

Edition A. Z. MATHOT

Symphonie

en Si mineur

pour Grand Orchestre

Alfred Casella

(Op. 5)

Copyright by A. Z. MATHOT 1906



• Edition A. Z. MATHOT

FRANCIS SALABERT

EDITEUR DE MUSIQUE

22, Rue Chauchat. PARIS

3-3769

Symphonie

en Si mineur

pour Grand Orchestre

Clavier seul

Alfred Casella

(Op. 5)

PRIX NET : 40 FR.

MAJORATION

300 %

A. Z. MATHOT
6, Rue Chanoinesse
PARIS (17^e)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

Copyright by A. Z. MATHOT 1906

A mon cher Maître et ami

~~Javier Leroux~~

~~Alfred Casella~~

710.02

1890-1891

8/19/90

SYMPHONIE EN SI MINEUR

ALFRED CASELLA

I

Lento, grave M.M. ♩ = 50

3 FLÛTES
2 HAUTOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
CLARINETTE BASSE en Si \flat
3 BASSONS
CONTREBASSON
4 CORS en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES et TUBA
4 TIMBALES
CYMBALES
GROSSE CAISSE
TAM-TAM
2 HARPES

Lento, grave M.M. ♩ = 50

VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

à 2

Fl. *p espr.*

Htb. *p espr.*

C.a. *p espr.*

Cl. *p espr.*

Cl.B. *p*

B^{ons} *p*

C.B^{on}

Cors *p*

Trp. *p espr.*

4^o Solo

1^{re} H. *mf*

2^{de} H. *più f*

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

V^{ons}

Alt.

V^{elles} *mf espr.*

C.B. *mf espr.*

1 Tempo I^o, un poco mosso ♩ = 60

Htb.

C.a.

B^{ous}

C.B^{on}

Cors

Timb.

G.C.

1^{er} H.

2^{de} H.

1 Tempo I^o, un poco mosso ♩ = 60

1^{er} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Fl. *p espr.*

Htb. *1^o Solo p espr.*

C. a. *p*

Cl. *p espr.*

Cl. B. *p*

B^{ons} *1^o Solo p espr.*

C. B^{on} *p*

Cors *p*

Timb. *p*

G. C. bag. d'éponge *pp*

4^e H. *mf*

1^{rs} V^{ons} *p* *div. p espr.*

2^{ds} V^{ons} *p* *pp*

Alt. *p* *p espr.*

V^{elles} *p*

C. B. *p*

a 2

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{es}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

1^{er} V^{ons}

2^d V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

p

p

pp

pp

pp

p espr.

3^o Solo

p espr.

pp

pp

ppp

Tuba

ppp

sur la touche

pp trem. très serré sur la touche

pp trem. très serré

2 Animando poco a poco

Più mosso. Accelerando più

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl. B.

B^{es}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Solo en dehors

à 2 Solo en dehors

Solo en dehors

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf un peu marqué cresc.

mf un peu marqué cresc.

1^o

mf

Tuba

p cresc.

p cresc.

à 2

mf cresc.

2 Animando poco a poco

Più mosso. Accelerando più

V^{es}

Alt.

V^{elles}

C.B.

cresc.

cresc.

cresc.

pos. ordinaire

mf cresc.

pos. ordinaire

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Fl. *f*

Htb. *f*

C. a. *mf*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{ons} *ff*

C. B^{on} *ff*

Cors *f*

Trp. *mf* *3^o mf* *ff* **1^o Solo** *ff*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

H. *ff* *à 2*

V^{ons} *f* *ff* **4^o corde** *ff*

Alt. *ff*

V^{ells} *ff violent*

C. B. *ff violent*

3 Allegro vivo ♩ 160=168

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.Bnd

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

3 Allegro vivo ♩ 160=168

V^{ons}

4^e corde

f espr. appassionato

4^e corde

f espr. appassionato

Alt.

V^{cl}s

C.B.

à 2

Fl. *f espr. assai*

Htb. *f espr. assai*

C. a. *f espr. assai*

Cl. *f espr. assai*

Cl. B. *f*

B^{ous} *f espr. assai*

C. B^{on} *f*

Cors *f espr. assai*

Trp. *p*

Trb. *p*

Tuba *p*

Timb. *mf*

1^{rs} Vons *mf*

2^{ds} Vons *mf*

Alt. *mf*

V^{elles} *mf*

C. B. *mf*

div.

8

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ous}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

piu f espr.

piu f espr.

piu f espr.

piu f espr.

piu f

piu f espr.

piu f

1^o mf

2^o

3^o f

4^{es} V^{oies}

2^{es} V^{oies}

Alt.

V^{elles}

C.B.

piu f espr. cresc.

piu f cresc.

piu f cresc.

piu f cresc.

piu f cresc.

piu f espr. cresc. unis

piu f cresc.

div.

Fl. *cresc.* *ff*

Htb. *cresc.* *ff*

C.a. *p espr.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Cl.B. *ff*

B^{ons} *cresc.* *f* *ff*

C.B^{on} *cresc.* *f espr.* *ff* *f* *ff*

Cors *à 2* *f espr.* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp. *3^o espr.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trb. *cresc.* *p espr.* *p* *f* *ff*

Tuba *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vons *non div.* *ff* *ff*

Alt. *div.* *ff* *ff* *unis*

Velles *ff* *ff*

C.B. *marcato assai* *ff*

Fl. *mf* *trm trm* *ff* *mf* *trm trm* *ff*

Htb. *p* *ff* *p* *ff*

C.a. *p* *ff* *p* *f* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *mf* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Cl.B. *p* *ff* *p* *ff*

Bons *p* *ff* *p* *ff*

C.Bon *p* *ff* *p* *ff*

Cors *p* *possibile* *ff sf sf sf* *p* *possibile* *ff*

Trp. *p* *ff sf sf sf* *p* *ff*

Trb. *p* *ff* *p* *ff*

Timb. *p* *ff* *p* *ff*

H. *à 2* *ff* *gliss.* *ff*

Vons *p* *div.* *ff* *unis* *p* *ff*

Alt. *p* *div.* *ff* *unis* *p* *ff*

Velles *p* *ff* *p* *ff*

C.B. *p* *ff* *p* *ff*

Fl.

Htb.

C a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

V^{ons}

Alt.

Vell^{es}

C.B.

Fl. *f*

Htb. *f* 1^o

C.a.

Cl. *f* 3

Cl.B.

B^{ons} *f*

C.B^{on} *f*

Cors *mf* *f* à 2 3

Trp. *f* *poco marc.* 1^o 3^o *mf* *f*

Trb.

Timb. Changez le FA # en LA #

V^{ons} *f* *sf*

Alt. *pizz.* *arco* *sf* *mf* *pizz. arco* *sf* *unif* *mf* *piu f*

V^{elles} *pizz.* *arco* *sf* *f* *pizz. arco* *sf* *piu f*

C.B. *f* *piu f*

Stringendo

Fl. *più f* *f*

Htb. *più f* *mf espr.* *cresc.* *f*

C.a. *più f* *mf espr.* *cresc.* *f*

Cl. *più f* *f espr.* *cresc.* *f*

Cl.B. *f*

B^{ons} *sf* *f* *f* *f*

C.B^{on} *sf* *f* *f* *f*

Cors *mf* *più f* *più f* *più f*

Trp. *più f* *mf* *f* *f*

Trb. *f marcato assai* *cresc.*

Timb. *p* *p* *p*

Tuba *mf* *cresc.*

H. *sf* *sf* *sf* *sf*

Stringendo

V^{ons} *più f* *sf* *f cresc.* *f cresc.*

Alt. *pizz. arco* *sf* *f* *div. unis*

Velles *pizz. arco* *sf* *f* *molto espr.*

C.B. *sf* *f* *f* *f*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

H.

V^{ons}

Alt.

Velles

C.B.

This musical score page, numbered 17, features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Cl.B.), Bassoon (B^{ons}), Contrabassoon (C.B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Horns (H.), Voice Soloists (V^{ous}), Alto (Alt.), and Bass (V^{elles}), with a Contrabass (C.B.) at the bottom. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sfz* (sforzando), as well as articulation like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets or sixths. The brass section features prominent melodic lines with accents. The vocal soloists have a melodic line with lyrics, and the basso continuo (C.B.) provides a bass line. The page concludes with the instruction *ff simile*.

Allargando

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 12. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and brass (Trumpet, Trombone) parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The Horn part is mostly silent in this section. The Timpani part has a simple rhythmic accompaniment.

H.

Solo
à 2

Detailed description: This section covers measures 13 through 16. The Horns part features a 'Solo à 2' section starting in measure 13, with dynamic markings of *f* and *p*.

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

pizz.

pizz. non div.

div.

Allargando

Detailed description: This section covers measures 17 through 24. The string parts (Violins, Alto, Violas, Cello) feature pizzicato and divisi passages. Dynamic markings include *f* and *p*. The section concludes with an 'Allargando' marking in measure 24.

Fl. *mf dim.*

Htb. *mf dim.*

Cl. *mf dim.*

Cl.B. *mf dim.*

B^{ons} *mf dim.*

C.B^{on} *mf dim.*

Cors *mf* Solo *espr. en dehors*
a 2

Trp. *mf* 1^o Solo *espr. en dehors*

Timb. *mf*

Cymb. *mf* Une cymb. suspendue: roulement avec 2 baguettes d'éponge. *p*

1^{re} H. *f*

6 Lento ♩ = 160

1^{rs} V^{ons} *f dim.* arco 1.

div. en 4. *f dim.* arco 2. 3. 4.

