AN DIE JUGEND

EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

1. PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO PR.M.2.–

2. PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA (nach J. S. BACH) PR.M.2.–

3. GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) PR.M.2.–

4. INTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO PR.M.3.–

Jul. Heinr. Zimmermann.

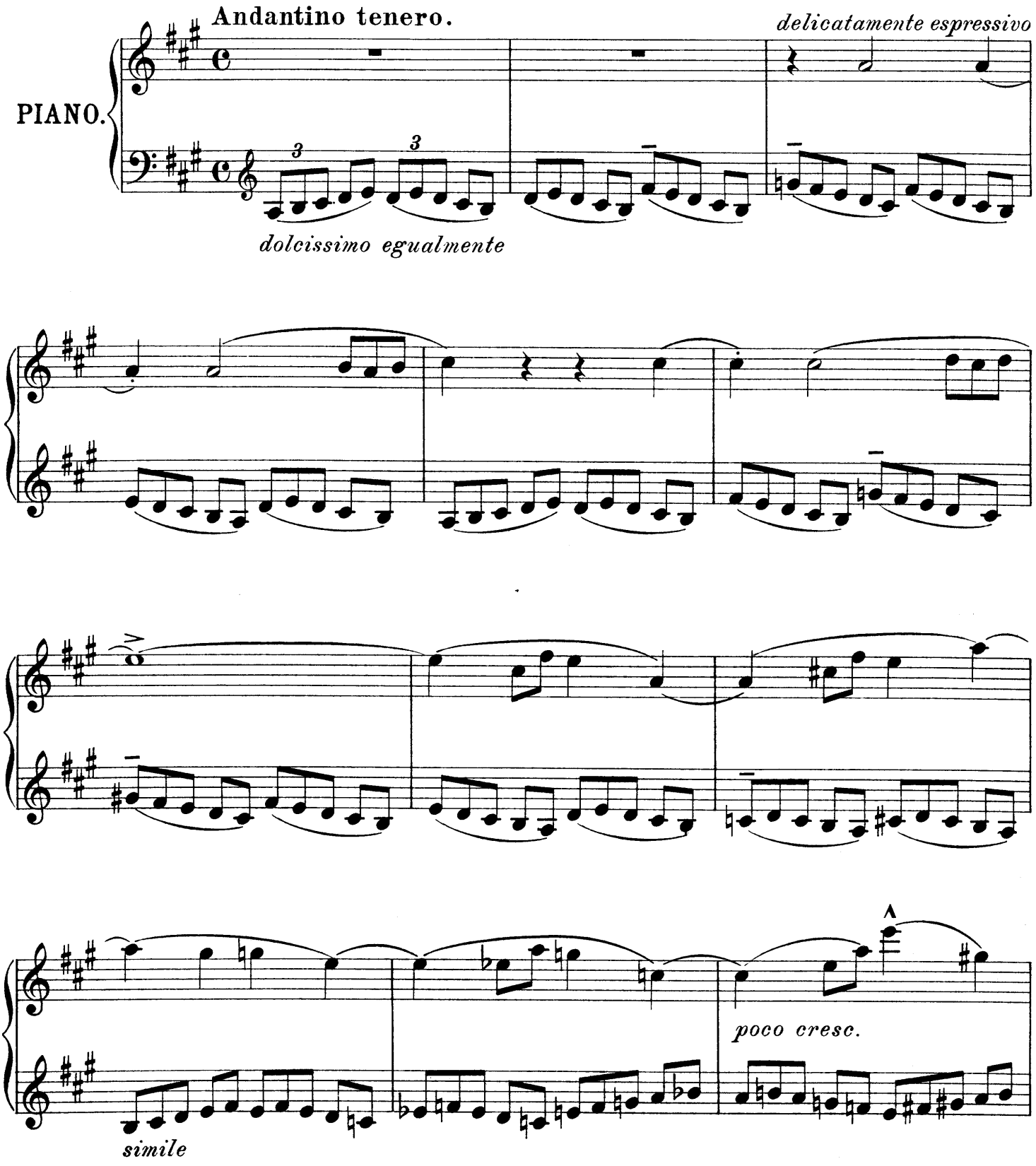
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON

A Josef Turczyński.

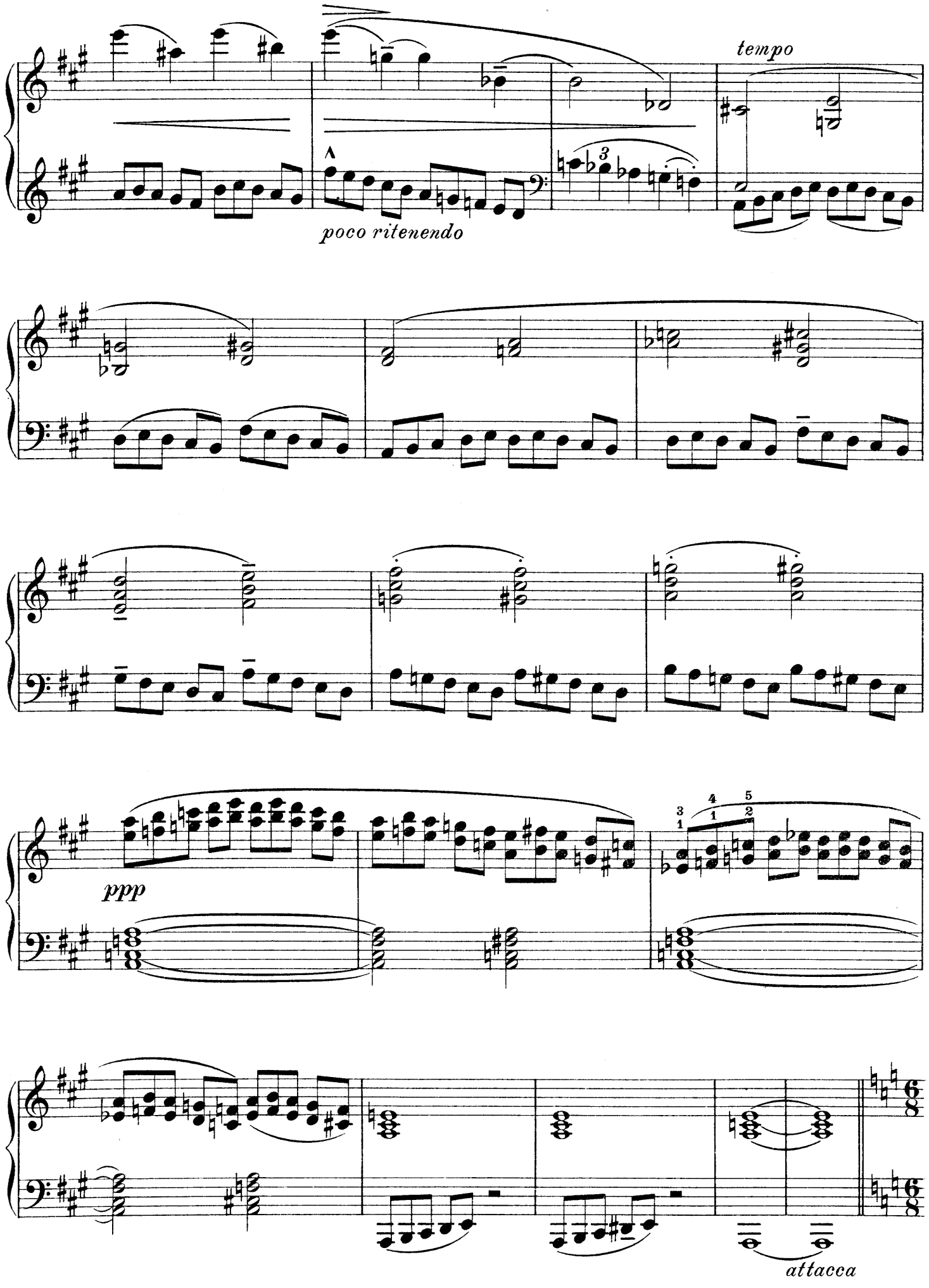
Preludietto, Fughetta ed Esercizio.

Preludietto.

Ferruccio Busoni.

