marking and star symbols (☆) on both staves, likely indicating specific performance techniques or points of interest. The notation features a mix of chords and melodic fragments.



PFEIFFER	Mon Moulin	5 »
—	Pastorale	5 »
—	Pâquerette	4 »
—	Soldats de plomb	4 »
PHILIPOT	Air tsigane	7 50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6 »
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9 »
—	— quatuor	9 »
RENAUD	Colin-Maillard	5 »
—	Marivaudage	6 »
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9 »
—	Zampa	9 »
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 »
—	Rigoletto, perle enfantine	4 »
—	— mosaïque	5 »
—	Zampa	6 »
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	Zampa	6 »
—	La Cueillette	6 »

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.
2. A ton bras, polka.	23. Norma, chœur.
3. Aurora, valse.	24. — cavatine.
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse.
5. Les Batelières, barcarolle	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot, chanson.	27. Le Pré aux clercs, mascarade.
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, chœur.
8. Le Cor des Alpes (Paoca).	29. Quentin-Durward, chanson du roi.
9. La Coupe du roi de Thulé, arioso.	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, quatuor.	31. Rigoletto, air de danse.
11. La Favorite, duo.	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Marquise, rondo.
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, à mon Pierre
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, cavatine.
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. Sous les Palmiers (CONCONE).
16. Galathée, duo.	37. Zampa, ouverture.
17. Guillaume Tell, suis-moi.	38. Valse des Enfants.
18. Lucie de Lammermoor, sextuor.	39. La chasse du jeune Henri (MEHUL).
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).
20. Marche du Régiment (GEVAERT).	
21. Montecchi e Capuletti, air	

STREABOG	Lucie de Lammermoor, petite fantaisie	5 »
—	Rigoletto, petite fantaisie	5 »
—	Zampa	5 »
TEN-BRINK	1 ^{re} Mazurka	6 »
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto de Zampa	9 »
—	— de Zampa	7 50
VALIQUET	Zampa, bagatelle	5 »
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa, ch.	2 50
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto, ch.	2 50

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA	— valse	6 »
BONIS	Etiolles, valse	6 »
DAUVIN	Le Diable à Paris, quadrille	5 »
—	* Réveille-Matin, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	Les Célibataires, polka	5 »
—	Le Scarabée, polka	5 »
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 »
HOLZHAUS	La Générale, polka	5 »
—	Souvenirs d'Innsbruck, valse	6 »
—	— de Salzbourg	6 »
JULIANO	Zampa, quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, polka	5 »
LEMOINE	Zampa, quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, polka	5 »
MAYEUR	Pschutt, polka	5 »
MUSARD	* Zampa, quadrille	4 50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFLER	* A ton bras, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	* Les Noces d'or, valse	6 »
RYSLER	Dimitri, polka	5 »
—	* Flirt, polka	5 »

RYSLER	Gilda, valse sur Rigoletto	6 »
—	* L'Hiver, valse	6 »
—	* Les Ménétriers, polka	5 »
—	* Les Noces d'argent, valse	6 »
—	* Les Tyroliens, polka	5 »
SCHNEIDER	Yung, polka	3 »
STAT	Pourquoi pas? valse	6 »
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, polka facilitée	3 »
TOLBECQUE	* Zampa, 2 quadrilles, ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10 »
BOTTE	Valse révée	7 50
BILLEMA	Rigoletto	10 »
CHAMINADE	Suite d'Orchestre.	

N° 1 Marche	6 »
2 Intermezzo	5 »
3 Scherzo	7 80
4 Choral	5 »

COLOMER	Valses concertantes	9 »
—	Petite valse	6 »
CROISEZ	Rigoletto	7 50
—	Zampa	7 50
CZERNY	— 2 fantaisies, ch.	9 »
DELISLE	— Divertissement facile	5 »
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7 50
FARRENC	Zampa, mélange	7 50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, symphonie	10 »
GODARD (B.)	Brésilienne	6 »
—	Duo symphonique	10 »
—	Kermesse	9 »
HERZ	Zampa, variations	10 »
HOLMES (A.)	Irlande, poème symph ^o	10 »
—	Pologne	9 »
JONCIÈRES	Li-Tsin, chinoiserie	9 »
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN	Menuet-valse	7 50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7 50
LUIGINI	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG	L'Amazone, galop	9 »
MASANTINI	Rigoletto, souvenir	9 »
OESTEN	Au galop	6 »
PFEIFFER	Gigue	7 50
RUMMEL	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— perle enfantine	6 »
STREABOG	Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
—	Rigoletto	6 »
—	Zampa	6 »
VERRIMST	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch.	10 »
—	Dimitri	10 »
—	Zampa (3 suites), ch.	10 »
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto, ch.	4 »
—	4 feuilles d'album sur Zampa, ch	4 »