2^{ds} V^{ons} *f dim.* arco 1. 6

div. en 4. *f dim.* arco 2. 3. 4. *mf* 6

Alt. *f dim.* arco 1. *mf*

div. en 4. *f dim.* arco 2. 3. 4. *mf*

V^{elles} *f dim.* arco 1. *mf*

div. en 2. *f dim.* arco 2. *mf*

C.B. *f* arco 1. 4 6 *mf* 4 6

div. *f* arco 2. 4 6 *mf* 4 6

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb. *3^o p*

Timb. *p*

Cymb. *mf*

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

B^{on}s *p*

C. B^{on} *p*

Cors *mp* *mf*

Trp. *mp* *mf*

Trb. *pp*

Timb. *p*

Cymb. *p*

1^{rs} Vons *p*

2^{ds} Vons *p*

Alt. *p*

Velles *p*

C. B. *p*

Fl. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Cl.B. *f dim.*

B^{ons} *f dim.*

C.B^{on} *f dim.*

Cors *f dim.*

Trp. *f dim.*

Trb. *mp*

Timb. *mp*

Cymb. *f*

1^{rs} V^{ons} *dim.*

2^{ds} V^{ons} *dim.*

Alt. *dim.*

Velles *dim.*

C.B. *dim.*

7

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p*

B^{ons} *p*

C.B^{on} *p*

Cors *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Trb. *pp*

Timb. *p*

Cymb. *p*

7

1^{rs} V^{ons} *p*

2^{ds} V^{ons} *p*

Alt. *p*

V^{elles} *p*

C.B. *p*

Fl. Prenez la P¹e Flûte

B^{ons}

C.B^{on}

Cors *piu f* *dim.*

Trp. *piu f* *dim.*

Trb. *mf* *3^o* *dim.*

Timb. *mf* *dim.*

Cymb. *mf* *dim.*

1^{rs} Vons *f* *dim.*

2^{ds} Vons *f* *dim.*

Alt. *f* *dim.*

Vell^s *f* *dim.*

C.B. *f* *dim.*

1^o 2^o à 2

Fl. *mf espr.* *pp*

C. a. *mf espr.* *pp*

Cl. *mf espr.* *pp*

B^{ons} *mf espr.* *pp*

C. B^{on} *dim.* *p espr.*

Cors 1^o 2^o *dim.* *p*

Trp. *dim.* *p*

Trb. *p* *dim.* *ppp*

Timb. *dim.* *pp* *ppp*

Cymb. *pp* *ppp*

Tuba *p dim.* *ppp*

H. *mf poco marcato* *p*

4^{es} V^{ons} *p* *pp*

2^{ds} V^{ons} *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V^{elles} *p* *p espr.*

C. B. *unis p* *div.* *p espr.*

Allargando

8 Tempo 1° (♩=160=168)

à 2

Fl. *p espr.* *espr.* *ppp* Prenez la G^{de} Fl.

Htb. *p* *1^o* *ppp*

C.a. *p espr.* *pp*

Cl. *p espr.* *pp*

B^{ons} *p espr.* *pp*

C.B^{on} *pp*

Cors *1^o 2^o* *pp*

Trp. *p espr.* *1^o espr.* *pp*

Timb. Baissez le RE au DO# *pp*

H. *1^o* *sons harmoniques mf dim.* *pp*

Allargando

8 Tempo 1° (♩=160=168)

1^{re} V^{ons} *ppp*

2^{de} V^{ons} *ppp*

Alt. *p espr.*

Vclles *pp* *pp très serré sur la touche*

C.B. *pp* *pp*

non div.

C.a. *p espr.*

Cl. *p*

B^{ons} *mf espr.*

C.B^{on} *p*

Cors *p*

Trp. *1^o Solo p espr.*

Timb. *pp*

à 2

p cresc.

cresc.

cresc.

p

p

mf

pp Baissez le LA au FA#

V^{ons}

Alt. *div.*

Velles *unis (à l'ordinaire) p espr.*

C.B. *unis p espr.*

non div.

unis cresc.

cresc.

cresc.

Accelerando

9 Accelerando più

Cl.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors *Solo marqué en dehors f p f p mf poco marcato simile*

Trp. *3^o p pp mf mf mf poco marcato très serré simile cresc.*

Timb. *pp p p*

La 4^e et 2^{me} Trompettes mettent la sourdine

Accelerando

9 Accelerando più

V^{ons} *p p p p cresc.*

Alt. *p p p p cresc.*

Velles *f p pizz. mf arco p p cresc.*

C.B. *f p pizz. mf arco p p cresc.*

♩ = 184

à 2 *mf marcato* *détaché très sec* *p* *f* *mf* *simile*

Fl.

Htb.

G. a.

Cl.

Cl. B.

B^{on}s

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

cresc.

mf p

sourdines

f *staccato marcato* *simile sempre*

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

pizz. p *cresc.* *f*

f *f* *pizz.* *f* *f* *pizz.* *f* *f* *pizz.* *f* *f* *pizz.* *f* *f*

Ritornando al tempo I^o

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

f

ff

mf cresc.

p

pp

trm

à 2

Otez les sourdines

Ritornando al tempo I^o

V^{ous}

Alt.

V^{elles}

C.B.

f cresc.

ff

arco

trm

div.

10 Allegro più moderato ♩=108

à 2

F1. *p* *ff* *mf*

Htb. *p* *ff* *ff*

C.a. *p* *f espr.* *ff* *mf espr.* *cresc.*

Cl. *p* *ff* *ff* *mf* *à 2*

Cl. B. *p* *ff* *ff* *mf*

B^{ons} *p* *ff* *ff*

C. B^{on} *p* *f* *ff* *ff*

Cors *p* *f espr.* *ff* *ff* *à 2 cresc.* *mf espr.*

Trp. *p* *ff* *ff* *ff* *2^o Solo* *mf espr.*

Trb. *p* *ff* *ff* *ff* *1^o Solo* *f marc.*

Timb. *ff* *ff* *ff* *mf en dehors* *mf en dehors*

H. *ff* *ff* *ff* *ff* *Haussez le FA # au SOL* *1^o* *ff*

10 Allegro più moderato ♩=108

V^{ous} *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

Alt. *ff* *ff* *ff* *f* *f* *non div.*

V^{elles} *ff* *ff* *ff* *f* *f* *non div.*

C. B. *unis* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Stringendo

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

H.

à 2

mf

più f espr.

mf

à 2 en dehors cresc.

mf espr.

f

p

cresc.

en dehors

mf espr.

cresc.

f

p

à 2

più f espr.

1^o

più f

3^o

mf espr.

f

mf

mf

à 2

più f

più f

cresc.

mf espr. en dehors

f

ff

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Stringendo

4^e corde

più f

cresc.

cresc.

mf espr. en dehors

f

p

f appassionato

mf espr. en dehors

f

p

Stringendo sempre più

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

C.a. *cresc.*
più f
mf espr.

Cl. *mf*

Cl.B. *mf*

B^{on} *f p f p f*

C.B^{on} *f p f p f*

Cors

Trp. *cresc.*
f

Trb. *f p f p f*

H. *à 2*
accordez en Ut mineur

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

$\bullet = 168$

Stringendo sempre più

Vous *più f cresc.*

Alt. *cresc.*

Velles *f p f p f*

C.B. *f p f p f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

$\bullet = 168$

11 **Meno mosso** ♩=116

8

Fl. *ff marcatisimo* *cresc.*

Htb. *ff marcatisimo* *cresc.*

C.a. *ff marcatisimo* *cresc.*

Cl. *ff marcatisimo* *cresc.*

Cl.B. *ff marcatisimo* *cresc.*

B^{ons} *ff marcatisimo* *ff*

C.B^{on} *ff marcatisimo* *ff*

Cors *f* *simile* *f*

Trp. *mf* *f* *ff en dehors*

Trb. *mf* *ff en dehors* *ff*

Timb. *ff en dehors*

Cymb. *à l'ordinaire* *mf*

G.C. *avec deux mailloches* *mf*

H. *ff* *gliss.*

11 **Meno mosso** ♩=116

non div.

V^{ons} *ff* *non div.*

Alt. *ff* *non div.*

V^{elles} *ff* *non div.*

C.B. *ff en dehors* *ff*

Stringendo a nuovo

Fl. *fff* *f*

Htb. *fff* *f*

C.a. *fff* *f*

Cl. *fff* *f*

Cl.B. *fff* *f*

B^{ons} *fff* *f*

C. B^{on} *fff* *f*

Cors *fff* *f*

Trp. *fff* *mf* *p*

Trb. *fff* *mf* *p*

Timb. *fff* *mf* *p*

G.C. *fff* *mf*

H. *fff* *pliss.*

à 2

Stringendo a nuovo

V^{ons} *fff* *ff*

Alt. *fff* *ff*

V^{elles} *fff* *ff*

C.B. *fff* *ff*

Fl. *ff*

Ht.b. *ff*

C.a. *ff*

Cl. *ff*

Cl.B. *ff*

B^{ous} *ff*

C.B^{on} *ff*

Cors *ff*

Trp. *f espr.*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

G.C. *ff*

H. *ff*

12 Lento maestoso ♩ = 80

1^{re} Vons *ff espr.*

2^{de} Vons *ff*

Alt. *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff*

Tempo 1° (Allegro vivo)

Fl. *ff* > *f* *espr.* *cresc.*

Htb. *ff* > *f* *espr.* *cresc.* *ff*

C. a. *ff* *p espr.* *f*

Cl. *ff* > *f* *cresc.*

Cl. B. *ff* > *f* *cresc.*

B^{ons} *ff* > *f* *espr.* *cresc.* *f*

C. B^{on} *ff* *cresc.* *f espr.* *ff* *f*

Cors *ff* *ff* *à 2 espr.* *ff*

Trp. *ff* *3° espr.* *p espr.* *f*

Trb. *ff* > *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Timb. *ff* *Baisser le SOL au FA #* *mf Tuba* *p* *f* *p*

G. C. *ff*

Tempo 1° (Allegro vivo)

V^{ons} *ff* > *f* *espr.* *cresc.* *non div.* *ff*

Alt. *ff* > *f* *cresc.* *ff*

V^{elles} *ff* > *f* *espr.* *cresc.* *ff*

C. B. *ff* > *f* *cresc.* *ff* *marcato* *ff*

Fl. *ff* *mf* *tr-tan* *ff* *mf*

Htb. *ff* *p* *ff* *p*

C.a. *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *ff* *cresc.* *mf* *ff* *cresc.*

Cl.B. *ff* *p* *ff* *p*

B^{ons} *ff* *p* *ff* *p*

C.B^{on} *ff* *p* *ff* *p*

Cors *sf* *p* *sf* *p* *possibile*

Trp. *sf* *p* *sf* *p* *possibile*

Trb. *ff* *p* *ff* *p* *6*

Timb. *ff* *p* *ff* *p*

H. *gliss.* *ff* *ff*

V^{ols} *ff* *p* *div.* *ff* *p* *unis*

Alt. *ff* *p* *ff* *p* *div.* *ff* *p* *unis*

V^{elles} *ff* *p* *ff* *p*

C.B. *ff* *p* *ff* *p*

Stringendo

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

B^{ons} *p*

C. B^{on} *p*

Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *mf*

Tuba *p*

Timb. *p*

H. *f* *cresc.* *gliss.* *fff*

Vons *p*

Alt. *p*

Velles *mf espr.*

C. B. *p*

Stringendo

13 Più animato $\text{♩} = 184$

Fl. *fff*

Htb. *fff*

C.a. *fff*

Cl. *fff* *à 2*

Cl.B. *fff*

B^{ons} *fff*

C.B^{on} *fff*

Cors *fff* *f* *fff* *3* *3* *3* *6* *fff*

Trp. *fff* *à 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Trb. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Timb. *fff* *f* *fff* *3* *3* *3* *6* *fff*

Cymb. *mf* *p* *f*

H. *fff*

13 Più animato $\text{♩} = 184$

Vons *fff*

Alt. *fff*

Vclles *fff*

C.B. *fff*

Stringendo molto

Musical score for woodwind and percussion instruments. The score is divided into four measures. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Htb. (Horn), C.a. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet in Bb), Cl.B. (Clarinet in Bb), B^{ons} (Bassoon), C.B.^{on} (Bassoon), Cors (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Timb. (Timpani), and Cymb. (Cymbal). The music features various dynamics including *ff* and *fff*, and includes markings such as *à 2* and *simile*. The percussion part includes patterns for Cors, Trp., Trb., and Timb. with *ff* and *p* dynamics. The Cymbal part has a *p* dynamic.