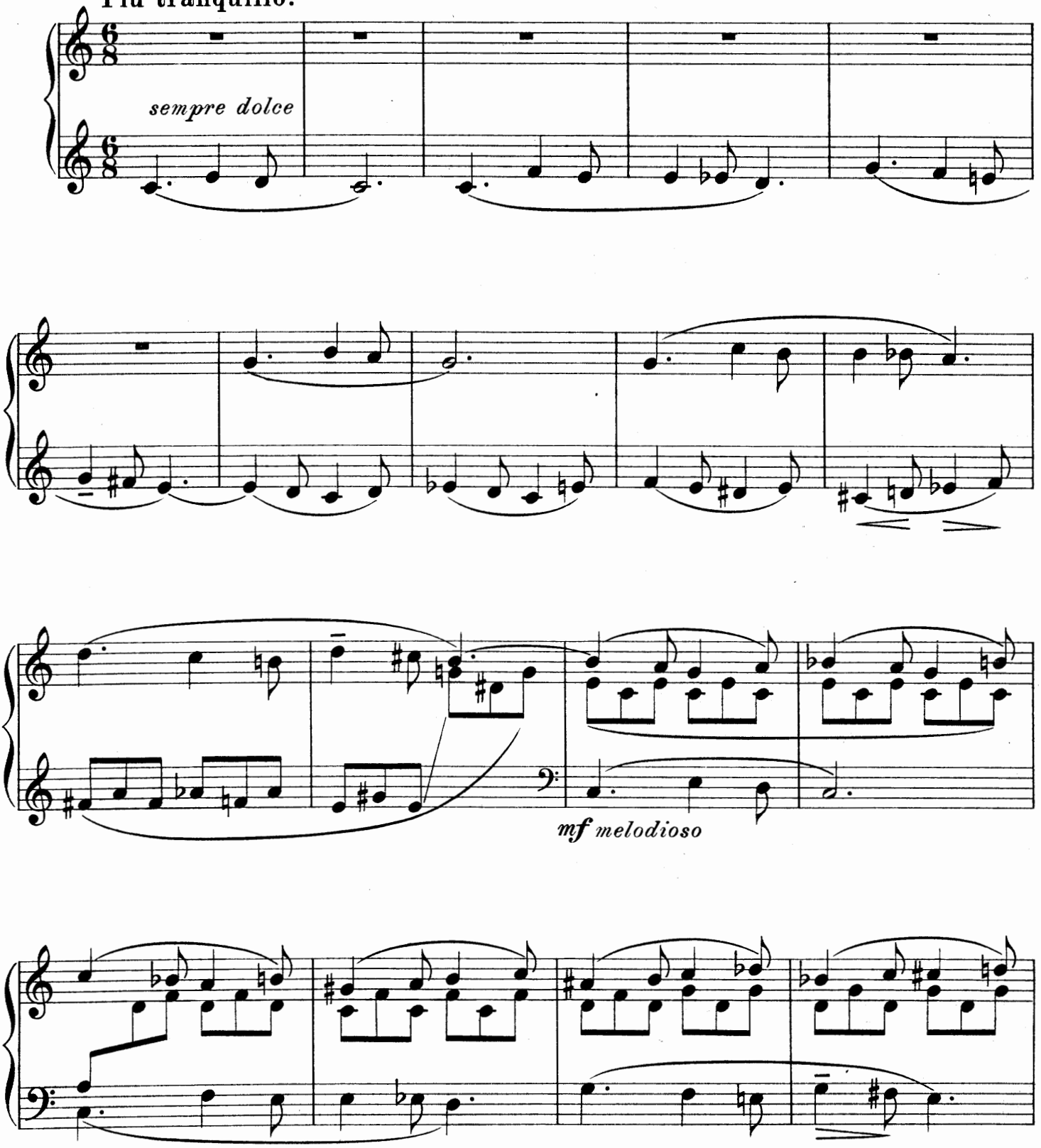


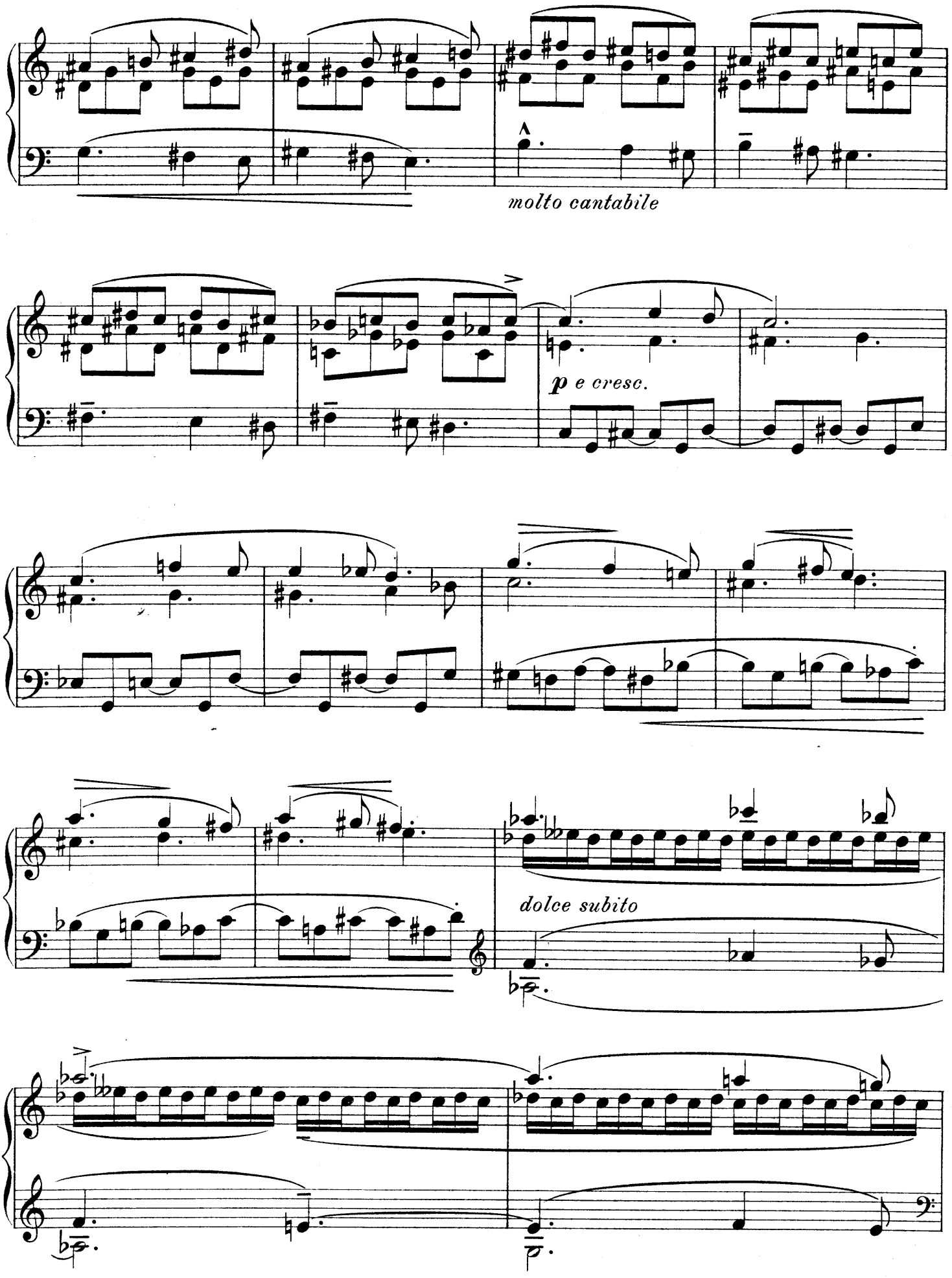
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

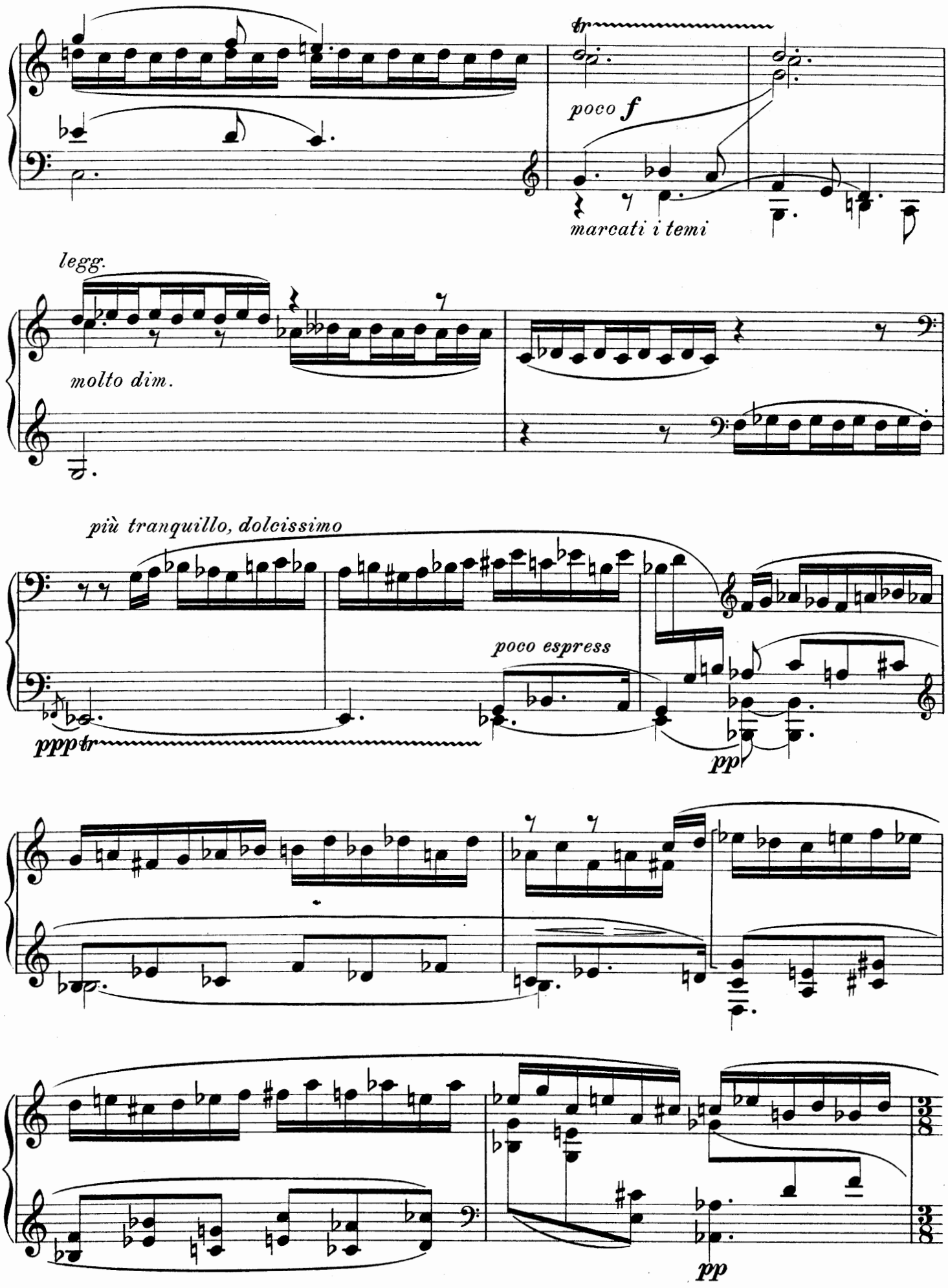

tempo
poco ritenendo
ppp
attacca

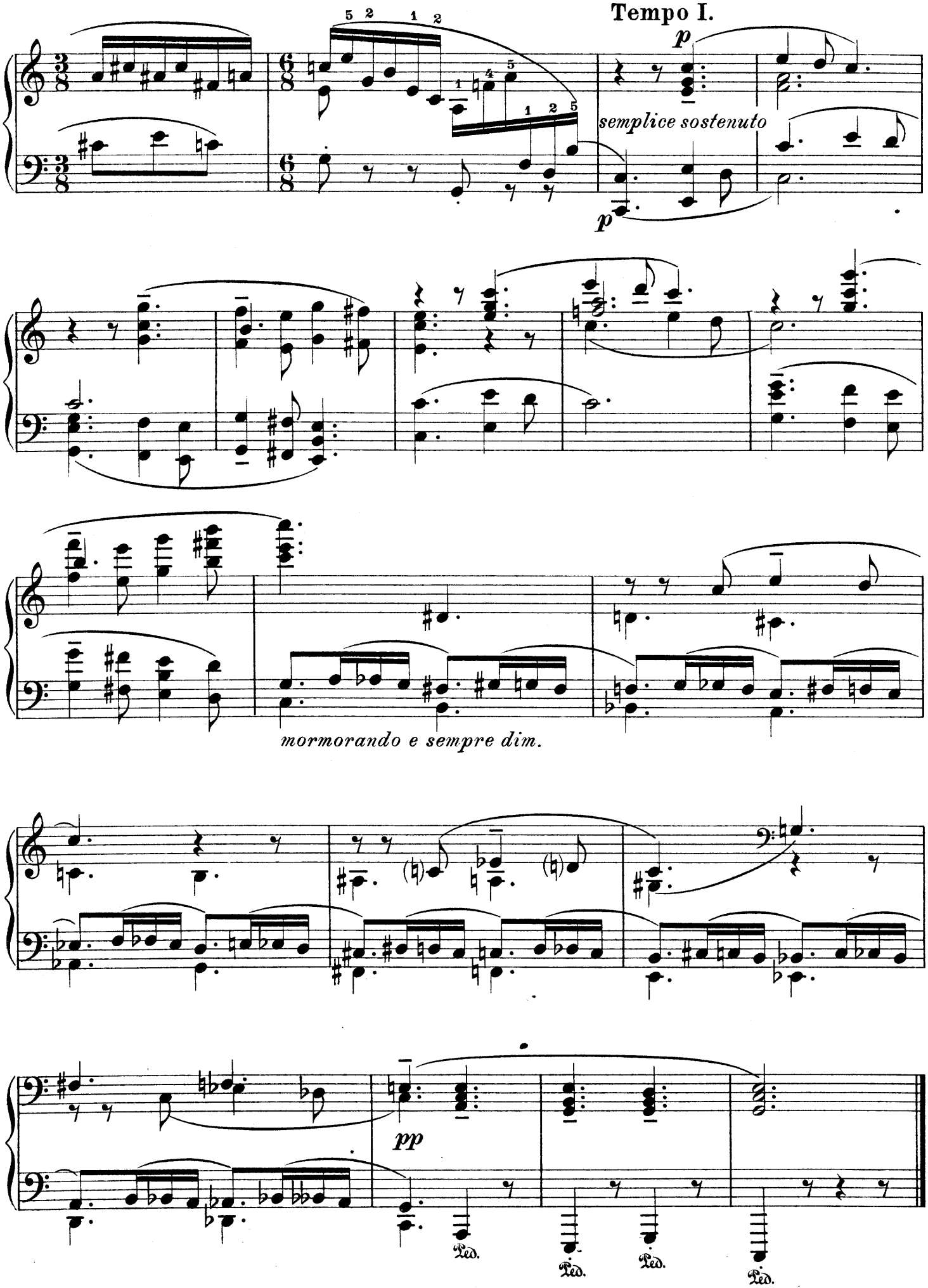
Fughetta.

Più tranquillo.

