

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Нинь Алексеевнѣ
Постниковой.



Ранъ романсовъ.

МУЗЫКА

П. Чеснокова.

Соч. 1.

1. Другу..... Цѣна 50 к.
2. „Гдѣ Вы, тамъ мысль моя летаетъ“..... 40 “
3. „Дитя! какъ цвѣтокъ ты прекрасна“..... 40 “
4. „Благослови меня“..... 50 “
5. „Мнѣ снилось вечернее небо“..... 60 “
6. „Что въ имени тебѣ моемъ“..... 50 “
7. „Щекою къ щекамъ ты моей приложись“..... 50 “

№ 1-7 въ одномъ томѣ Цѣна 1 р. 50 к.

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
НИИЪ АЛЕКСѢЕВИЪ
ПОСТНИКОВОЙ.

Другу.

(ДЛЯ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.)

Стих. ГАЛИНОЙ.

Муз. П. ЧЕСНОВА.

№ 1.

Не очень скоро. (М. м. ♩. = 66.)

Голосъ.

год - ня ре - бе - нокъ боль - ной, ————— Все мнѣ хо - четъ ся пѣ - сень да

лас - ки, Нѣж - ной и ти - хой, за -

Музыкальное училище № 108

дум - - чи - вой сказ - - ки,

л. р.

mf

Свѣт - лой сказ - ки о друж - бѣ свя -

- той... И хо -

pp

чу я, чтобъ Вы, толь - ко Вы При - нес -

ли мнѣ же - лан - но - е сло - во И мѣс - теч - ко у

p

l. r.

серд - ца род - но - го Для ус - та - лой мо -

mf

l. r.

ей го - ло вы, _____ для ус - та - лой мо -

mf

l. r.

pp

ей _____ го - ло - вы. _____

p

Гдѣ Вы, тамъ мысль моя летаетъ.

(ДЛЯ БАРИТОНА.)

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 2. Умѣренно. (м. м. ♩ = 80) Пѣвуче.

Голосъ. *mf*

Гдѣ

Фортепiano. *p*

Вы, тамъ мысль мо-я ле-та-етъ, Ту-да стре-мят-ся всѣ меч-

ты — И сердце тамъ лишь быть же-ла-етъ, Гдѣ Вы, гдѣ

f **Оживленнѣе**

Вы! _____ Гдѣ Вы тамъ

са_мый день свѣт_лѣ_е, Мнръ по_лонъ жиз_ни, крас_о_ты;

Немного медленнѣе и звучнѣе

Яс_нѣ_е мысль и ра_дость тамъ жи_вѣ_е, Гдѣ Вы _____

гдѣ Вы! гдѣ Вы! _____

„Дитя! какъ цвѣтокъ ты прекрасна.“

(ДЛЯ ТЕНОРА.)

Стих. А. ПЛЕЩЕЕВА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 3. НѢЖНО. (М. М. ♩ = 48.)

Голосъ.

Ди - тя! какъ цвѣ-токъ ты пре-

Фортепiano.

крас - на, Свѣт - ла и чис - та и ми - ла; Смо-

трян на те-бя и лю-бу юсь, И сно - ва, и сно-ва ду-ша о - жи-

ла... *mf* 0 - хот - - - - - но - бь те - бѣ на го -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the word 'ла...' followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

лов - - ку Я ру - ки сво - и воз - ло - жилъ, Про - ся что - бы Бог те - бя

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'лов - - ку Я ру - ки сво - и воз - ло - жилъ, Про - ся что - бы Бог те - бя'. The piano accompaniment maintains its rhythmic flow. The key signature changes to two flats, and the time signature remains 6/8.

вѣч - - но Пре - крас - - ной, пре - крас - - ной и

f *замедл.*

The third system features the vocal line with lyrics 'вѣч - - но Пре - крас - - ной, пре - крас - - ной и'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *замедл.* (ritardando) instruction. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

чис - той хра - ниль.

прежняя скорость

The fourth system concludes the page with the vocal line 'чис - той хра - ниль.' The piano accompaniment includes a *прежняя скорость* (return to previous tempo) instruction. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

„БЛАГОСЛОВИ МЕНЯ!“

(для тенора)

Стих. К. Р.

Муз. П. ЧЕШОКОВА.

№ 4.

Покойно и медленно. (м. м. ♩ = 68)

Голосъ .

Ког - да съза - рей надъ сон - но - ю зем -

Фортепиано.

mp

- ле - ю забрезжитъ лучь небес - на - го ог - ня, Я на - чи -

- на - ю новый день моль - бо - ю: Благослови меня! Лишь только

p

ве - черь тихо до - го - ра - я, Подернетъ сум - ракомъ сянне дня, Я го - во -

ppp

mf

-рю: о до-ро - га - я, Благос - ло - ви меня, о до-ро -

pp *p* *p*

Oживление

- га - я, Благосло - ви меня! Если знаешь ты, мой ангел,

mf

ми - лый, Какъ до-ро - га мо-лит-ва мнѣ тво - я, То и всег -

*Немного медленнее,
свободным чув-
ством и певуче.*

- да _____ всю жизнь и до мо - ги - лы Благослов -

mf

l.p. *f* *p*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a long note on 'да' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* and *p* for the piano accompaniment. A *l.p.* (legato piano) marking is present at the start of the piano part.