Stringendo molto

Musical score for string instruments. The score is divided into four measures. The instruments listed on the left are V^{ons} (Violins), Alt. (Alti), Vielles (Violas), and C.B. (Cello/Bass). The music features various dynamics including *ff* and *fff*, and includes markings such as *simile*. The strings play a rhythmic pattern with *ff* dynamics.

Rallentando

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tam-tam

Roulement avec 2 baguettes d'éponge

f *dim.* *p* *f*

à 2

1^o

à 2

3^o

mf *f* *dim.* *p*

Rallentando

V^{ons}

Alt.

Velles

C. B.

f *dim.* *mf*

mf *p* *mf*

pizz.

14 Allegro molto moderato ♩ = 108

Fl.

Htb.

C.a.

Cl. 1^o
pp

Cl.B.

B^{on} à 2
p

C.B^{on}
p

Cors
espr. mf

Trp. 1^o Solo
p espr. mf 3^o Solo
p mf

Trb.
pp

Timb.
pp

T. t.
ppp

14 Allegro molto moderato ♩ = 108

sempre pizz.

1^{rs} Vons
arco

2^{ds} Vons
div. *p*
arco

Alt.
arco
div. *p*
arco

Vclles
div. *p* *mf espr.*

C.B.
div. *p* *mf espr.*
p en dehors

Fl. *mf espr.*

Htb. *mf cresc.*

C. a. *cresc.*

Cl. *mf espr.* *1^o mf*

Cl. B. *mf* *più f* *2^o mf* *cresc.*

Bon *à 2* *p* *mp* *mf espr.*

C. B.^{2^o} *p* *mp* *mf espr.*

Cors *à 2* *1^o mf espr.* *p* *p*

Trp. *mf* *p* *p*

Trb. *p* *2^o p*

Timb. *mf espr. en dehors* *p*

1^{rs} Vons *arco* *cresc.* *p espr.*

2^{ds} Vons *p* *cresc.*

Alt. *espr.* *p cresc.*

Velles *espr. cresc.* *p espr.*

C. B. *più f* *p* *cresc.*

15 Accelerando

Fl. *mf* *tr.* *cresc.*

Htb. *mf* *cresc.*

G.a. *p* *cresc.*

Cl. *mf espr.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

B^{ons} *p espr.* *cresc.*

C. B^{on} *mf* *cresc.*

Cors *mf* *cresc.*

Trp. *p* *mf espr.* *cresc.*

Trb. *p* *pp* *cresc.*

Timb. *cresc.*

Cymb. *p* *ppp* *cresc.*

1^{re} H. *f* *cresc.*

2^{me} H. *f* *cresc.*

15 Accelerando

V^{ons} *pp* *pizz. f* *cresc.*

Alt. *div.* *pizz. f* *cresc.*

Velles *poco f espr. appassionato* *cresc.*

C. B. *unis* *div. mf* *cresc.*

Fl. *tr.*

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons} *(mf)*

C.B^{on}

Cors *(mf)*

Trp. *p*

Trb.

Timb.

Cymb. *pp*

1^{re} H. *ff*

2^{me} H. *ff*

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

tr.

ff

mf

p

cresc.

possibile

1^{re} H.

2^{me} H.

8

Più mosso ♩ = 132

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

arco

ff

6

unis

16 Lento, grave ♩ = 69-72

à 2 ⁸

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}
ff marcatoissimo sempre

C. B^{on}
ff marcatoissimo sempre

Cors
ff en dehors

Trp.
ff en dehors pavillon en l'air

Trb.
ff en dehors

Timb.
ff

Cymb.
avec une mailloche

G. C.
p

16 Lento, grave ♩ = 69-72

Vons
ff non div. mf

Alt.
ff non div.

Velles
ff non div.

C. B.
ff

17 Allegro vivo alla breve $\text{♩} = 112$

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

Detailed description of the first system: This system contains the first eleven staves of the score. The Flute and Horn parts have a dynamic marking of *fff*. The Clarinet and Bassoon parts also have *fff* markings. The Bassoon and Cor Anglais parts have *fff > p* markings. The Trumpet and Trombone parts have *fff* markings. The Timpani part has a *p* marking. The Gong/Cymbal part has a *p* marking. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the system.

17 Allegro vivo alla breve $\text{♩} = 112$

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

Detailed description of the second system: This system contains the last four staves of the score. The Voice parts are marked with *fff* and include the directions *div.* and *unis*. The Alto part has a *mf* marking and a *cresc.* marking. The Violoncello and Contrabass parts have *fff p cresc.* markings. The system concludes with a *mf* marking for the Alto part.

Allargando

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{op}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

G. C.

à 2

à l'ordinaire

8^{va}

ff

f

mf

p

Allargando

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

ff

f

II

Adagio, quasi andante $\text{♩} = 56$

à 2 ♩

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. en La *p*

Cl. B. en Si \flat *p*

B^{ons} *p*

C. B^{on} *p*

Cors en Fa *pp*

Trp. en Ut

Trb.

Timb. *un peu lourd*

G.C. *Roulement avec 2 bagu. d'éponge*

H. *p*

Adagio, quasi andante $\text{♩} = 56$

V^{ons}

Alt.

Velles *un peu lourd* *simile*

C. B. *un peu lourd* *simile*

1

Fl.

Htb. *espr.* *pp* *p* (1^o) *f^v espr.*

C.a. *f^v* *p*

Cl. *f* *p* 1^o *p* à 2 *f^v espr.*

Cl.B. *f* *p*

B^{ons} *f* *p*

C.B^{on} *f* *p* *mf*

Cors *p* à 2 *f* *dim.* *sf⁺ bouchés* *p* *mf* *mf*

Trp. 1^o *mf espr.* *f* *dim.* *p* *mf* *f^v*

Trb. *mf* *p*

Timb. *f* *p*

G.C. *mf* *p*

H. 1^o *f*

V^{ons} *f^v* *f^v espressivo, dolente*

Alt. *p* *sempre simile arco* *mf*

V^{elles} *f* *p* *sempre simile arco* *mf*

C.B. *f* *p* *div.* *sempre simile arco* *mf*

Fl.

Htb. ^{1^o}

C. a.

Cl. ^{à 2} *f espr.*

Cl.B.

B^{ons} ^{à 2} *mf*

C.B^{on} *mf*

Cors ^{à 2 en dehors} *f*

Trp.

Trb.

V^{ons} *piu espr.* *mf*

Alt.

V^{elles} *f*

C.B. ^{unis} *f*

2 librement

Fl. *f espr.* *dim.*

Htb.

C.a.

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

Cl.B.

B^{ons} *f espr.* *dim.*

C.B^{on}

Cors *f espr.* *dim.* *3^o* *f espr.* *dim.*

Trp. *p* *mf* *p* *mf*

Trb.

Timb. *p* Baissez le DO # au DO ♭

2 librement

Vons

Alt.

Velles

C.B. *div.* *unis*

Fl. *mf espr.*

Htb. *espr.*

C.a. *mf* *f espr.* *sf* *sf*

Cl. *mf* *sf* *sf*

Cl.B.

B²s *mf* *f*

C.B² *mf* *f* *f*

Cors *mf* *p*

Trp. *p* *mf* *espr.* *mf* *p* *mf*

Trb. *p* *pp*

Timb. *p* *p*

Voc. *dim.* *p*

Alt. *dim.* *mf espr.* *f* *f*

Velles *dim.* *mf* *f* *mf* *f*

C.B. *dim.* *mf* *f* *mf* *f*

sempre simile arco

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Montez le LA \flat au LA \sharp

mf *f* *p*

mf *f* *p*

cresc. *mf* *f* *mp espr.* *mf espr.*

cresc. *mf* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

f espr. *più f* *dim.* *mf espr.*

espr. *1° p espr.* *mp*

p *mf* *pp*

3° pp *pp*

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Velles

C.B.

mp espr. *p* *mf espr. possibile*

mf dim. *p* *mf*

mf dim. *p* *mf*

cresc. *sf dim.* *p* *mf*

cresc. *sf dim.* *p* *mf*

cresc. *mf dim.* *p* *mf espr.*

cresc. *mf dim.* *p* *mf espr.*

cresc. *mf dim.* *div. p* *mf*

Fl. *f* *à 2* *mf* *f*

Htb. *f* *p* *f* *f* *à 2*

C.a. *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *f* *f* *f*

Cl.B. *f* *mf* *f* *f*

B^{ns} *f* *mf* *f* *f*

C.B^{on} *f* *mf* *f* *f*

Cors *f* *mf* *f* *più espr.* *mf* *cresc.*

Trp. *f* *mf* *f* *f*

Trb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Timb. *mf* *mf* *f* *f* *cresc.* *Tuba* *mf*