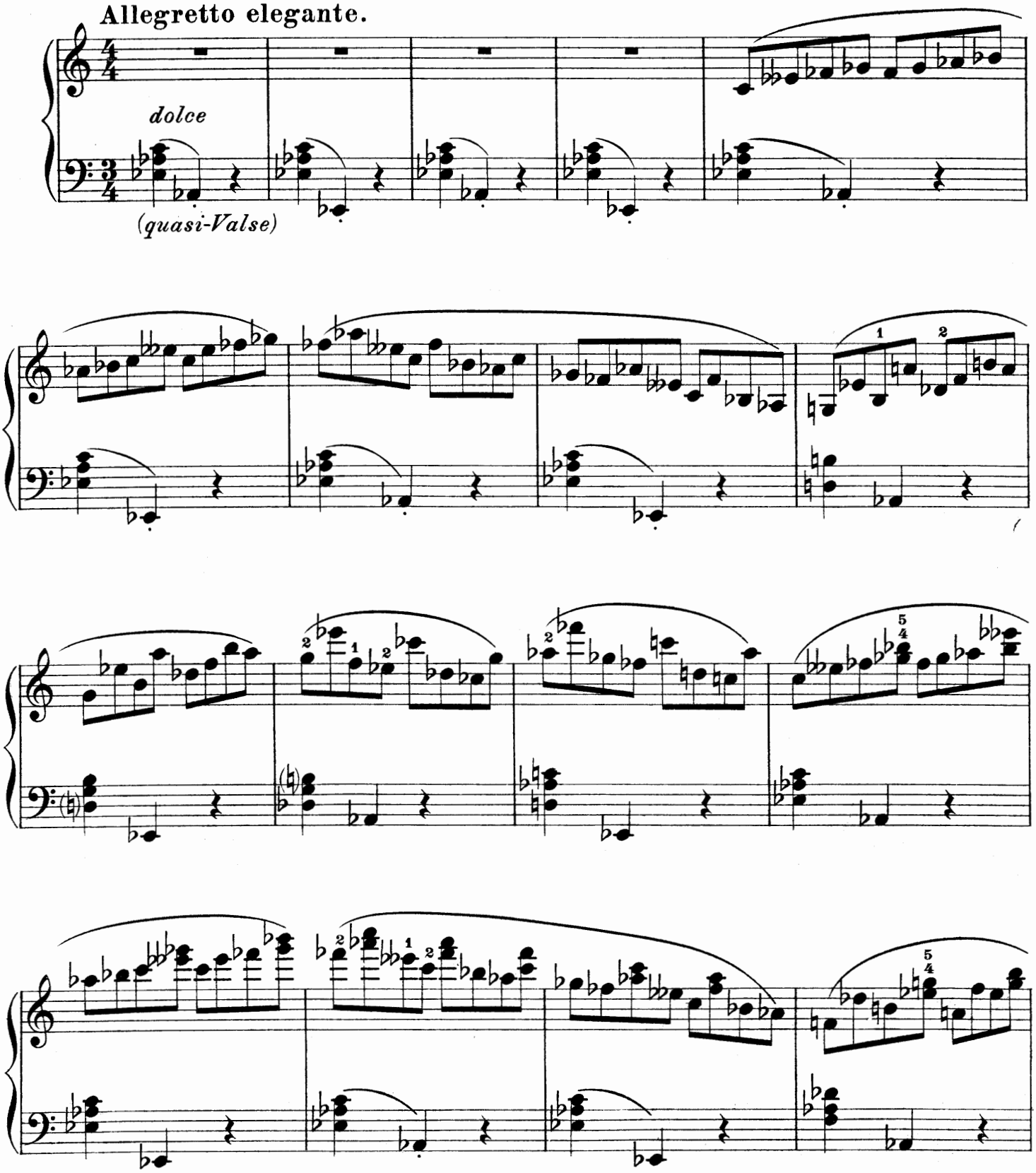


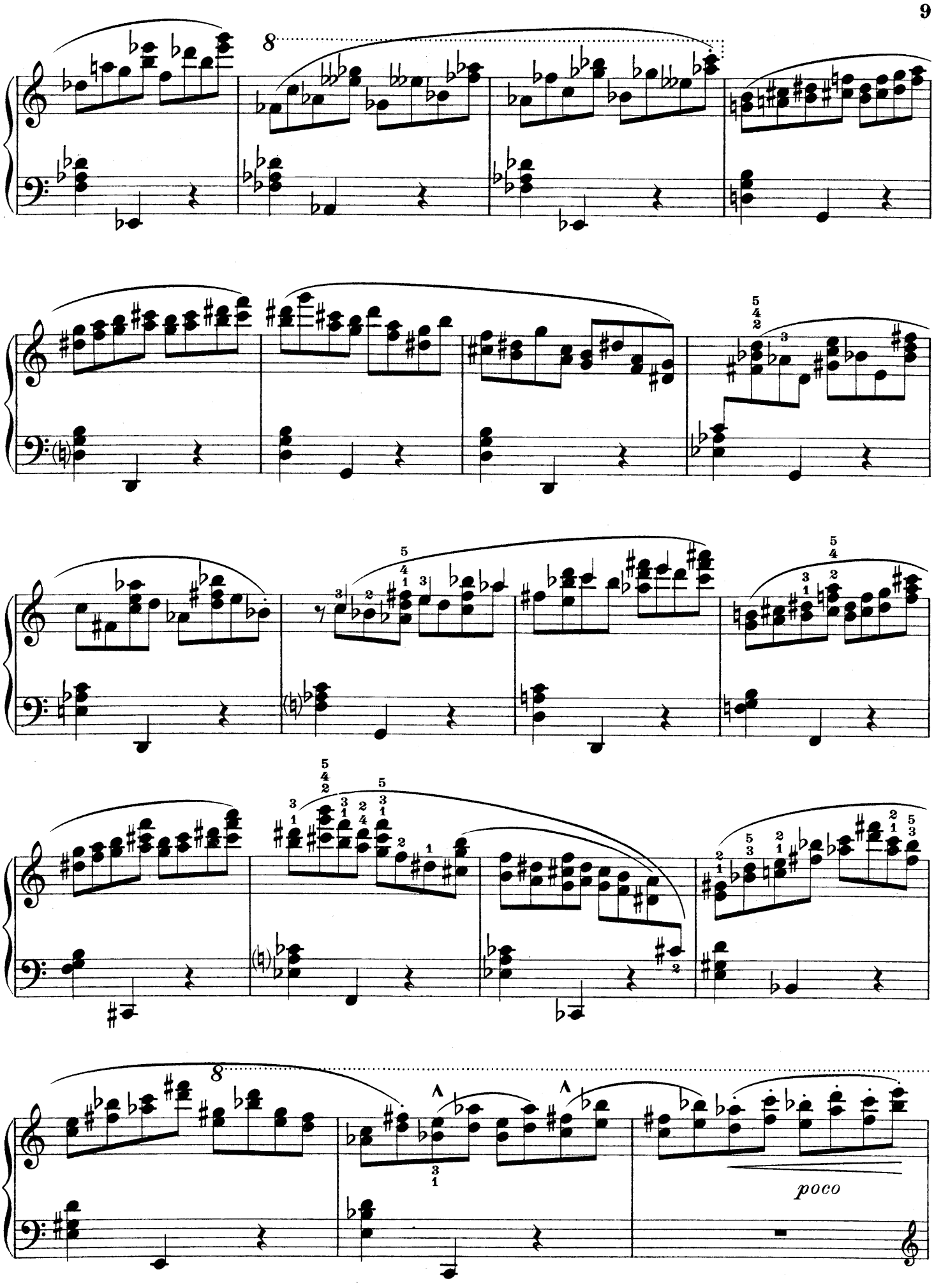

molto cantabile
p e cresc.
dolce subito

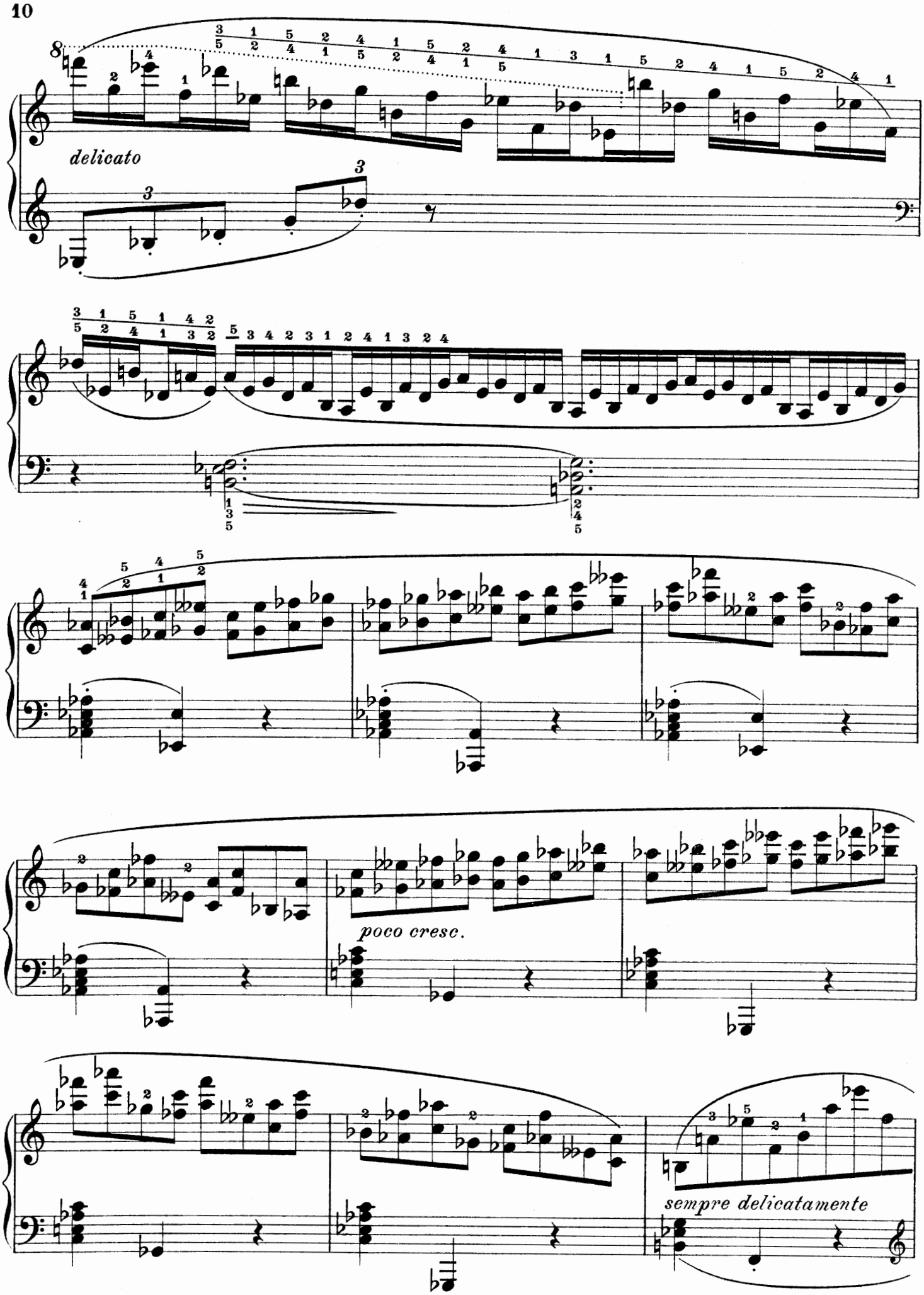

tr
poco f
marcati i temi
legg.
molto dim.
più tranquillo, dolcissimo
poco espress
pppp tr
pp
pp