GODARD (B.)	Symphonie-Ballet.	
N° 1 Ouverture	9 »	
2 La Cerrito	6 »	
3 Pantomime sentimentale	6 »	
4 Danse d'almées	6 »	
5 Final-valse	10 »	

—	En pleurant	6 »
—	En chantant	6 »
WEKERLIN	La Herbelière	7 50
—	La Gondole	6 »
—	Les Muses, pièces symphoniques	9 »
—	Nuremberg, souvenirs	9 »
—	Portraits de famille	6 »
—	Les Roses de Noël (facile)	6 »
—	Sonatine	7 50

OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa, piano seul	7 50
—	— quatre mains	9 »
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7 50
MASSE (V.)	Les Saisons	7 50

DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6 »
GODARD (B.)	Duo symphonique	12 »

HEROLD.....	Ouverture de Zampa 4 mains.	10 »
KETTERER.....	Le chant du Bivouac	9 »
THALBERG.....	Zampa, grande fantaisie	10 »
HEROLD.....	Ouverture de Zampa , 8 mains.	12 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise...	12 »
KETTERER.....	L'Argentine.....	12 »
—	Caprice hongrois.....	12 »
—	Valse des Fleurs.....	12 »
—	Vienne-galop.....	12 »
LEFÈBURE-WÉLY.	Les cloches du Monastère	12 »
LYSBERG.....	Baladine.....	12 »
MASSE (V.).....	Ouverture des Noces de Jean- nette	12 »
NOLLET.....	Menuet.....	12 »

PIANO A SIX MAINS

LEDUC.....	Zampa, fantaisie	9 »
WEKERLIN.....	Panama (facile).....	5 »

PARTITIONS

		<i>net</i>
Chansons populaires espagnoles, piano et chant.		4 »
GODARD (B.).....	Diane, <i>poème antique</i>	6 »
GUIMET.....	Le Feu du ciel, <i>net</i>	7 »
HEROLD.....	Zampa , piano et chant.....	15 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— quatre mains.....	25 »
—	— chant seul.....	3 »
HOLMÈS (A.).....	Les Argonautes, <i>symphonie dra-</i> <i>matique</i> , piano et chant.	10 »
JONCIÈRES.....	Dimitri , piano et chant.....	15 »
—	— solo.....	10 »
—	La Mer, <i>ode symph.</i> , piano et chant.....	3 »
KERWÉGUEN....	Un an d'amour, <i>mélodies</i> , piano et chant.....	3 »
LACOMBE.....	Les Chants de la Patrie.....	10 »
MASSE (V.).....	Cléopâtre, piano et chant.....	20 »
—	— solo.....	12 »
—	<i>Premières mélodies</i> , piano et chant	10 »
—	Les Saisons.....	15 »
PFEIFFER.....	Wilda, <i>poème symphon.</i> , piano et chant.....	3 »
VERDI.....	Rigoletto , piano et chant, <i>italien</i> .	15 »
—	— piano et chant, <i>français</i> .	20 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— piano 4 mains.....	20 »
—	— chant seul.....	4 »

SOLFÈGES, VOCALISES

DUVERNOY (Z.)..	Solfège progressif, <i>net</i>	3 »
MARCHESI.....	Vocalises pour Soprano ou Mezzo-Soprano.....	25 »
—	Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Contralto.....	25 »
Solfège universel, Leçons par les compositeurs célestes, <i>net</i>		8 »
Solfège autographe, à changement de clefs, <i>net</i>		12 »

MUSIQUE VOCALE

F. HÉROLD..... **Zampa**

1. CAVATINE. — A ce bonheur suprême.....	S.	5 »
2. COUPLETS. — Mes bons amis.....	T.	3 »
3. BALLADE. — D'une haute naissance.....	S.	3 »
4. QUATUOR. — La voilà, que mon âme.....	2 S. 2 T.	9 »
5. COUPLETS. — Que la vague écumante.....	T.	3 »
6. COUPLETS EXTR. DU FINAL. — Au plaisir, à la folie.....	T.	3 »
7. PRIÈRE A 3 VOIX. — Aux pieds de la madone. 2 S. et C.		3 »
8. AIR. — Toi dont la grâce.....	T.	5 »
9. DUO. — Juste ciel, ah! grands dieux, qu'ai-je vu? S. T.		6 »
10. DUO. — Pourquoi vous troubler à ma vue?.....	S. T.	6 »
11. BARCAROLLE. — Douce jouvencelle, viens sur ta nacelle.		
	T.	3 »
12. BARCAROLLE A 2 VOIX. — Où vas-tu, pauvre gondolier.		
	S. T.	3 »
13. CAVATINE. — Pourquoi trembler?.....	T.	3 »
14. DUO. — D'où vient cette frayeur subite?.....	S. T.	5 »
CHŒUR DES BUVEURS (sans accompagnement) <i>net</i>		1 »