1^{rs} Vons *f* *cresc.* *f* *f*

2^{ds} Vons *f* *dim.* *mf* *f*

Alt. *f* *dim.* *mf* *f*

Velles *f* *mf* *f* *più espr. e f*

C.B. *f* *mf* *f* *f*

5

Fl. *più f* *p*

Htb. *più f*

C.a. *più f* *p*

Cl. *più f* *p*

Cl.B. *più f* *p*

B^{ons} *più f* *dim.* *p* *p* *pp*

C.B^{on} *più f* *dim.* *p* *pp*

Cors *1^o* *mf espr.* *mf*

Trp. *mf* *mp espr.* *pp*

Trb. *f* *dim.* *dim. più* *pp* *ppp*

Timb. *f* *dim.* *dim. più* *pp* *ppp*

Baissez le LA # au LA#

Baguettes d'éponge

pp

5

1^{rs} V^{ons} *più f* *p*

2^{ds} V^{ons} *più f* *dim.* *espr.* *p*

Alt. *più f* *dim.* *simile* *simile* *p* *dim.*

V^{elles} *più f* *dim.* *dim.* *p*

C.B. *più f* *dim.* *p*

6 **Lo stesso tempo per cominciare**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Htb. (Horn in B-flat)
- C.a. (Clarinet in A)
- Cl. (Clarinet in B-flat)
- Cl.B. (Clarinet in B-flat)
- B^{ons} (Bassoon)
- C.B^{on} (Contrabassoon)
- Cors. (Cornets)
- Trp. (Trumpets)
- Trb. (Trumpets)
- Timb. (Timpani)

Key signatures: G major (one sharp). Time signature: 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *ppp*, and *p poco marcato*. It features melodic lines with slurs and ties, and rhythmic patterns including triplets in the woodwinds.

6 **Lo stesso tempo per cominciare**

Musical score for voices and bassoon. The parts are:

- V^{ons} (Vocals)
- Alt. (Alto)
- Velles (Vocals)
- C.B. (Bassoon)

Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4. The score includes dynamics such as *ppp*, *mf*, *p*, *pp*, *ma assai espr.*, *simile*, *pp*, *pp*, *pp*, *unis.*, *pp*, *mf*, *ma assai espr.*, *div.*, and *p sempre*. It features vocal lines with slurs and triplets, and a bassoon line with complex rhythmic patterns and slurs.

Fl. *f espr.*

Htb. *cresc.* *f*

C.a. *mf* *f* *mf* *dim.*

Cl. *cresc.* *f* *mf*

Cl.B.

B^{ons} *cresc.* *f*

C.B^{on} *f*

Cors *mf* *mf* *f* *mf*

Trp.

Trb.

Timb.

Vons *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Velles *cresc.* *f en dehors*

C.B. *cresc.* *f* *unis*

7 Animando ma poco

Fl. *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

C.a.

Cl. *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

Bons *mf* *cresc.* *f espr.*

C.B^{on} *mf* *cresc.* *f espr.*

Cors *mf* *cresc.* *cresc.*

Trp. *p* *mf dolce espressivo*

Trb. *p* *cresc.*

Timb. *p* Baguettes de bois *cresc.* Tuba *p*

1^{re} H. *mf* *cresc.* *f*

2^e H. *f*

7 Animando ma poco

Vons *mf espr. assai* *cresc.*

Alt. *mf espr. assai* *cresc.*

Velles *mf* *cresc.* *f espr.*

C.B. *mf* *cresc.* *f espr.*

This musical score page, numbered 61, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *cresc. più*
- Htb.** (Horn): *f espr.*
- Cl.** (Clarinet): *cresc. più*
- B^{ons}** (Bassoon): *cresc. più*
- C.B^{on}** (Cello/Bass): *cresc. più*
- Cors** (Cor Anglais): *f*
- Trp.** (Trumpet): *mf espr.*
- Trb.** (Trombone): *mf espr.*
- Timb.** (Timpani): *mf*
- 4^e H.** (Fourth Horn): *cresc.*, *ff*
- 2^e H.** (Second Horn): *cresc.*, *ff*
- V^{ons}** (Vocal Soloist): *cresc. più*
- Alt.** (Alto): *cresc. più*
- Velles** (Vocal Soloist): *cresc. più*
- G.B.** (Guitar/Bass): *cresc. più*

Fl. *à 3*

Ht.b. *à 2*

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons} *à 3*

C.B^{on}

Cors *à 2*

Trp. *espr. dolce*

Trb. *cresc.*

Timb. *cresc.*

1^{re} H. *gliss.*

2^e H. *gliss.*

V^{ons}

Alt. *unis*

Velles

C.B.

f, *mf*, *cresc.*, *espr. dolce*, *gliss.*, *unis*

Rallentando poco a poco

à 2

Fl. *dim.* *p*

Htb. *dim.* *p*

C.a. *dim.* *p*

Cl. *dim.*

Cl.B. *dim.*

B^{ons} *dim.* *p*

C.B^{on} *dim.* *p*

Cors *dim.* *p*

Trp. *dim.* *p* *pp*

Trb. *dim.* *p* *pp*

Timb. *dim.* *pp* *p*

4^e H. *dim.*

2^e H. *dim.* *mf*

Rallentando poco a poco

V^{ons} *dim.* *p* *div.*

Alt. *dim.* *mf* *div.*

Velles *dim.* *div.*

C.B. *dim.* *p* *mf*

9

à 2

rall.

Fl. *p* *mf espr.* *cresc.* *f*

Htb.

C.a.

Cl. *mf* *espr.*

Cl.E.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors *1^o* *p dolce* *dolce dolce* *mf*

4^o *p dolce* *mf*

Trp.

Trb.

Timb. Baguettes d'éponge *pp* *ppp*

9

rall.

Vons *p espressivo* *poco cresc.* *mf*

unis

Alt. *p* *3* *3* *3* *3*

Velles *p* *espressivo ma p*

C.B. *p* *div.*

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. Solo *mf espressivo possibile*

Cl. *p*

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors *p*

Trp.

Trb.

Timb. *pp*

G.C. $\frac{12}{8}$ Roulement avec 2 baguettes d'éponge. *ppp*

Baissez le DO # au DO ♭

10 Come il Tempo 1°

V^{ons} *div.* *p* *dim.* *ppp*

Alt. *p* *dim.* *pp*

V^{elles} *p* *dim.* *pp*

C.B. *unis* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

V^{on} solo

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

1^o *p espr.*

2^o *pp*

1^o *dolce*

2^o *pp*

1 Violon solo *mf*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

11

Fl. *p espr.* *mf*

Htb.

C.a.

Cl. *1^o* *p espr.* *2^o* *espr.* *mf* *piu f*

Cl.B.

B^{ons} *1^o* *p espr. un peu en dehors* *2^o* *p*

C.B^{on} *p*

Cors *1^o* *p* *2^o* *p*

Trp. *1^o* *pp*

Trb.

Timb. *pp* Montez le DO \flat au DO \sharp

11 *librement, très expressif*

V^{on} solo *f* *dim.*

V^{ons}

Alt. *p* *sempre p*

V^{elles} *p* *sempre p*

C.B. *p* *sempre p* *pp* *div.*

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (B^{ons}), Contrabassoon (C. B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), and Timpani (Timb.). The score consists of five measures. The Flute and Horn parts are mostly rests. The Clarinet in A part has dynamic markings of *f*, *f*, *mf*, and *p*. The Bassoon and Contrabassoon parts have dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The Cor Anglais part has rests. The Trumpet part has dynamic markings of *p espr.* and *pp*. The Timpani part has dynamic markings of *p*, *p*, and *p*.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin solo (V^{uo} solo), Violin (V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncello (Vclles), and Contrabass (C. B.). The score consists of five measures. The Violin solo part has dynamic markings of *p* and *f vibrato*. The Violin and Viola parts have rests. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The Contrabass part also includes the instruction "unis" (unison).

à 2

F1. *mf assai espr.* *p*

Htb. *mf assai espr.* *p* *mf espr.*

C.a. *mf assai espr.* *p* *mf espr.*

Cl. *mf assai espr.* *p* *mf espr.*

Cl. B. *mf assai espr.* *p* *mf espr.*

B^{ons} *mf assai espr.* *p* *mf*

C. B^{on} *mf assai espr.* *p* *mf*

Cors *mf assai espr.* *p* *mf*

Trp.

Timb. Baissez le DO# au DO

V^{on} solo *più f* *dim.*

V^{ons} *mf espr. assai*

Alt. *mf* *dim.* *mf*

V^{elles} *mf* *dim.* *mf*

C. B. *mf* *dim.* *mf*

14 crescendo ed ani-

à 2

Fl. *mf* *f espr.*

Htb. *cresc.* *f espr.*

C. a. *mf cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf* *f*

Cl. B. *mf*

B^{ons} *mf espr.* *cresc.* *f*

C. B^{on} *cresc.* *f*

Cors *mf* *cresc.* *f espr.*

Trp.

Timb.

14 crescendo ed ani-

1^{re} Vons *f espr. assai*

2^{de} Vons *cresc.* *f espr. assai*

Alt. *cresc.* *f*

Velles *cresc.* *f espr. assai*

C. B. *cresc.* *f espr. assai*

div. *f*

mando poco a poco

Fl. *più f*

Htb. *più f* 1^o

C. a. *più f*

Cl. *à 2* *più f* *f espr.*

Cl. B. *più f*

B^{ons} *più f*

C. B^{on} *più f*

Cors *sempre à 2* *f* *un peu en dehors*

Trp. *mf espr. un peu en dehors* 1^o

Trb. *mf* 1^o

Timb. *mf*

mando poco a poco

1^{rs} V^{ons} *più f*

2^{ds} V^{ons} *più f*

Alt. *più f*

V^{elles} *più f*

C. B. *più f*

15 Animando più

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ns}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

à 2

mf

f marcato *cresc.*

f marcato *cresc.*

f marcato *cresc.*

mf *cresc.*

p espr.

f espr. marcato

cresc.

Montez le DO \flat au DO \sharp et le MI au FA \sharp aigu; baissez le LA au FA \sharp grave

15 Animando più

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Alt.

Vclles

C. B.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f marcato *cresc.*

f marcato *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ht.b. *mf* *cresc.* *f*

C.a. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Cl. B. *mf* *cresc.* *f*

B^{ns} *piu. f marcato*

C. B^{ns} *piu. f marcato*

Cors *a 2* *f*

Trp. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Trb. *1^o* *mf* *cresc.* *mf* *f*

Timb.