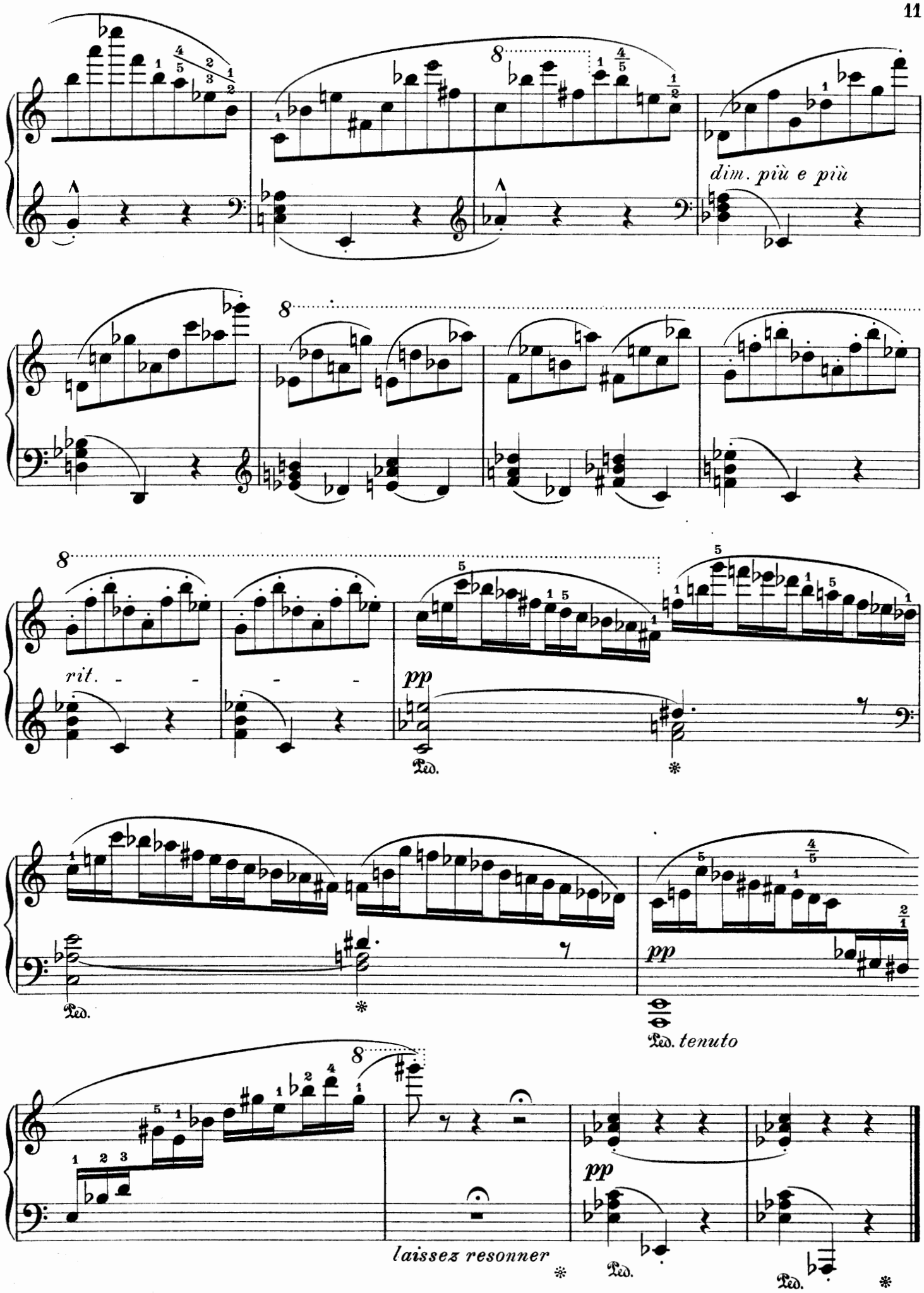

Tempo I.
p
semplice sostenuto
p
mormorando e sempre dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Esercizio.




poco


delicato
poco cresc.
sempre delicatamente



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka 1.50
5ème Mazourka . . . . . 2.—
2ème Scherzo . . . . . 2.—
2ème Nocturne 1.50
3ème Scherzo . . . . . 2.—
Valse di bravura 2.50
Valse mélancolique 1.50
Gondellied 1.50
Berceuse . . . . . 2.—
Tarantelle . . . . . 2.—
Valse Impromptu 2.50
Capriccio . . . . . 3.—
4ème Valse 2.50
Toccata . . . . . 2.—
3ème Nocturne . . . . . 2.—
6ème Mazourka . . . . . 2.—
Tyrolienne . . . . . 2.—
5ème Valse 2.50
Humoreske . . . . . 2.—
Chant du Pêcheur 1.50
6ème Valse 1.50
Rêverie 1.50
Phantasiestück 1.50
Sonate B moll . . . . . 4.—
Novelette . . . . . 2.—
7ème Valse 2.50
La Fileuse . . . . . 2.—
7ème Mazourka . . . . . 2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie . . . . . 3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite . . . 1.50
Sérénade espagnole . . . . . 2.—
Mélodie espagnole . . . . . 2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin 2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite 2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.
No. 1. As dur . . . . . 2.—
No. 2. Des dur . . . . . 2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin**. Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo.
Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
„En Bohème", poême symphonique.
Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
Suite.
Contenent:
No. 1. Polonaise.
No. 2. Chansonnette sans paroles.
No. 3. Scherzo . . . . . 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll . . . . . 8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique . . . Orchester-Partitur 8.—
Orchester-Stimmen 20.—
Spanische Ouverture . . . . . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
1. Symphonie C dur . . . . . Orchester-Partitur 24.—
Orchester-Stimmen 40.—
2. Symphonie D moll . . . . . Partitur netto 20.—
Stimmen netto 36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo. Orchester-Partitur 20.—
Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur 30.—
Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln . . . . . Orchester-Partitur 5.—
Orchester-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew** . Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg . . . . . Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 15.—
Chorstimmen 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Vorgesang . . . . . 1.—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1.—
No. 3. Vision . . . . . 1.—
No. 4. „7. November" 1.50
No. 5. Kind ich komme . . . . . 1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb . . . . . 1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen . . . . . 1.—
No. 8. Lied . . . . . 1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske . . . . . 1.—
No.10. Schlaf 1.20
Komplett in 1 Band 5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt . . 1.—
No. 2. Das Kettenglied . . . . . 1.—
No. 3. Spanisches Lied . . . . . 1.—
Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.

AN DIE JUGEND

EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

1. PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO PR.M.2.–

2. PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA (nach J. S. BACH) PR.M.2.–

3. GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) PR.M.2.–

4. JNTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO PR.M.3.–

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA LONDON

L. v. F. M. Seidel, Leipzig

An Louis Theodor Grünberg.

Preludio, Fuga e Fuga figurata.

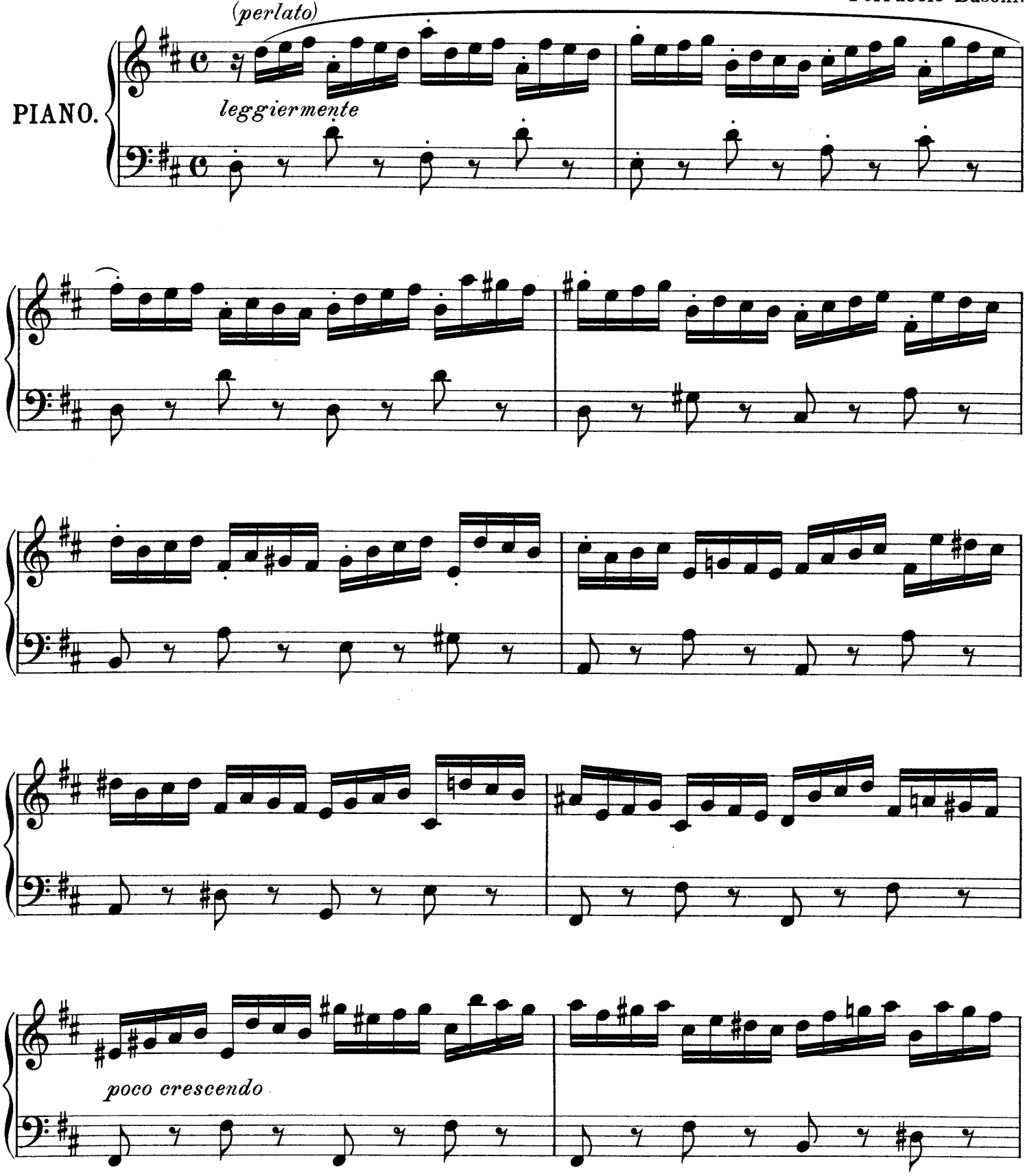
Studie nach J. S. Bach's wohltemperiertem Clavier.

Allegro non troppo. Ferruccio Busoni.

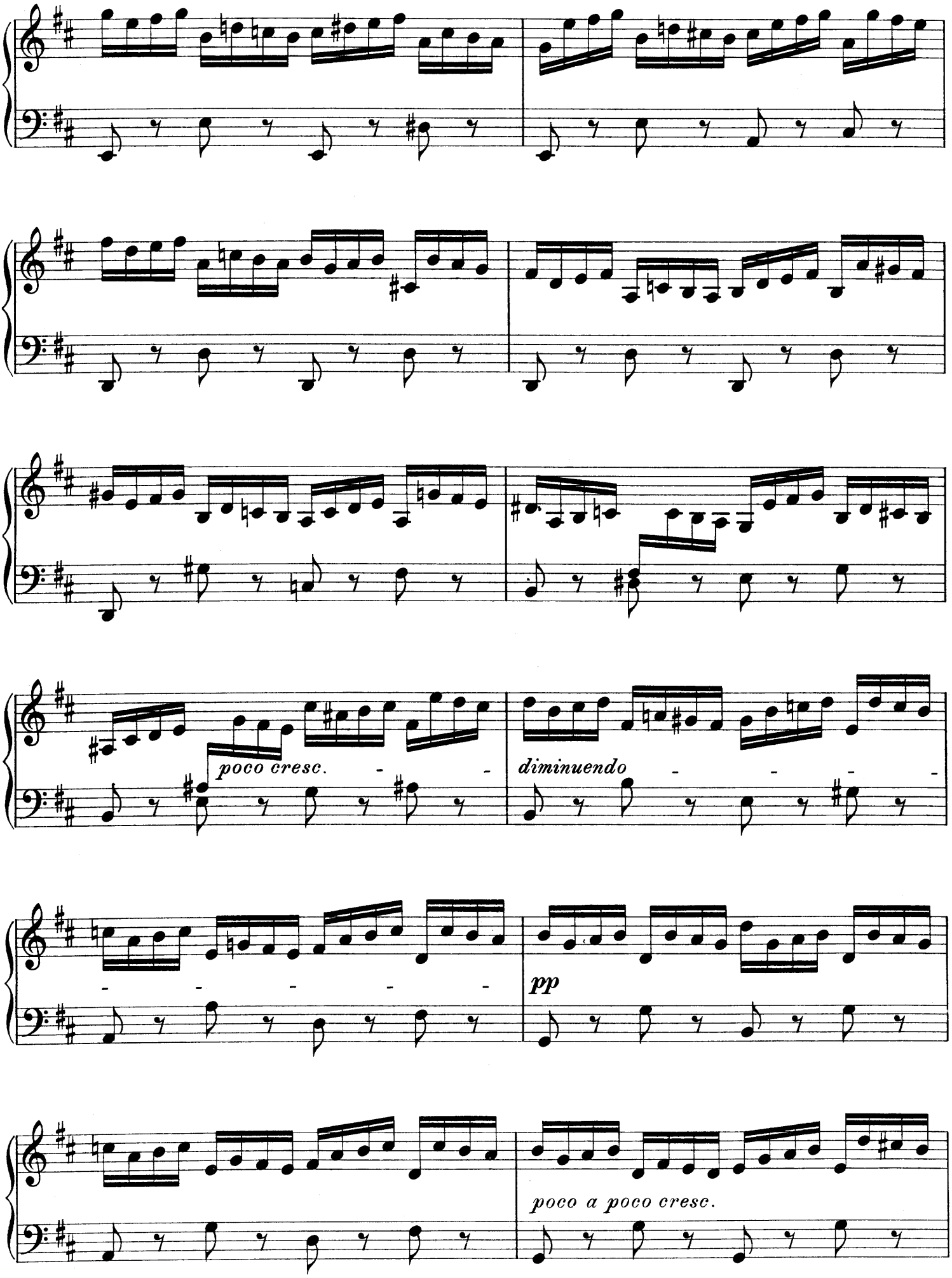
(perlato)

