

M
76

Mp 3317
19

R.

Amor Ami E. GUIRAUD.

LE SENTIER FLEURI !

Idylle



Prix : 5^f

Prix : 5^f

Paroles de P. C .
Musique de

ANTONY CHOUDENS

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, Rue S^t Honore, 265, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous Pays.

LE SENTIER FLEURI!

Paroles de

Idylle.

Musique de

P. C.

à mon ami E. GUIRAUD.



A. CHOUDENS.

Andantino.

PIANO. *p*

Ped. *

p

Près du sentier fleu - ri, nous passions tous les deux;

Ped. *

Ma main tenait sa main et nous étions heu - reux.

Ped. *

poco più lento.

pp Pourquoi toujours tes yeux at - ta - chés à la ter - re?

pp

Pourquoi ton cœur bat - il? — comprends-tu ce mys-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Pourquoi ton cœur bat - il? —". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

- tè - - - re? — Pourquoi ton cœur bat-

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tè - - - re? —" and "Pourquoi ton cœur bat-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

il? — comprends-tu ce mys - tè - re? Comprends-tu ce mys-

The third system features the vocal line with lyrics "il? —", "comprends-tu ce mys - tè - re?", and "Comprends-tu ce mys-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

- tè - - - re? — ce mys - tè - re?

rall.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "- tè - - - re? —" and "ce mys - tè - re?". The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

La-mour qui vient vers toi séduit ton âme ar - den - - - te!

pp *f*

The fifth system features the vocal line with lyrics "La-mour qui vient vers toi séduit ton âme ar - den - - - te!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *f* (forte) marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

p
Cet amour, sous sa loi, rend ta lèvre brû - lan - te!

8-
retenez. a volonté.
L'amour qui vient vers toi rend ta lèvre brû - lan - te! *a Tempo.*

pp *p suivez.* *p*

Ped. *

p
Près du sentier fleu -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ri, nous passions tous les deux; Nos cœurs se compre -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- naient, nous nous sentions heu - reux. Ta main presse ma

p *pp*

Ped. *

main, qu'en secret j'aban-don-ne, Et d'un rayon di-

- vin ton beau front se cou-ron - - - ne!

Ta main presse ma main, qu'en secret j'aban-

- don - ne, Et d'un rayon di - vin ton beau front se cou-

- ron - - - ne! L'amour qui vient vers toi, séduit ton âme ar-

den - - - te! Cet amour, sous sa loi, rend ta lèvre brû - lan - -

p

f *p*

te! L'amour qui vient vers toi rend ta lèvre brû - lan - -

retenez. *a volonté,*

f *pp* *p* *suivez.*

te!

a Tempo.

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Loin du sentier fleu - ri, nous passions tous les deux -

una corda.

ppp

ppp plus lent. *encore plus lent.*

Nos bras en - tre la - cés, n'osant lever les yeux! -

plus lent.

p *pp*

encore plus lent.