4^{vs} V^{ons} *piu. f*

2^{ds} V^{ons} *f* *unis*

Alt. *non div.* *f*

V^{cl} *f* *assai*

C. B. *f* *assai*

16 Crescendo sempre e stringendo

Fl. *f espr.*
 Htb. *f espr.*
 C.a. *f espr.*
 Cl. *f espr.*
 Cl. B. *f espr.*
 B^{ns} *mf*
 C. B^º *f*
 Cors *f espr.*
 Trp. *1^o espr.*
 Trb. *mf*
 Timb. *f* baguettes de bois *Verese* simile

16 Crescendo sempre e stringendo

V^{ons} *f espressivo appassionato*
 Alt. *f*
 V^{elles} *f*
 C.B. *f*
 div. *f* unis

rall. e diminuendo

17

Fl. *cresc.*

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp. *x à 2 f cresc.*

Trb. *à 2 tutta forza pavillon en l'air ff tutta forza*

Timb. *più f*

G.C. *roulement avec deux mailloches*

ff, *f*, *dim.*, *p*

rall. e diminuendo

17

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

mf, *div.*, *pp*, *dim.*

18 Calmato

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Cl. B

B^{ns}

C. Bⁿ

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

dim.

dim.

p

p

pp

pp

a 2

p

ppp

p

ppp

pp

ppp

18 Calmato

V^{ns}

Alt.

Vclls

C. B.

p

div.

div.

div.

p

mf

mf

mf

mf

mf

p

div.

div.

div.

div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p espr. unis

p espr. unis

p espr. unis

p espr. unis

p espr.

Adagio

à 2

Fl. *pp dolcissimo*

Htb. *pp dolcissimo*

C. a.

Cl. *1^o p dolciss.*

Cl. B.

B^{ens} *mf*

C. B^{en} *mf*

Cors *ppp*

Trp.

Trb.

Timb. *ppp* baguettes d'éponge / baguettes de bois

Adagio

V^{co} solo *dolcissimo pp*

Alt. *ppp*

V^{lle} solo *dolcissimo pp*

V^{elles} *ppp* div. / unis *mf*

C. B. *ppp*

pp ppp mf

19 Tempo del principio

à 2

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

B. ons *p*

C. B on *p*

Cors 1^o *p*, 2^o *pp*, 3^o *p*

Trp.

Trb.

Timb. *p* *un peu lourd*

G. C. *p* roulement avec deux baguettes d'éponge

H. *p*

19 Tempo del principio

V. ons

Alt.

V. lies *p un peu lourd*

C. B. *p un peu lourd*

Senza rallentare

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{en}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

H.

Senza rallentare

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

Fl. *simile* *p*

Htb. *p*

Cl. *simile* *p*

B^{ons} *p*

C.Bnd *p*

Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

G.C. *pp*

H.

8

4^{es} V^{ons} *p*

2^{es} V^{ons} *simile* *p*

Alt. *simile* *p*

Velles *p*

C.B. *p*

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

G. C.

H.

8

es Vons

es Vons

Alt.

elles

. B.

1 Tempo 1°

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

G.C.

H.

sons harm. *mf*

1 Tempo 1°

1^{rs} V^{ons}

2^d V^{ons}

Alt.

Velles

C.B.

Poco più mosso

8

Fl. *mf*

Htb. *mf* 1^o *p*

Cl. *mf*

B^{ons} *p*

C.B^{on} *p*

Cors 1^o *p* 3^o *p*

Trp. *mf*

Trb. *mf* *p*

G.C. *mf* *pp*

H. *mf*

Poco più mosso

8

1^{es} V^{ons} *p*

2^{es} V^{ons} *p*

Alt. *p*

V^{elles} *p* div.

C.B. *p* div.

mf *mf* 8^a alta *simile* *simile* *simile*

simile

Fl. *p* *mf* *dim.*

Htb. *p simile* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

B^{ons} *p simile* *mf* *dim.*

C.B^{on} *p* *mf* *dim.*

Cors *p* *mf* *dim.*

Trp. *p* *mf* *dim.*

Trb. *p* *mf* *dim.*

G.C. *p* *mf* *dim.*

H.

8

1^{rs} V^{ous} *p* *mf* *dim.*

2^{ds} V^{ous} *p* *mf* *dim.*

Alt. *simile* *mf* *dim.*

V^{elles} *mf* *dim.*

C.B. *mf* *dim.*

8

Fl. *pp* *ppp*

Htb. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

B.ons *pp* *ppp*

C.B.º *pp* *ppp*

Cors *pp* *ppp*

Trp. *pp* *ppp*

Trb. *pp* *ppp*

G.C. *pp* *pppp*

H. *mf* *harm.*

8

1rs Vons *pp* *ppp*

2ds Vons *pp* *ppp*

Alt. *pp* *ppp*

Velles *pp* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

2

à 2

Cl. *mf* *1^o 2^o*

Bons *mf*

Cors

Timb. Baguettes d'éponge *ppp* *mf* *poco più*

2 Tempo 1^o un poco più agitato

Vons

Alt.

Velles *pp* *div.* *mf*

C.B. *pp* *div.* *mf*

près du chevalet

Cl. *poco* *pp*

Bons *poco* *pp*

Cors *mf* *poco* *1^o 2^o* *mf* *poco* *pp*

Timb. *f dim.* *ppp*

Baissez le SOL au FA #

Ritornando al *♩ = ♩ préc.*

Tempo 1^o *♩ = ♩ préc.*

Vons

Alt.

Velles *p* *unis (à l'ordinaire)*

C.B. *p* *unis (à l'ordinaire)*

3 Un peu moins lent ♩ = 60

à 2

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *tremolo pp*

B^{on}s *p*

Cors *p*

Trp. *p*

3^o en Ut *3^o Solo*

Trb. *p* *3^o*

Timb. *p* *Tuba tacet*

H. *mf*

marcato espr.

Solo

p

3 Un peu moins lent ♩ = 60

1^{rs} V^{ons} *pp*

div. en 2

2^{ds} V^{ons} *pp tremolo*

div. en 2

Alt. *pp*

div. en 2

Velles *div.*

3 3 3 simile

C.B. *pp*

pp

Fl. *tremolo* *ppp*

Htb. *pp tremolo* *p* *ppp* *1^o espr.* *mf* *2^o*

C.a. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Cl.B. en Sib *p* *ppp*

B^{ons} *p* *ppp*

C.B^{on} *p* *ppp*

Cors *mf* *ppp*

Trp. *poco f* *ppp*

Trb. *mf* *ppp*

Timb. *mf* *pp*

H. *mf*

1 Violon solo *8 sans sourdine* *espressivo possibile* *mf*

4^{es} V^{ons} * *p* *ppp*

2^{es} V^{ons} *p* *ppp*

Alt. solo *1 Alt. solo* *sans sourdine* *mf espressivo possibile*

Alt. * *p* *ppp*

V^{elle} solo *1 V^{elle} solo* *sans sourdine* *espressivo possibile* *mf*

V^{elles} * *p* *ppp*

C. B. *p* *ppp* *unis* *div.*

* Le 2^e exécutant au 1^{er} pupitre des 4^{es} Violons, Altos et Violoncelles tacet.

4 ♩ = ♩ préc.

Fl. *pp*

Htb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Cl.B. *p*

B^{ons} *pp*

C.B^{on} *pp*

Cors *f* *1^o Solo* *mf* *marcato*

Trp. *pp*

Trb. *pp*

Timb. *pp*

H. *p* *mf*

4 ♩ = ♩ préc.

8

V^o solo *p*

1^{rs} V^{ons} *pp*

2^{ds} V^{ons} *pp*

Alt. solo *p*

Alt. *pp*

Vel. solo *p*

Vel. *pp* *unis*

C.B. *pp*

Più mosso

Fl. *ppp*

Htb. *ppp*

C.a.

Cl. *ppp*

Cl.B.

B^{ons} *pp*

C.B^{on} *pp*

Cors *pp* *dim.*

Trp.

Trb.

Timb.

H. *mf* 1^o

Più mosso

V^{on} solo 8 *ppp* avec les autres

1^{rs} V^{ons} *ppp*

2^{ds} V^{ons} *ppp*

Alt. solo *ppp* avec les autres

Alt. *ppp*

V^{elle} solo *ppp* avec les autres

V^{elles} *ppp*

C.B. *ppp*

Fl.

Htb. *dim.* *ppp*

C.a. *dim.*

Cl. *dim.* *ppp*

Cl.B.

B^{ons} *dim.*

C.B^{on} *dim.*

Cors *dim.* *ppp* *ppp*

Trp. *ppp* *dim.* *ppp* *ppp*

Trb. *dim.* *dim.* *ppp*

Timb. *dim.*

V^{ons} *dim.* *dim.* *ppp*

Alt. *dim.* *ppp* *ppp*

V^{elles} *dim.* *ppp* *div.*

C.B. *dim.* *ppp*

la moitié

Tempo 1°
Lento ♩ = 4

Ca. *ppp*

B^{ons} *ppp* *mf* *dim.*

C.B^{on} *ppp* *mf* *p dim.*

Cors *ppp* *poco marcato* *p*

Trp. *ppp* *poco marcato* *p*

Trb. *ppp* *à 2 poco marcato* *mf* *dim.*

Timb. *ppp* *ppp*

Tempo 1°
Lento ♩ = 4

V^{ons} Enlevez les sourdines

Alt. *ppp* Enlevez les sourdines

V^{elles} *ppp* Enlevez les sourdines

C.B. *ppp* Enlevez les sourdines

Cors *più p*

Trp. *più p* *mf espr.* *più p*

Timb. *pppp* *mf espr.* *più p*

Changez le DO # en SI

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

6

1^o

Cors

f marcato

Trp. *espressivo assai* *mf* *cresc.*

G.C. *espressivo assai* *mf* *cresc.*

6

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Cors

1^o 2^o 3^o

f *f* *ff*

Trp. *f* *più f* *più f* *ff*

G.C. *à 2 exécutants* *p* *cresc.* *mf* *possibile*

Baguettes d'éponge

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Più mosso

Cors *bouchés* *ppp* *dim.* *ppp*

Trp. *bouche* *ppp* *ppp*

Timb. *baguettes de bois* *pp* *ppp*

G.C. *ppp* *ppp*

Tam-tam *avec une mailloche* *f* *laissez vibrer* *ppp*

Più mosso

1^{rs} V^{ons} *pp*

2^d V^{ons} *pp*

Alt. *pp* *ppp*

V^{elles} *pp* *div.* *ppp*

C. B. *pp* *div.* *ppp*

7 Allegro vivo $\text{♩} = \text{♩}$ précédente ($\text{♩} = 88 = 92$)

L'istesso tempo. - e poi accelerando sempre più ($\text{♩} = \text{♩}$ précédente)

Cl. B. *p cresc. sempre*

B² *p cresc. sempre*

C. B¹ *p cresc. sempre*

Cors *cresc.* *1^o Solo f marcato*

Timb. *p cresc. sempre*

7 Allegro vivo $\text{♩} = \text{♩}$ précédente ($\text{♩} = 88 = 92$)

L'istesso tempo. - e poi accelerando sempre più ($\text{♩} = \text{♩}$ précédente)

V^{ons}

Alt. *mf cresc. sempre*

V^{elles} *pp* *mf cresc. sempre*

C. B. *pp* *mf cresc. sempre*

unis *mf cresc. sempre*

8

Fl. *a 2*
mf *cresc.*

Htb. *1^o dolce*
mf *cresc.*

C. a. *cresc.*
mf

Cl. *cresc.*

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors *f* *a 2* *f*

Trp.