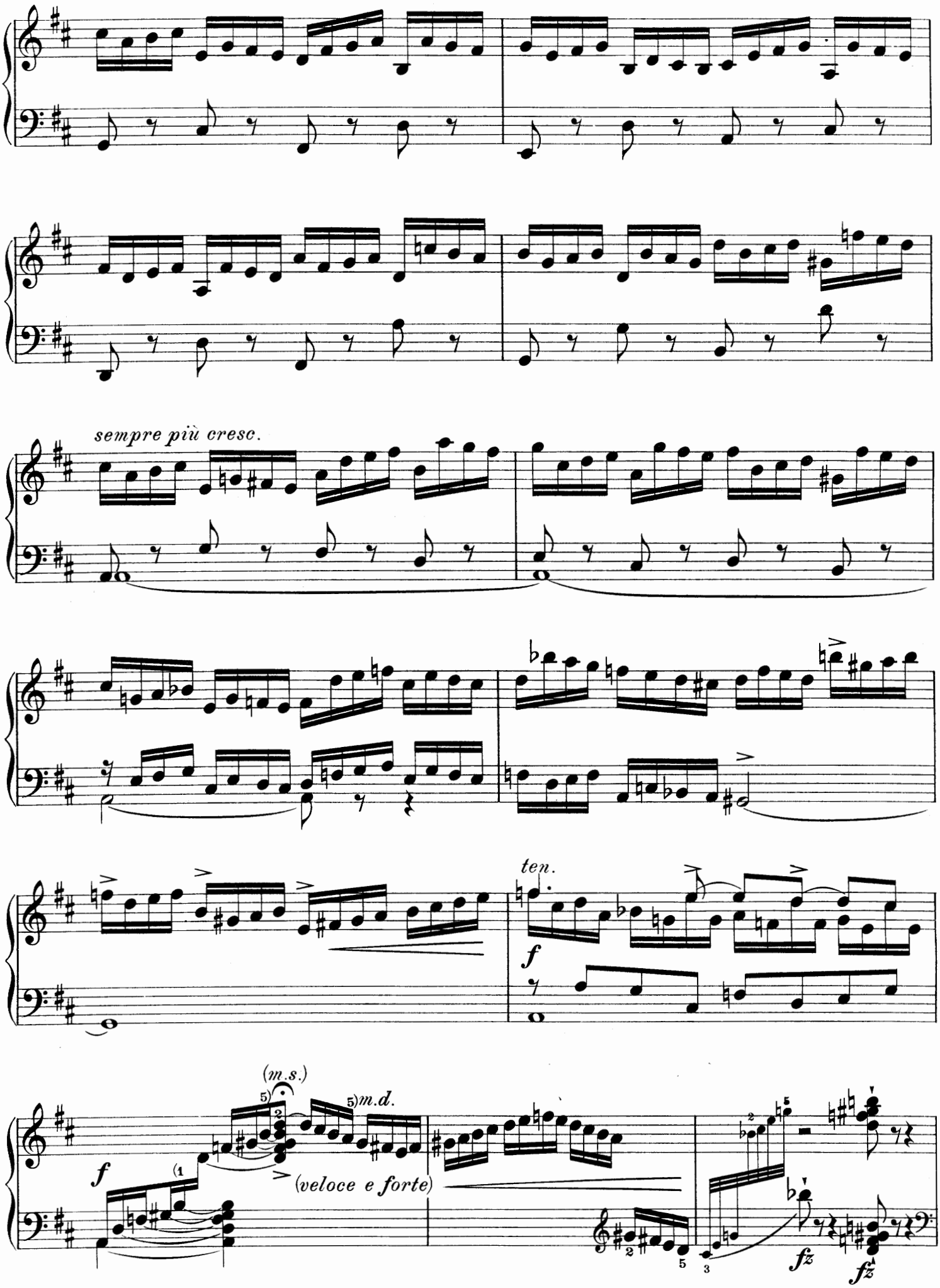
PIANO.