- лий, _____ благосло - вляй, Благосло - вляй _____ ме -

mf

р *mf* *р*

(мягко)

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with 'лий, благословляй, Благословляй'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf* for the vocal line and *р* (piano) for the piano accompaniment. A *(мягко)* (softly) marking is present in the piano part.

- ня _____ всег - да, всю жизнь.

mf *р*

р *р* *pp*

(мягко)

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with 'ня всег-да, всю жизнь.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *р* for the vocal line, and *р*, *р*, and *pp* for the piano accompaniment. A *(мягко)* (softly) marking is present in the piano part.

„МНѢ СНИЛОСЬ ВЕЧЕРНЕЕ НЕБО“

(для тенора)

Стих. С. НАДСОНА.

Муз. П. ЧЕШОКОВА.

№ 5.

Покойно и не скоро. (м. м. ♩. = 50)

Голосъ.

Мнѣ сн - лось ве -

Фортепиано. *pp*

- чер - не - е не - бо И

круп - ны - я звѣз - ды на немъ И

mf

блѣд - но зе - ле - ны - я и

p

- вы Надъ блѣд - но ла - зур - нымъ пру -

p

- домъ; И весь у - то -

p

- нув - шій вѣси - ре - ни Твой

п. 5 ч.

до-микъ и ты у ок - на Вся *p*

Cresc. *

въбѣ - ломъ, съпо - ник - шей го - лов - кой, Пре -

- крас - на, груст - на *p* и блѣд - на... *p.*

Ты пла - ка - ла... *p* *pp*

Свѣт - лы - я сле - зы ка - ти - лись изъ

свѣт - - - лыхъ о - чей И

пла - ка - ли гор - ды - я ро - зы, И

пла - ка - ли гор - ды - я ро - зы И

пла - - - калъ вѣкус- тахъ со - ло - вей.

И

съкаж - - до - ю но - вой сле -

30 - ю Вни - зу вѣа - ро -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "мат - номъ са - ду Мер -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ца - я, Свѣт - ляхъ за - го - рал -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ся, И не - бо ро - ня - ло звѣз -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ду". The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

„Что въ имени тебѣ моемъ?“

(ДЛЯ БАРИТОНА ИЛИ БАСА.)

Стих. А. ПУШКИНА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 6.

Медленно, но не очень. (м. м. ♩ = 76.)

Голосъ.



Скоро. (м. м. ♩ = 112.)
Порывисто.

Что въ и - ме - ни те - бѣ мо -

Фортепиано.



емъ? —

О - но ум - реть какъ шумъ пе - чаль - - ный Вол.



ны плес-нув - - шей въ бе-регъ даль- ній, какъ звукъ ноч-ной вълѣ-



су глу_хомъ... *mf* Что въ немъ? *p* За_бы_то_е дав-

но Въ тре_во_гахъ но_выхъ и мя_теж_ныхъ *mf* Тво_ей ду_

pp *mf* *p*

шѣ не дастъ о_но *p* Вос_по_ми_на_ній свѣт_лыхъ, нѣж_ныхъ.

pp

Оживленные и съ большимъ чувствомъ.

Но въ часъ пе_ча_ли въ ти_ши_

p

нѣ, Про - из - не - си е - го тос - ку - - я;

Ска - жи: есть па - мять о - бо - - мнѣ,

Медленно и покойно

Есть въ мі - рѣ серд - - це, гдѣ жи -

ву я!

„ЩЕКОЮ КЪ ЩЕКЪ ТЫ МОЕЙ ПРИЛОЖИСЬ.“

(ДЛЯ ТЕНОРА.)

Стих. М. МИХАЙЛОВА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 7.

Не скоро. (м.м. ♩ = 52.)

(НѢЖНО.)

Голосъ.

Ще-

Фортепиано.

ко - ю къ ще - кѣ ты мо - ей при - ло - жись Пус - кай на - ши сле - - зы соль -

ют - - ся И серд - цемъ го - ря — чимъ ты къ серд - цу прижмись, Пусть

пла_ме_немъ об_ щимъ заж_гут _ _ ся... Ког_

Немного скорѣе.

(Тревожно.)

дажъвъэ - то пла - - мя поль - - ют_ся рѣ_кой Ки -

пя - щі - я сле - - зы раз - лу - ки, я, *замедл.*

*Медленно.
Страстно.*

преж. скорость.

Стремительно.

Крѣп - ко твой станъ об - хва - тив - ши ру - кой, ум -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure, with the number '8' written above it. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the piano part.

ру отъ блаженства му - ки, ум -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'ру' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the piano part. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

ру отъ блаженст - ва и му ки.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ру' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings of 'p' and 'mf' are present in the piano part. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

ускоряя.

The fourth system consists of piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part features a series of chords and moving lines. Dynamic markings of 'ff' and 'p' are present. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.