Trb. *3^o* *p espressivo* *cresc.*

Timb. *3^o* *cresc.* *p*

8

V^{ces} *mf espressivo* *piu. f cresc.*

Ait. *mf espressivo* *piu. f cresc.*

V^{elles} *unis* *piu. f cresc.*

C. B. *piu. f cresc.*

sempre più crescendo accelerando

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{as}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

2^o *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

p *f* *p*

f *Tuba mf*

sempre più crescendo accelerando

V^{as}

Alt.

V^{ellos}

C. B.

crescendo assai

8

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ous}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Baguettes de bois

crescendo assai

8

Vous

Alt.

Velles

C. B.

9 Presto quasi cadenza in tempo 4/4

Fl. *sf sec*

Htb. *sf sec*

C. a. *sf sec*

Cl. *sf sec*

Cl. B. *sf sec*

B^{ous} *sf sec*

C. B^{on} *sf sec*

Cors *sf sec*

Trp. *sf sec*

Trb. *sf sec*

Timb. *sf sec*

G. C. *sf sec*

avec une double mailloche *pp* *possibile*

9 Presto quasi cadenza in tempo 4/4

V^{ns} *ff*

Alt. *sf*

V^{elles} *sf*

C. B. *sf*

FINALE

10 Allegro vivo, energico ♩ = 72

8 sec

ff sec *ff* G.P.

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ens}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

G.C.

mf *à 2* *laissez vibrer*

This system contains the first 12 staves of the orchestral score. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (B^{ens}), Contrabassoon (C. B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Tympani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Gong/Cymbal (G.C.). The music is marked with fortissimo (ff) and accented. The Trp. and Trb. parts include a section marked *mf* and *à 2*. Percussion instructions include *étouffez* and *laissez vibrer*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is Allegro vivo, energico (♩ = 72).

10 Allegro vivo, energico ♩ = 72

ff G.P.

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

f *cresc.*

This system contains the next 4 staves of the score, for Violins (V^{ons}), Alti (Alt.), Violas (V^{elles}), and Contrabass (C. B.). The string parts are marked with fortissimo (ff) and accented. The Violin and Viola parts feature a melodic line marked with *f* and *cresc.* The key signature remains two sharps, and the tempo is consistent with the previous system.

11

Fl. *à 2* *ff*

Htb. *à 2* *ff*

Cl. *à 2* *ff*

Cl. B. *ff*

B² *ff*

C. B² *ff*

Cors *ff* *à 2* *f marcato*

Trp. *3^o Solo* *ff* *marcatissimo* *1^o* *p* *cresc.*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

H. *à 2* *ff glissando* *ff*

11

V^{ons} *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

V^{elles} *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

Fl. *ff*

Ht b. *à 2 ff*

C. a. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{ous} *ff*

C. B^{ou} *ff*

Cors *à 2 ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *fff* suspendez vite une Cymbale par la courroie

G. C. *fff*

Vons *ff*

Alt. *ff*

Velles *ff*

C. B. *ff*

Fl. *fff dim.* *p*

Htb. *fff dim.* *p*

C. a. *fff dim.* *p*

Cl. *fff dim.* *p*

Cl. B. *fff dim.* *p*

B^{ons} *fff dim.* *p*

C. B^{on} *fff dim.* *p*

Cors *f* *fff dim.* *p*

Trp. *f* *2^o fff dim.* *p*

Trb. *fff dim.* *p*

Timb. *fff dim.* *p*

Cymb. *une Cymbale suspendue*
roulé avec deux bag. de bois *fff dim.* *ppp*

V^{ens} *fff dim.* *pp*

Alt. *fff dim.* *mf*

V^{elles} *fff dim.* *mf*

C. B. *fff dim.*

12

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

1^o Solo

mf

mf

3^o

mf

12

pizz.

p

arco

1^{es} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

p

pizz.

un peu marqué

arco

arco

à 2

p un peu marqué

mf

p

1^o *mf*

mf

mf

mf

mf

mf

à 2 *mf*

sf p

à 2 *sf p*

2^o *p*

pp

3^o

p

4^{re} H. *f marcato*

f

2^e H. *f*

4^{es} Vons *poco f d.*

2^{de} Vons *sf p*

sf p

sf p

Alt. *sf p*

sf p

Vclles *sf p* pizz. arco

sf p pizz. arco

C. B. *sf p* pizz. arco

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Baissez le MI au DO#

H.

V^{ous}

Alt.

Velles

C. B.

14 Largement

Cl. B. *p*

B^{ons} *p*

C. B^{on} *f espressivo*

Cors *à 2*

Timb. *mf marcato simile mf f*

14 Largement

V^{ons}

Alt. *espressivo*

V^{elles} *f*

C. B. *pizz. f simile*

Cl. B. *p*

B^{ons}

C. B^{on}

Cors *mf f*

Trp. *à 2 p 3^o*

Timb. *p*

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

15

Fl. 1°

Fl. 2° 3° unis

Htb.

C.a.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. B^{on}

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

1^{re} H.

2^e H.

mf *espressivo*

mf *poco marcato staccato*

mf *espressivo*

mf *poco marcato staccato*

mf

mf *poco marcato staccato*

sf p

p dolce

sf p

p dolce

sf p

p dolce

sf p

p dolce

sf p

p poco marcato staccato

sf p

sf p

sf p

mf

mf

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *espressivo*

mf *unis*

sf *dim.*

pizz. *poco f*

pizz. *poco f*

simile

simile

15

V^{ons}

Alt.

V^{cl^a}

C. B.

mf *espressivo*

mf *unis*

mf *espressivo*

pizz. *poco f*

sf *dim.*

pizz. *poco f*

simile

simile

accelerando

Fl. *p*

Htb. *1^o mf*

C.a. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B^{ons} *p*

C. B^{on} *p*

Cors *p* *à 2* *mf*

Trp. *pp dolce* *mf*

Trb. *pp dolce*

Timb. *pp dolce*

4^e H. *mf*

2^e H. *mf*

accelerando

V^{ons} *p*

Alt. *p*

V^{elles} *p*

C. B. *p*

accelerando più

Fl. *cresc.*

Hrb. *cresc.*

C.a. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

B^{cons} *cresc.*

C. B^{con} *cresc.*

Cors *cresc.* *f* *à 2*

Trp. *cresc.* *più f* *f*

Tub. *cresc.* *p* *più f* *f*

Timb. *p* *cresc.*

4^e H. *cresc.* *ff* *fff*

2^e H. *cresc.* *fff*

accelerando più

Vces *cresc.* *più f* *div.*

Alt. *cresc.* *più f*

Vclles *cresc.* *ff*

C. B. *cresc.* *ff*

Revenez au 1^{er} mouvt

16 Tempo 1^o

8

F1. *ff* *fff* *p*

Htb. *ff* *fff* *1^o* *p*

C.a. *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff* *p*

Cl.B. *ff* *fff* *p*

B^{ons} *ff* *fff* *p*

C.B^{on} *ff* *fff* *p*

Cors *f* *fff* *1^o* *à 2* *3^o* *p*

Trp. *ff* *fff* *p* La 1^{re} Tromp. met la sourdine

Trb. *ff* *fff* *p*

Timb. *ff* *fff* *p*

Revenez au 1^{er} mouvt

16 Tempo 1^o

8

V^{ons} *ff* *mf espr.*

Alt. *ff* *mf espr.* *div.*

Vclles *arco* *ff* *p*

C.B. *ff* *arco* *p*

17 Più mosso $\text{♩} = 92$

Fl. *pp* *pp stacc. legg. sempre*
Prenez la P^{te} Fl.

Htb. *pp* *p*
à 2

C.a.

Cl. *pp* *p*

Cl. B. *pp*

B^{ons} *pp* *pp* *stacc. legg. sempre*
à 2

C. B^{on} *pp*

Cors *pp* *1^o Solo* *p marcato*

Trp. *pp* *Sourdine 1^o* *ppp stacc. legg. sempre*

Trb. *pp* *pp* *3^o*

Timb. *pp* *pp* *Montez le DO# au MI*

Cymb. *pp* *pp* *à l'ordinaire pp*

17 Più mosso $\text{♩} = 92$

V^{ons} *pp* *div.* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

Alt. *pp* *unis* *pp* *div. pizz* *mf* *pizz* *mf*

Velles *pp* *pp* *mf* *pizz* *mf*

C. B. *pp* *pp* *mf* *pizz* *mf*

Fl. *1^o 2^o*

B^{ons}

Trp. *1^o*

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Cl. *à 2*

B^{ons} *à 2*

C.B^{on}

Cors

Trp. *1^o Eulevez la sourdine*

Trb. *1^o Solo*

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

V^{ons} *arco div.*

Alt. *arco div.*

V^{elles} *arco div.*

C.B. *arco*

à 2

Fl. *mp dolce espr.* *mp*

Htb.

C.a. *mf espr.* *mf*

Cl.