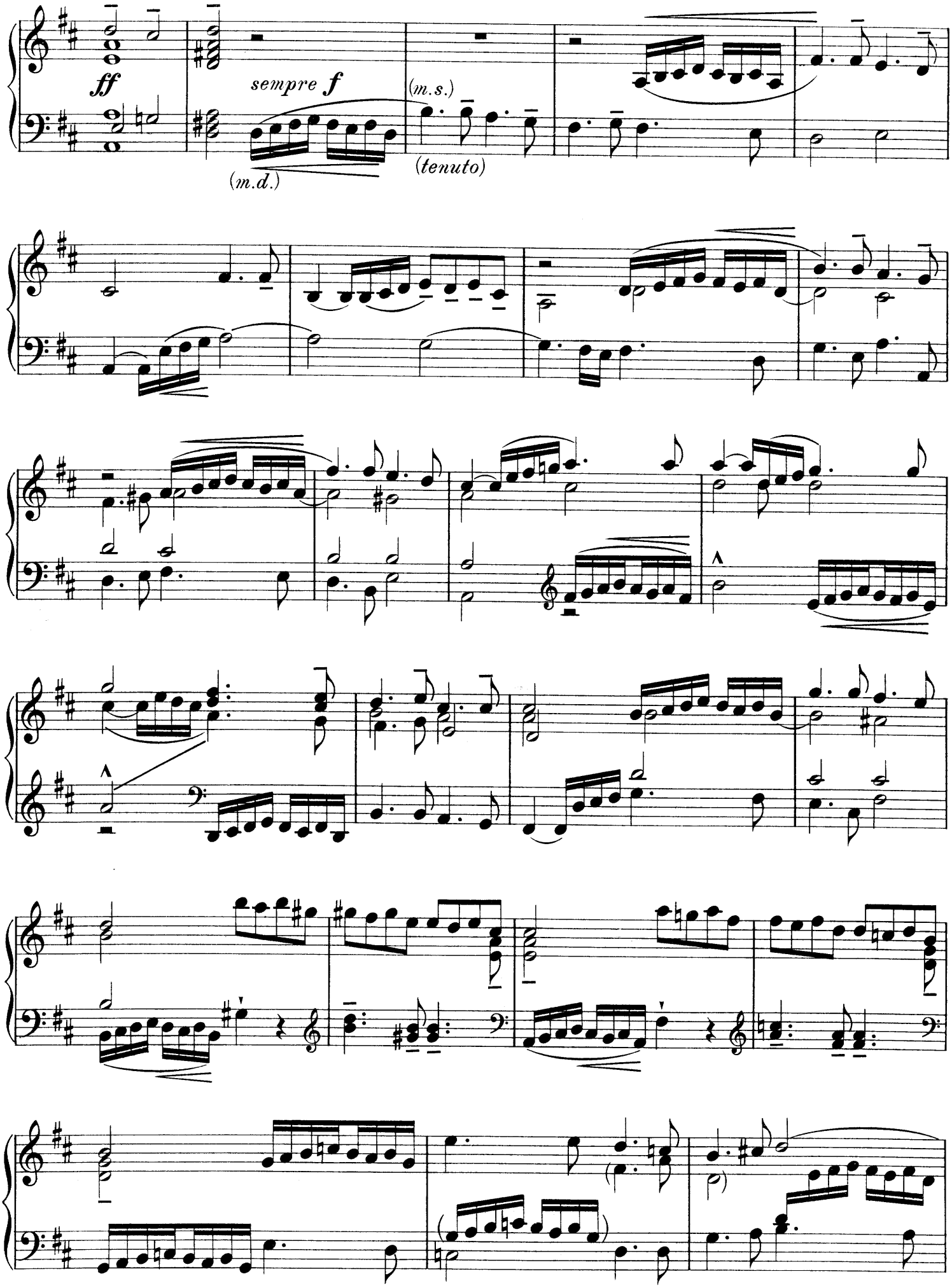
leggiermente

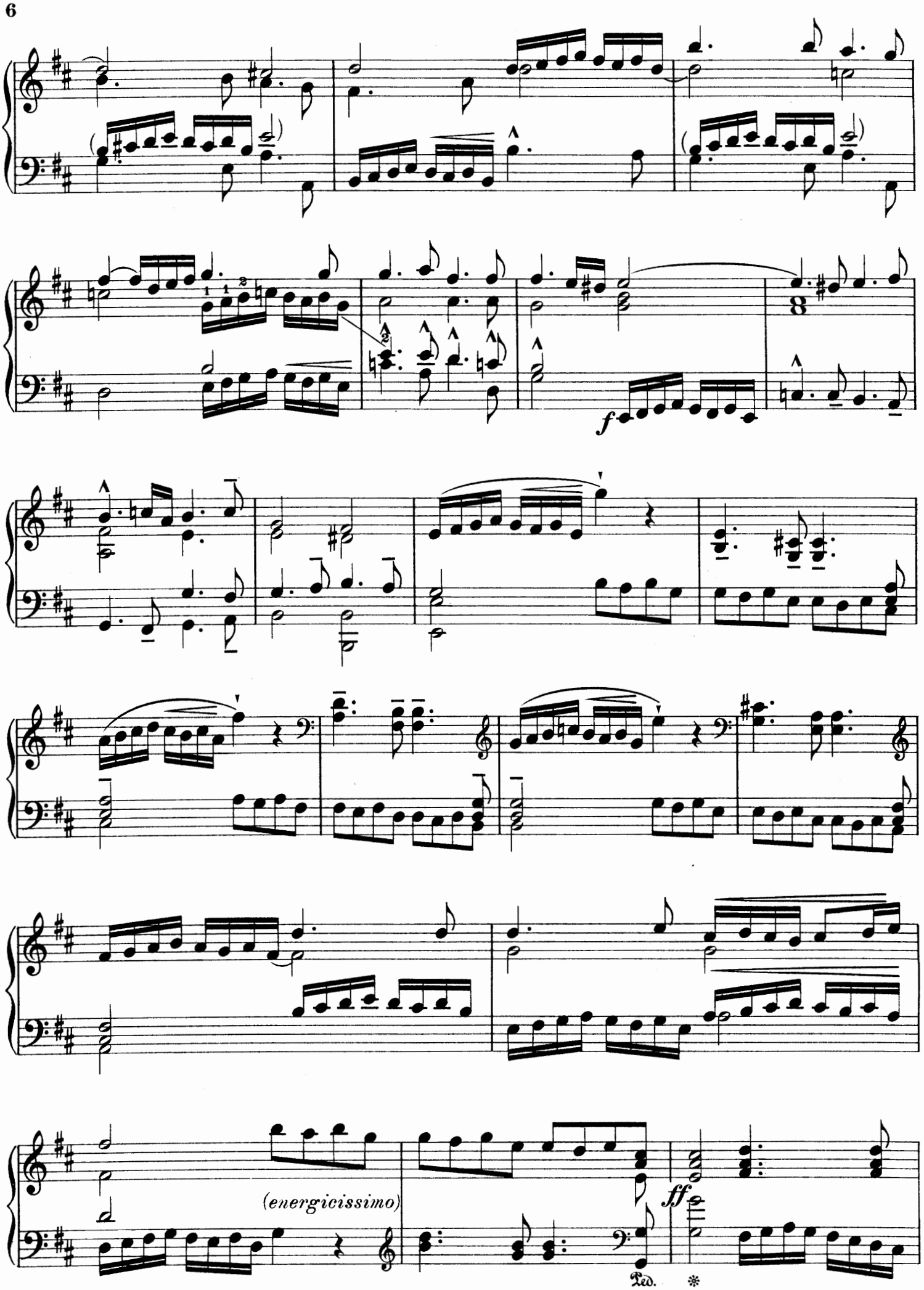


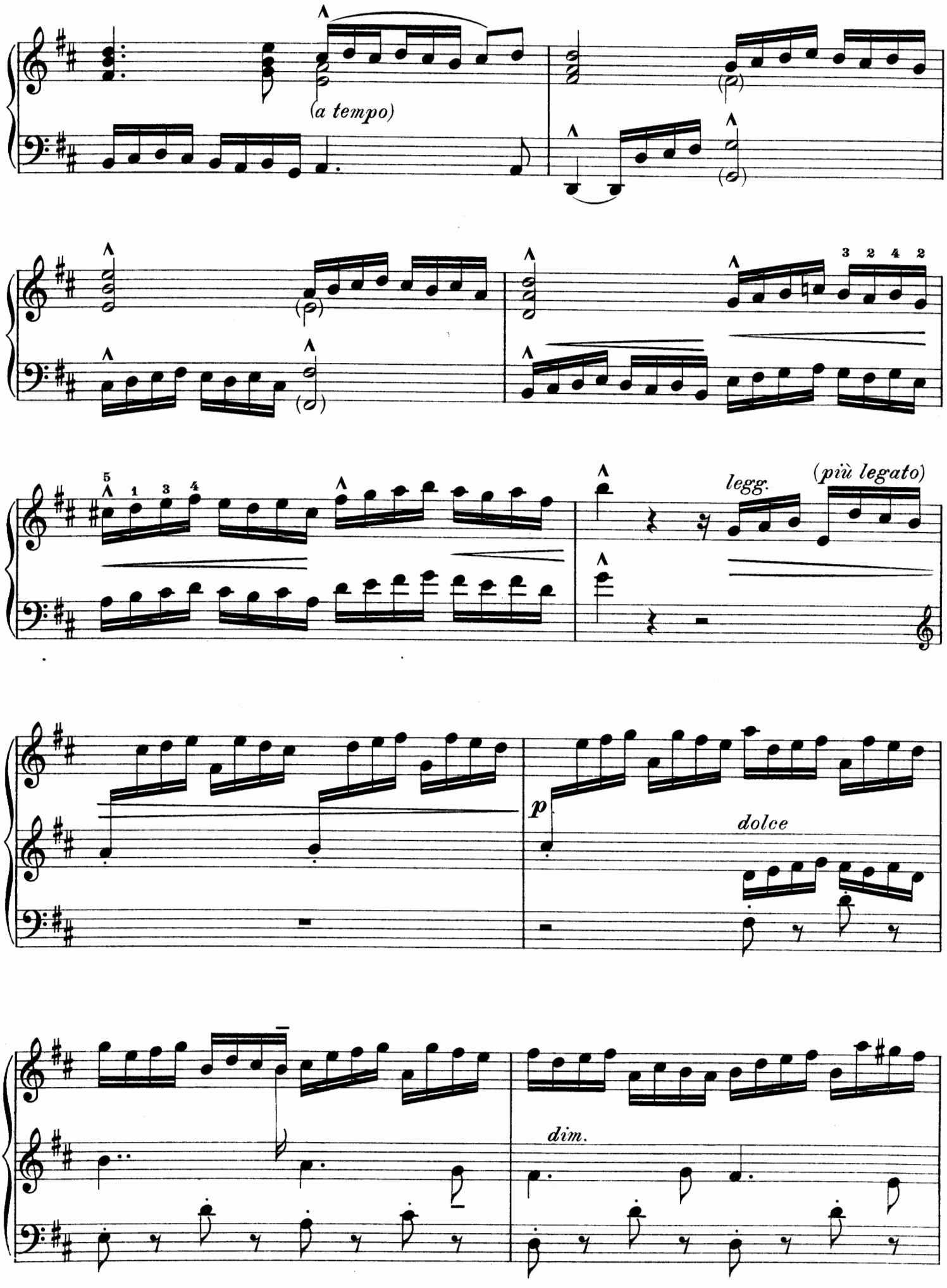
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

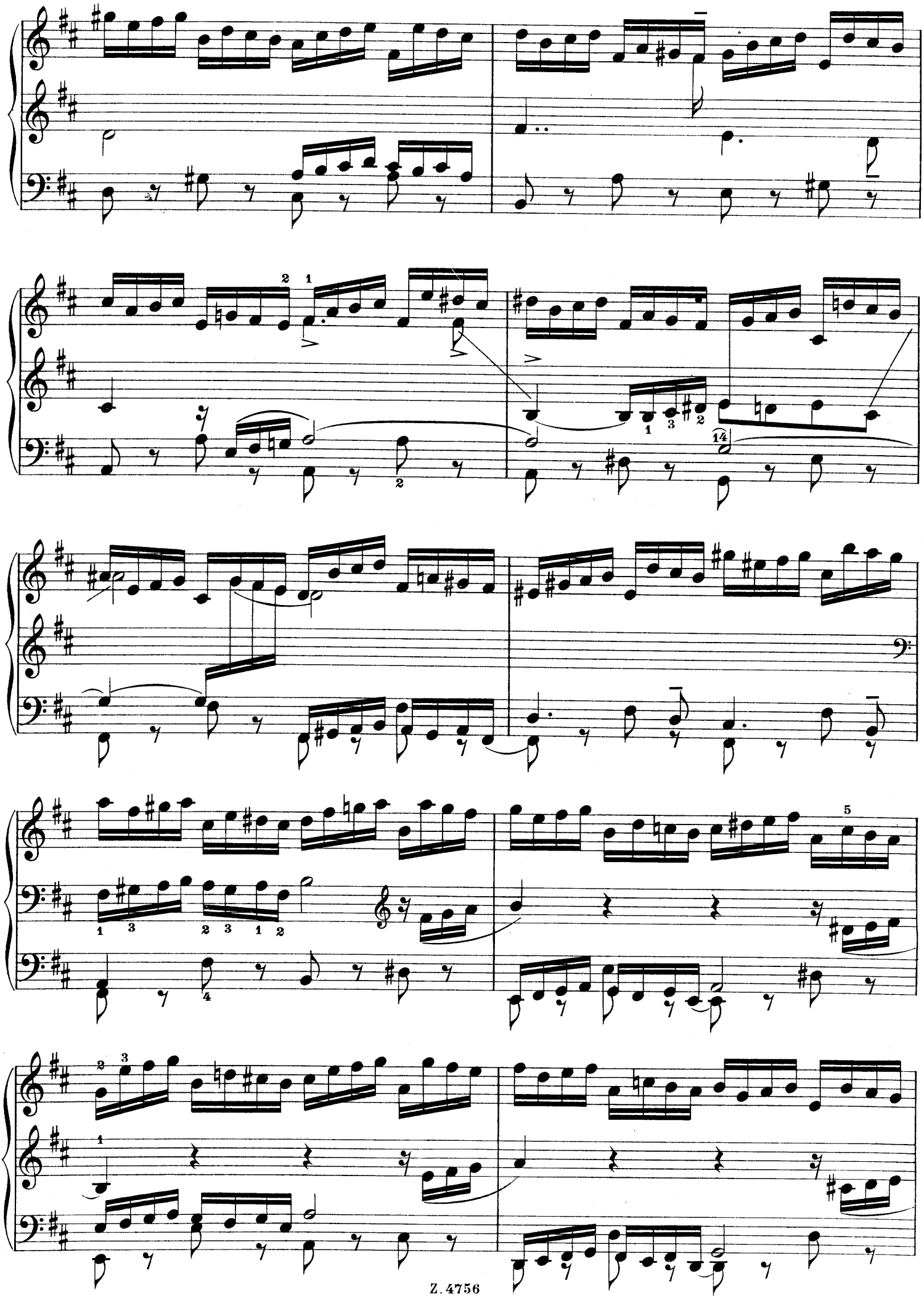

poco cresc.
diminuendo
pp
poco a poco cresc.