JONCIÈRES (V.)... **Dimitri.**

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T.	9 »
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B.	9 »
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S.	4 »
3 b. LA MÊME.....	M. S.	4 »
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B.	5 »
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B.	6 »
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B.	9 »
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S.	5 »
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S.	9 »
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C.	5 »
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T.	5 »
10 b. LA MÊME.....	B.	5 »
11. CHANSON SLAVE — Doux nectar.....	B.	5 »
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T.	9 »
13. ROMANCE. — Si Dieu, Marpha.....	T.	5 »
13 b. LA MÊME.....	B.	5 »
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S.	5 »
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. MS. T.	6 »

VERDI..... **Rigoletto**, français ou italien.

1. BALLADE. — Qu'une belle.....	T.	4 »
1 b. LA MÊME.....	S.	4 »
1 t. LA MÊME.....	B.	4 »
2. DUETTO. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B.	3 »
3. DUO. — Ma fille... Mon père.....	S. B.	9 »
4. DUO. — Seigneur ni prince.....	S. T.	9 »
5. AIR. — O doux nom.....	S.	6 »
5 b. LA MÊME.....	M. S.	6 »
6. AIR. — Toi que l'on m'a ravie.....	T.	6 »
6 b. LA MÊME.....	M. S.	6 »
7. AIR. — Courtisans, race vile.....	B.	6 »
7 b. LA MÊME.....	basse	6 »
8. DUO. — Au temple ou ma prière.....	S. B.	9 »
8 b. ROMANCE extraite. — Au temple où ma prière.....	S.	4 »
8 t. LA MÊME.....	M. S.	4 »
9. CHANSON. — Comme la plume au vent.....	T.	4 »
9 b. LA MÊME.....	M. S.	4 »
9 t. LA MÊME.....	B. C.	4 »
10. QUATUOR. — Un jour, bel ange.....	S. C. B. B.	9 »
11. MÉLODIE. — Prends pitié de sa jeunesse.....	M. S.	4 »

BEMBERG.....	Chant de la Sultane.....	3 »
—	Naïka.....	3 »
BONIS.....	Sur la plage.....	4 »
—	Villanelle.....	5 »
CIEUTAT.....	Les deux roses.....	3 »
—	Pourquoi ma belle?.....	3 »
—	La Résolution.....	4 »
DE GESSLER.....	Ave Maria.....	6 »
DESCHAMPS.....	Les Captifs.....	5 »
DIET.....	Ave Maria.....	3 »
FERRARI.....	Songe du poète.....	4 »
GILBERT des ROCHES.	Sous les Tilleuls, duo.....	6 »
GOUNOD.....	Nuit resplendissante.....	6 »
—	O vivante image.....	5 »
—	Sonnet du Berger.....	4 »
HERMAN (AD.)....	Ave Maria.....	6 »
HABAY.....	—.....	3 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chœur chinois</i>	9 »
—	— 2 soprani.....	9 »
KERWÉGUEN....	Les amoureux.....	4 »

LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie.**

N° 1 Aime-moi bergère.....	4 »
2 Au galop.....	5 »
3 Le Départ pour la Croisade.....	6 »
4 Noël provençal.....	5 »
5 Le Passant et la Jeune fille.....	7 80
6 Le Passant et la Bergère.....	6 »
7 Ronde d'Enfants.....	6 »
8 Les Soudards.....	5 »

LAZZARI.....	Vieux motif.....	3 »
LENÉPVEU.....	Ave Maria.....	5 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>valse</i>	6 »
PFEIFFER.....	Ave Maria.....	4 »

RAYNAUD..... **Chansons provençales.**

N° 1 La Rose.....	5 »
2 Cœur au vent.....	5 »
3 Les Olives.....	6 »
4 Aubade.....	6 »

RIEFFLER.....	A ton bras, <i>polka</i>	6 »
Fx. TIGER.....	Adieu au foyer.....	5 »
—	Sous les Marronniers.....	3 »
—	Mon cœur à toi.....	3 »
RYSLER.....	Contemplation.....	4 »
WEKERLIN.....	Tout dort.....	4 »