Cl.B. *f rude*

Bons *f rude*

C.B^{on} *pp* *f rude*

Cors *pp* bouchés *sf* bouchés *sf*

Trp. *3^o* *mf espr.* *mf*

Trb. *pp*

Timb. *pp*

18 *dolce* *Accelerando*

Vons *arco* *p espr.* *unif* *meno p* *div.*

Alt. *p* *f unif* *mf*

Velles *p* *f rude*

C.B. *f rude*

Fl. *à 2*
 Pte Fl.
 Htb.
 C.a.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C.B'nd
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 Vell.
 C.B.

f *cresc.* *f cresc.* *f cresc.*
f *più f cresc.* *sf cresc.*
f *più f cresc.* *f cresc.*
f *più f cresc.* *f cresc.*
f *più f cresc.* *f cresc.*
sf *sf* *sf*
mf *f*
f *cresc.* *cresc.* *cresc.* *unis* *sf*
f *cresc.* *più f* *più f*
f *più f*

à 2 *3º* *Tuba* *div.*

Fl.

P^{te} Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

R^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

piu f

sf

à 2

ouverts

marcatissimo

ouverts

p

piu f

Accelerando ancor più

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

sf

div.

Meno presto

19 Un poco meno $\text{♩} = 80$

Fl. *ff sf sf*
P^{te} Fl. *ff sf sf*
Htb. *ff sf sf*
C.a. *ff sf sf*
Cl. *ff sf sf*
Cl.B. *ff sf sf sf mf*
B_{ons} *ff sf sf sf mf*
C.B^{on} *ff sf sf sf mf*
Cours *ff sf sf sf mf*
Trp. *ff sf sf sf p*
Trb. *ff sf sf sf*
Timb. *ff sf sf sf*
G.C. *ff sf sf sf*
Baguettes de bois

Prenez la G^{dr} Fl. *à 2*

1^o 2^o

1^o 2^o

à 2

V_{ons} *ff sf sf*
Alt. *ff sf sf sf*
V_{elles} *ff sf sf sf*
C.B. *ff sf sf sf*

Meno presto

19 Un poco meno $\text{♩} = 80$

7 7

8 8

This musical score page includes the following parts:

- Fl.** (Flute) with first and second endings.
- Htb.** (Horn in B-flat) playing *à 2*.
- C.a.** (Clarinet in A).
- Cl.** (Clarinet in C) with first and second endings.
- Cl.B.** (Clarinet in B-flat).
- B^{ons}** (Bassoon).
- C.B^{as}** (Cello).
- Cors** (Cornet) playing *à 2*.
- Trp.** (Trumpet) with *mf* dynamics.
- Trb.** (Trombone) playing *à 2* with *mf* dynamics.
- Timb.** (Timpani) with *mf* dynamics.
- G.C.** (Gong/Cymbal) with *mf* dynamics.
- Vous** (Voices).
- Alt.** (Alto).
- Vell.** (Violins).
- C.B.** (Cello).

The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamics like *mf* and *ff*. It also includes performance directions such as *à 2* and *tr*.

Accelerando a **20** nuovo e più

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl B

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Accelerando a **20** nuovo e più

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Fl. *cresc.*

Htb. *cresc.* à 2

C.a. *mf cresc.*

Cl. *cresc.* à 2

Cl.B. *cresc.*

B^{ons} *cresc.*

C.B^{on} *cresc.*

Cors *cresc.* 3^o 4^o

Trp. *cresc.* *mf cresc.*

Trb.

Timb. Changez le MI en FA # aigu

sempre crescendo et accelerando

Vous *cresc.*

Alt. *cresc.*

Velles *cresc.*

C.B. *cresc.*

Accelerando sempre

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

à 2

sf

f cresc.

Accelerando sempre

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

21 Maestoso ♩ = d. préc. ♩ = 92

8

Fl. *sf* *mf*

Htb. *sf* *mf*

C.a. *sf*

Cl. *sf* *mf*

Cl.B *sf*

B^{ons} *sf* *ff* *più ff*

C.B^{on} *sf* *ff* *più ff*

Cors *sf* *ff* *più ff* *à 2*

Trp. *sf* *ff* *più ff*

Trb. *sf* *ff* *più ff* *à 2*

Timb. *sf* *ff* *più ff*

21 Maestoso ♩ = d. préc. ♩ = 92

V^{ons} *sf* *f*

Alt. *sf* *f*

Velles *sf*

C.B. *sf*

Fl. *p cresc.*

Htb.

C.a.

Cl. *p cresc.*

Cl.B.

B^{ons} *ff marcatissimo*
à 2

C.B^{on} *ff marcatissimo*

Cors *f cresc.* 1^o 2^o *f*

Trp. *sfp* 2^o 3^o

Trb.

Timb. *f marcato*

G.C. *avec une double mailloche p cresc.*

Vons *mf cresc.*

Alt. *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff*

Fl. *cresc.*

Htb. *cresc.*

C.a. *f cresc.*

Cl. *cresc.* *à 2* *12*

Cl.B. *cresc.* *9*

B^{ons} *cresc.* *9*

C.B^{on} *cresc.* *9*

Cors *3^o* *cresc.* *f cresc.*

Trp. *1^o* *2^o* *3^o* *mf cresc.* *cresc.* *3*

Trb.

Timb. *mf cresc.* *3*

G.C. *p cresc.*

Cymb. *avec une mailloche p*

Vons *non div.* *f cresc.*

Alt. *3* *f cresc.* *9*

Velles *3* *f cresc.* *9*

C.B. *3* *f cresc.* *9*

8

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Cymb.

4^e H.

2^e H.

tr

à 2

f

cresc. più

1^o f

cresc.

2^o f

cresc.

3^o

f

cresc.

Tuba f

glissando

à l'ordinaire laissez vibrer

marqué (pavillon en l'air)

possibile

glissando

22 Tempo 1° ♩ = 72

Vons

Alt.

Velles

C.B.

tr

appassionato

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B^{ons}

C.B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

4^e H.

2^e H.

V^{ons}

Alt.

Vell^{es}

C. B.

Fl. *mf* *à 2*

Hrb.

C.a.

Cl. *mf* *à 2*

Cl.B. *mf*

B^{ons} *sf p* *mf*

C.B^{on} *mf*

Cors *sf p* *à 2* *sf* *sf* *sf* *simile*

Trp. *sf p* *p* *2^o*

Trb. *sf p*

Timb. *sf*

4^e H. *f* *ff*

2^e H. *ff*

V^{ons} *mf* *div.* *sf* *sf* *sf* *simile*

Alt. *sf p* *div.* *sf* *sf* *sf* *simile*

V^{illes} *sf p* *div.* *pizz.* *arco* *tutti unis*

C.B. *sf p* *pizz.* *arco*

Fl. *ff* *p*

Htb. *ff* *p*

C.a. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Cl.B. *ff* *p*

B^{ons} *ff* *p*

C.B^{on} *ff* *p*

Cors. *ff* *p*

Trp. *ff* *p*

Trb. *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

à 2 *marcato*

1^{re} H. *ff*

2^e H. *ff*

Vons *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Velles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

23

23

Fl. *ff* *Prenez la P^{te} Fl.*

Htb. *ff*

C.a. *ff*

Cl. *ff*

Cl.B. *ff*

B^{ons} *ff* *p*

C.B^{on} *ff* *p*

Cors *ff* *p*

Trp. *ff* *p*

Trb. *ff* *p*

Timb. *ff*

H. *ff* *à 2*

V^{ons} *ff* *pizz.* *arco*

Alt. *ff* *pizz.* *arco*

Velles *ff*

C.B. *ff* *div. pizz.* *arco*

24 **Largement**

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

mf

mf

mf

f

mf

f

f

24 **Largement**

V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C. B.

f *espressivo*

f *espressivo*

pizz f marcato

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Htb.** (Horn)
- C.a.** (Clarinet in A)
- Cl.** (Clarinet in B)
- Cl.B.** (Clarinet in Bass)
- B^{ns}** (Bassoon)
- C.B^{on}** (Cello/Bassoon)
- Cors** (Cor Anglais)
- Trp.** (Trumpet)
- Trb.** (Trombone)
- Timb.** (Timpani)
- H.** (Horn)
- V^{ons}** (Violin)
- Alt.** (Alto)
- V^{elles}** (Viola)
- C.B.** (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*mf*, *sf*, *p*), and articulation marks (*à 2*, *div.*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at the end of the page.

25

à 2

accelerando molto

Fl. *mf poco marcato staccato*

P^{te} Fl. *mf*

Htb.

C.a. *mf*

Cl. *mf poco marcato staccato*

Cl.B. *mf poco marcato staccato*

B^{ons} *mf dolce*

C.B^{on} *mf dolce*

Cors *mf dolce*

Trp. *mf poco marcato staccato*

Trb.

Timb. *mf*

4^{re} H. *f*

2^e H. *f*

Tuba *pp dolce*

25

accelerando molto

V^{ons} *mf espr.*

Alt. *mf espr.*

V^{elles} *pizz. mf marcato*

G.B. *(pizz.) mf marcato*

Fl.

Pic Fl.

Horn

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

4^e H.

2^e H.

V^{ons}

Alt.

Velles

C. B.

1^o

à 2

2^o

3^o

8

mf

più f

p cresc.

f

Fl.

P^{te} Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

4^{te} H.

2^{ce} H.

V^ocs

Alt.

V^{el}les

C. B.

à 2

Fl. *ff*

P^{te} Fl.

Htb. *ff*

C. a. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{ons} *ff*

C. B^{on} *ff*

Cors *ff* à 2

Trp. *ff* à 2

Trb. *ff*

Timb.

V^{ons} *ff*

Alt. *ff* (div. ad lib.)

Velles *ff* (div. ad lib.)

C. B. *ff*

27 Allegro ma non troppo ♩ = ♩. préc. ♩ = 108 = 112

Fl. *ff*

P^{te} Fl. *ff* Prenez la G^{de} Flûte

Htb. *ff*

C. a. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{ons} *ff* à 2

C. B^{as} *ff* à 2

Cors *ff* à 2

Trp. *ff* Solo *f marcato*

Trb. *ff* 3^o

Timb. *ff*

Cymb. *ff* p

27 Allegro ma non troppo ♩ = ♩. préc. ♩ = 108 = 112

Vous *ff*

Alt. *ff*

Velles *ff* rude et fort

C. B. *ff* rude et fort

H. *ff* à 2

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. B^o

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

H.