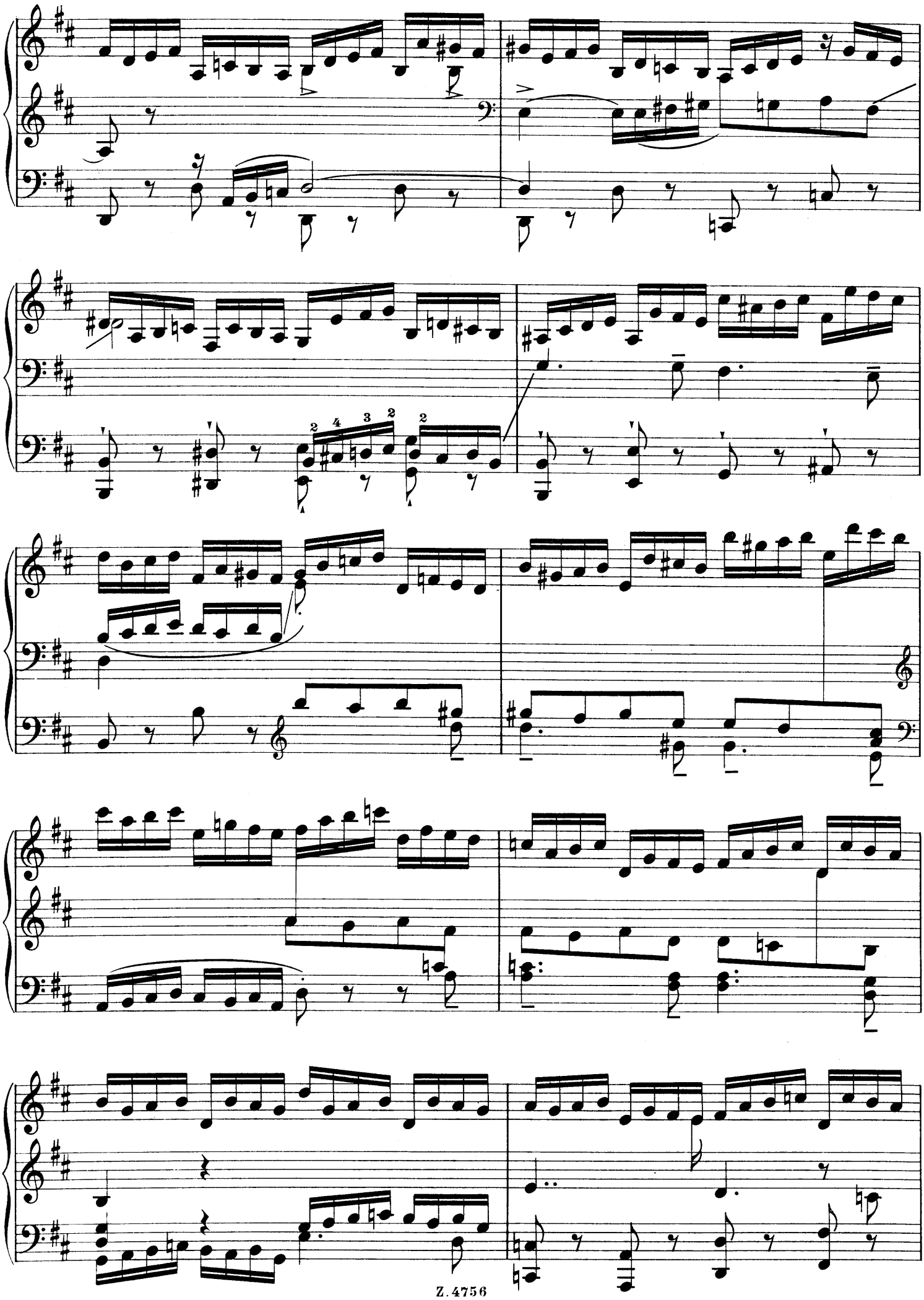

sempre più cresc.
ten.
f
(m.s.)
m.d.
(veloce e forte)
fz
fz

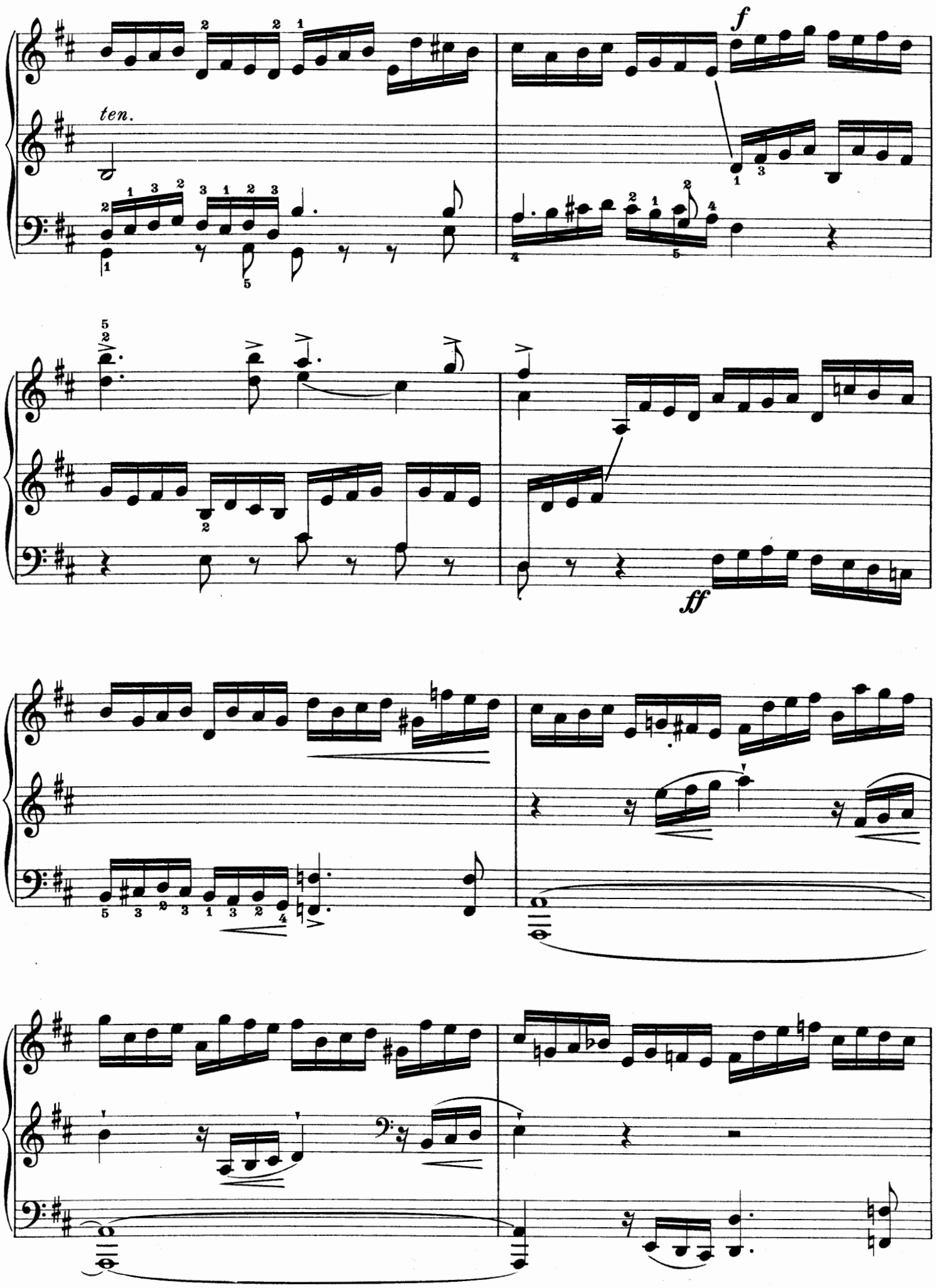

ff
sempre f
(m.d.)
(m.s.)
(tenuto)

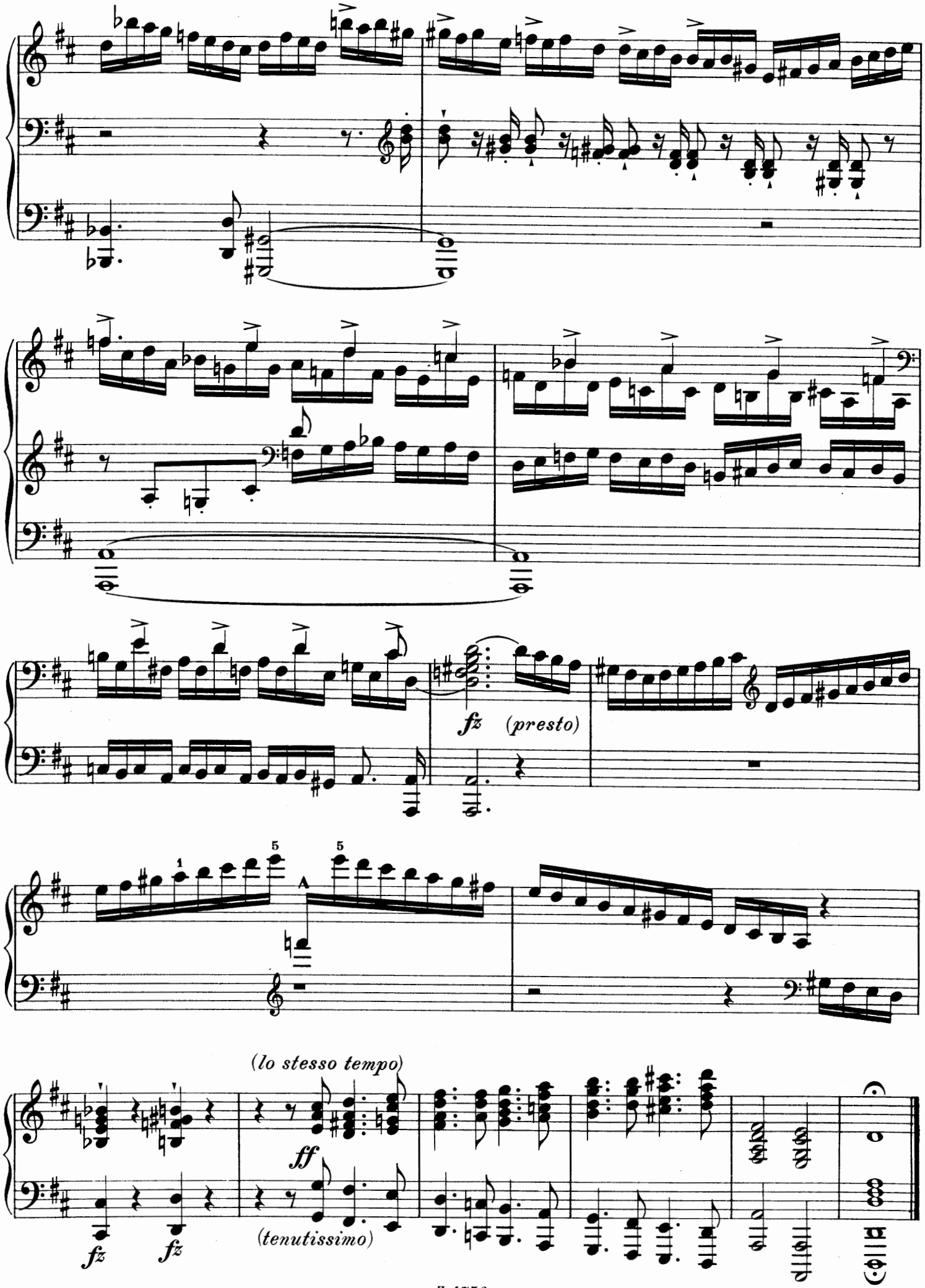

f
(energicissimo)
ff
Ped.
*


(a tempo)
3 2 4 2
5 1 3 4
legg.
(più legato)
p
dolce
dim.






ten.
f
ff



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Partitur netto	20.—
	Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**		
No. 1. Préambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohême", poême symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew**	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	15.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7. November"	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No.10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.