V^{ous}

Alt.

V^{elles}

C. B.

Senza affrettare

28

Fl. *p*

Htb. *p* 1^o

C. a.

Cl. *p*

Cl. B. *p*

B^{ons} *p*

C. B^{on} *p*

Cors *pp*

Trp. *pp*

Trb.

Timb.

G.C. *ppp*

This system contains the first nine staves of the score. The Flute part starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The Horns part is marked *p* 1^o. The Clarinet and Bassoon parts also begin with *p*. The Cor Anglais and Trumpets are marked *pp*. The Trombone, Timpani, and Gong/Cymbal parts are present but mostly silent or have minimal activity in this section.

28 Senza affrettare

V^{ons} *p*

Alt. *p*

V^{elles} *p*

C. B. *p*

This system contains the last four staves of the score. The Voices part is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The Alto, Viola, and Contrabass parts also begin with *p*. The music in this system shows a general upward trend in dynamics, with many parts marked *cresc.* (crescendo).

8

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Cl. B.
B^{ons}
C. B^{on}
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
G. C.

f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

à 2
à 2

3
6
3
6
3
6
3
6
3
6
3
6

Detailed description: This system of musical notation includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (B^{ons}), Cor Anglais (C. B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The G.C. part shows drum patterns. Dynamics range from *f* to *ff*. Some parts are marked *à 2*. The Clarinet in Bb and Bassoon parts feature triplet and sextuplet markings.

8

V^{ols}
Alt.
V^{elles}
C. B.

ff
ff

Detailed description: This system includes parts for Violins (V^{ols}), Alto (Alt.), Violas (V^{elles}), and Cello (C. B.). Dynamics range from *ff* to *ff*.

This musical score page features a variety of instruments. The upper section includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (B^{ns}), Contrabassoon (C. B^o), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), and Gong/Cymbal (G.C.). The lower section includes parts for Violins (V^{ns}), Alto (Alt.), Violas (Velles), and Contrabass (C. B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The upper staves show initial melodic fragments with dynamic markings such as *sf* and *f*. The lower staves, particularly for the strings, feature dense rhythmic patterns with dynamic markings of *ff* and *f*. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of several staves.

29 Più allegro assai ♩ = 152

Fl. *à 2* *fff*

Htb. *fff*

C. a. *fff*

Cl. *à 2* *fff* *sempre fff*

Cl. B. *fff* *sempre fff*

B^{ons} *à 2* *fff* *sempre fff*

C. B^{as} *fff*

Cors *fff* *à 2* *sf*

Trp. *fff* *sf*

Trb. *fff*

Timb. *fff*

Cymb. *à l'ordinaire* *fff* *laissez vibrer*

G. C. *fff* *dim.*

H. *à 2* *fff*

29 Più allegro assai ♩ = 152

V^{ols} *à 2* *ff* *udis*

Alt. *fff* *sempre fff*

V^{elles} *fff* *sempre fff*

C. B. *fff*

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Cl. B.
B^{ons}
C. B^{bn}
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
G.C.
V^{ons}
Alt.
Velles
C. B.

The image shows a page of a musical score for an orchestral section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Htb. (Horn), C. a. (Clarinete Alto), Cl. (Clarinete Soprano), Cl. B. (Clarinete Basso), B^{ns} (Fagot), C. B^{mo} (Clarinete Basso), Cors (Corno), Trp. (Trompa), Trb. (Tromba), Timb. (Tambourin), Cymb. (Cymbale), G. C. (Gong), V^{ons} (Violoncello), Alt. (Alto), V^{elles} (Violoncello), and C. B. (Clarinete Basso). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include "à 2" for the horns, "avec une mailloche laissez vibrer" for the gong, and "unis" for the strings. The score is divided into four measures, with various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

30 Allargando

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C. Bnd

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

mf

mf

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

mf

dim. poco a poco

mf

dim. poco a poco

mf

dim. poco a poco

dim.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

30 Allargando

librement

V^{ons}

Alt.

Vell^{es}

C. B.

f

div.

div.

mf

unis

div.

cresc. molto

cresc.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

ancora più allarg.

31 Lento ♩ = 66 = 69

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Cl. B.

B[♭]

C. B[♭]

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

1^{re} H.

2^{de} H.

ancora più allarg.

31 Lento ♩ = 66 = 69

Vons

Alt.

Velles

C. B.

à 2

Fl. *p espressivo*

Htb. *p espressivo* *dim.* *pp*

C. a. *p espressivo* *dim.* *pp*

Cl. *p espressivo*

Cl. B. *p espressivo*

B^{ons} *p espressivo* *dim.* *pp*

C. B^{on} *p espressivo*

Cors *p espressivo* *p*

Trp. *1^o 2^o Changez en UT* *3^o Solo* *p dolce*

Trb. *ppp possible*

Timb.

1^{er} H. *pp*

2^e H. *pp*

V^{ons} *pp* *Mettez les sourdines*

Alt. *pp*

V^{elles} *pp*

C. B. *pp*

Cl. B. *pp*

B^{on} *pp*

Cors. *pp*

Trp. *pp* 3^o

Timb. *p* *poco mf* *pp*

4^e H. *p*

2^e H. *p*

V^{ons}

Alt. *unis* *p* *div.* *ppp* *p*

V^{elle solo} *pp* *mf espressivo*

V^{elles} *unis* *pp* *pp* *p*

C. B. *unis* *pp* *pp* *p*

Cors. *1^o Solo* *p*

Timb. *mf*

V^{ons}

Alt. *mf* *dim.* *p*

V^{elle solo} *cresc.* *f* *piu f* *dim.* *p*

V^{elles} *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

rallent. molto più **33** a Tempo, lento sempre più sino alla fine

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

B[♭]

C.B.[♭]

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

H.

en Ut 1^o

3^o

2^o

pp

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

mf *poco cresc.*

f *poco cresc.*

à 2

rallent. molto più **33** a Tempo, lento sempre più sino alla fine

V^{ous}

Alt.

V^{clle} solo

V^{clle}

C.B.

Mettez les sourdines

possibile

avec les autres

possibile

ppp *p* *poco cresc.*

Allargando assai

3 Fl. *pp*

Htb. *1^o*

2 Cl. *pp*

3 B^{ons} *pp*

C.B^{on} *pp*

Cors *1^o Solo*
p en dehors *pp*

Trp. *3^o*

Trb. *3^o*

Timb. *mf*

G. C. *pp*
baguettes d'éponge

H. *f*
à 2

Allargando assai

1^{er} V^{ons} *pp*
div.en4

2^{es} V^{ons} *pp*
div.en4

Alt. *pp*
div.en4

V^{elles} *ppp*
div.en4

C. B. *ppp*
div.

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

Enlevez les sourdines

p

p

p

p

Largo

Fl. *p* *mf* *pp*

Htb. *p* *mf* *pp*

C. a. *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Cl. B. *p* *mf* *pp*

B^{ns} *p* *mf* *pp*

C. B^{on} *p* *mf* *pp*

Cors *p* *mf* *pp*

Trp. *p* *mf* *pp*

Trb. *p* *mf* *pp*

Timb. *mf* *pp*

1^{er} H. *f* *p*

2^e H. *mf* *p*

V^{ens} *unis* *p* *mf* *div.* *pp*

Alt. *unis* *p* *mf* *div.* *pp*

V^{elles} *unis* *p* *mf* *div.* *pp*

C. B. *p* *mf* *pp*

Tuba *mf* *pp*

La Muselière opérette en acte piano-chant

Gatuel Dancy
JEAN HURÉ

Sonate en fa dièse mineur pour violoncelle et piano (1903)

Sonate en fa majeur pour violoncelle et piano (1906)

violon et piano

Te Deum Extrait de Jeanne d'Arc, (Poème théâtral)

Transcription pour grand-orgue, chœurs et solo.

pour piano et chant.

— — — et violoncelle.

Deuxième Nocturne pour orchestre. avec piano solo (partition d'orchestre)

Suite sur des Chants Bretons pour piano, violon et violoncelle

Petite chanson pour piano et violon

et violoncelle.

et alto

Élégie pour piano, violoncelle et chant

Sappho, Phaon devant Sappho en larmes, Ballet avec chant (Fragment)

Chansons et Rondes Bretonnes

Esquisse pour piano et chant.

Chant de guerre pour piano

Air de Ballet pour piano

Élégie pour piano.

Mélodies pour piano et chant (1^{er} recueil)

(2^e recueil)

ALFRED CASELLA

Variations sur une Chaconne pour piano

Nocturne et Scherzo pour flûte et piano

Symphonie en Si mineur (partition d'orchestre).

Sonate pour violoncelle et piano.

Les Dionysies : I. L'Offrande. II. Le Désir.

ÉMILE VUILLERMOZ

Chansons Canadiennes pour piano et chant

I. *La Belle Française.*

II. *Une Perdriole.*

III. *Cécilia.*

Chansons Populaires pour piano et chant

I. *Ronde des Filles de Quimperlé.*

II. *Bourrée de Chapdes-Beaufort.*

III. *Les Trois Princesses.*

IV. *Jardin d'Amour.*

Musiques Intimes pour piano (2^e Recueil)

FLORENT SCHMITT

Reflets d'Allemagne. 8 valse pour piano à 4 mains.

Reflets d'Allemagne (première suite) orchestre

Trois Valses pour piano.

Automne, Esquisses symphoniques.

Partition d'orchestre.

Réduction de piano.

D. E. INGHELBRECHT

Mélodies sur des Poésies Russes (1^{er} Recueil)

La Nursery, (1^{er} Recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains

En recueil ou séparément

La Nursery (2^e recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains

Par delà les Fleuves taris pour piano et chant

Trois Poèmes pour piano et chant

Nocturne pour orchestre (ou piano) et violoncelle

et alto.

et violon

Collection les Jeunes

Noël des Jouets, pour piano (ou orchestre) et chant

MAURICE RAVEL.

L'Allée sans fin. — L'Heure exquise, pour piano et chant.

MARC DELMAS

Chanson Rouge d'Espagne

Cinq Mélodies, pour piano et chant

LOUISE DIDIER

Amoureuses d'Espagne, pour piano et chant

GEORGES GUIRAUD

Mexicaine

Havanaise

Aragonaise

Chansons de Poètes - piano-chant

E. M. Poisson