AN DIE JUGEND

EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

1. PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO PR.M.2.–

2. PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA (nach J. S. BACH) PR.M.2.–

3. GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) PR.M.2.–

4. JNTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO PR.M.3.–

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA LONDON

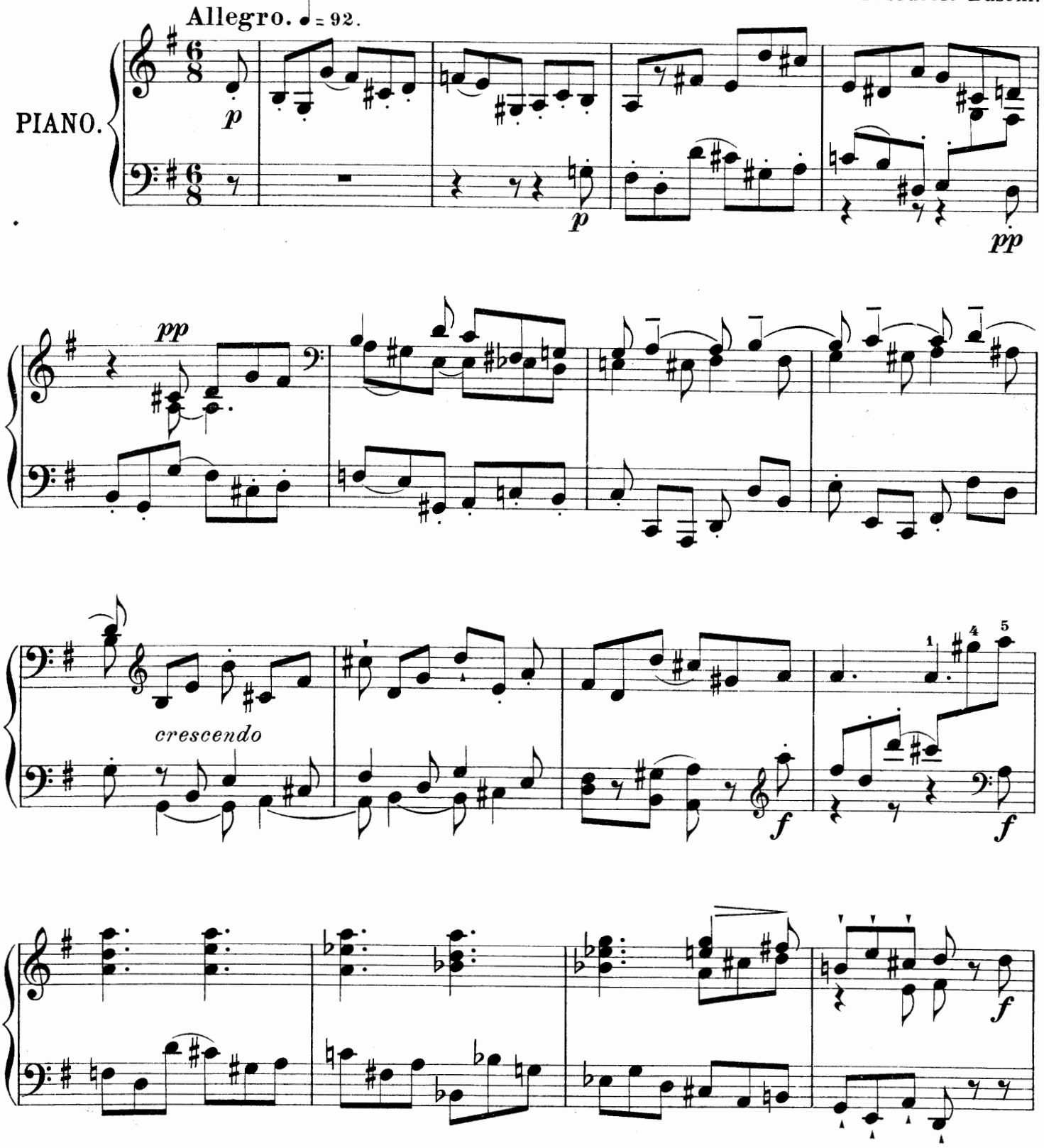
35.10

v.F.M. Seidel, Leipzig

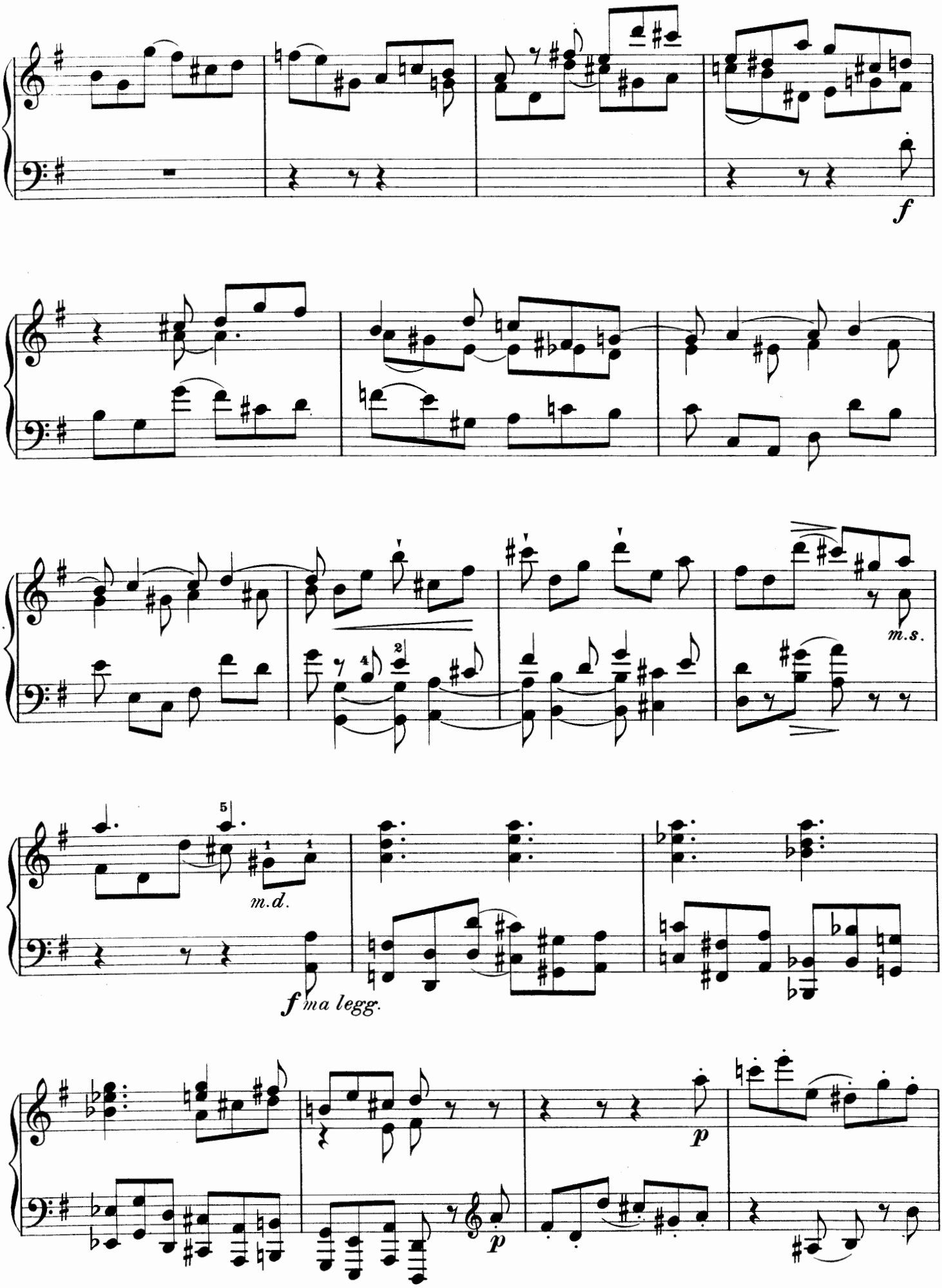
Giga, Bolero e Variazione.

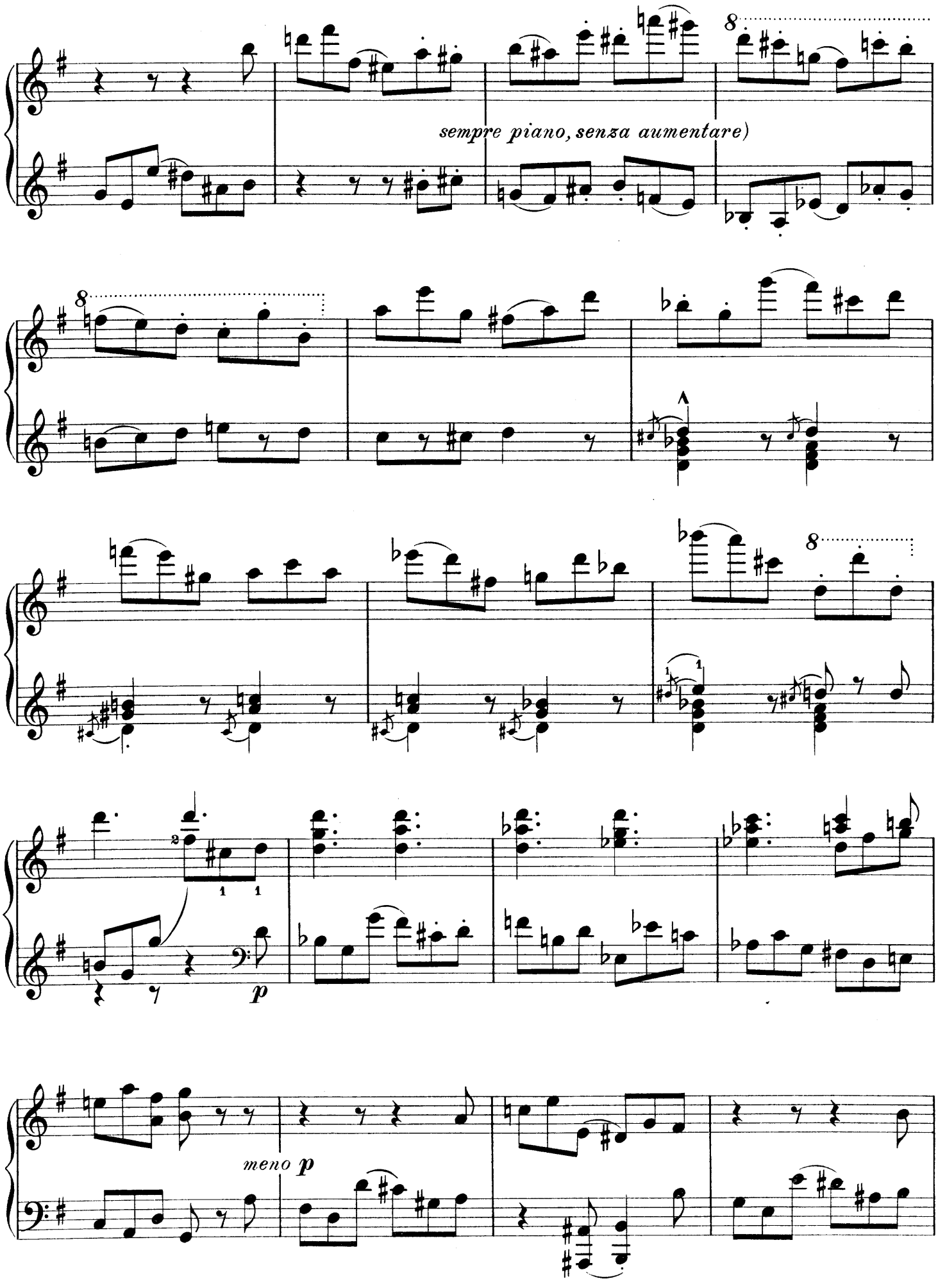
Studie nach Mozart.

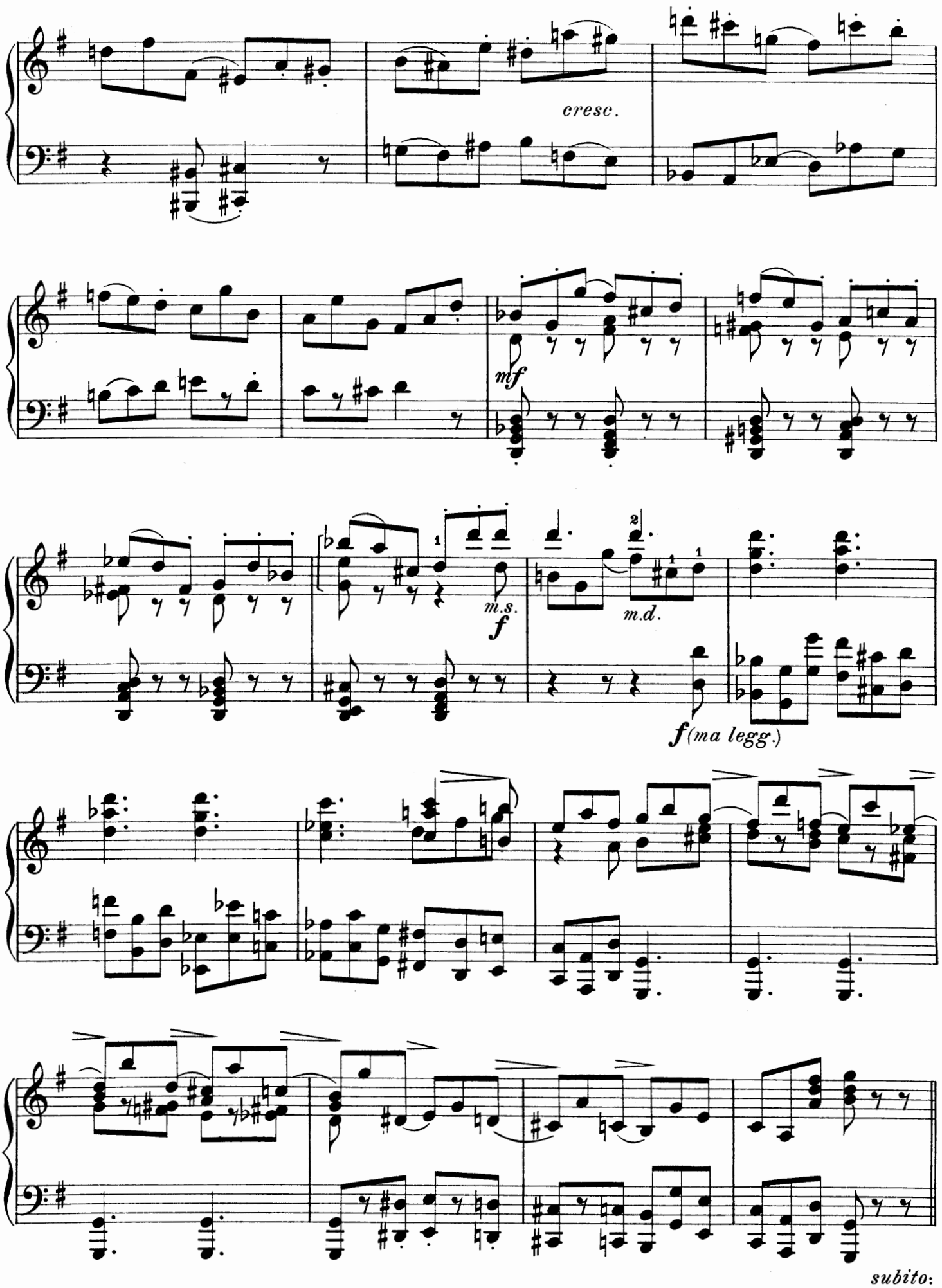
Ferruccio Busoni.

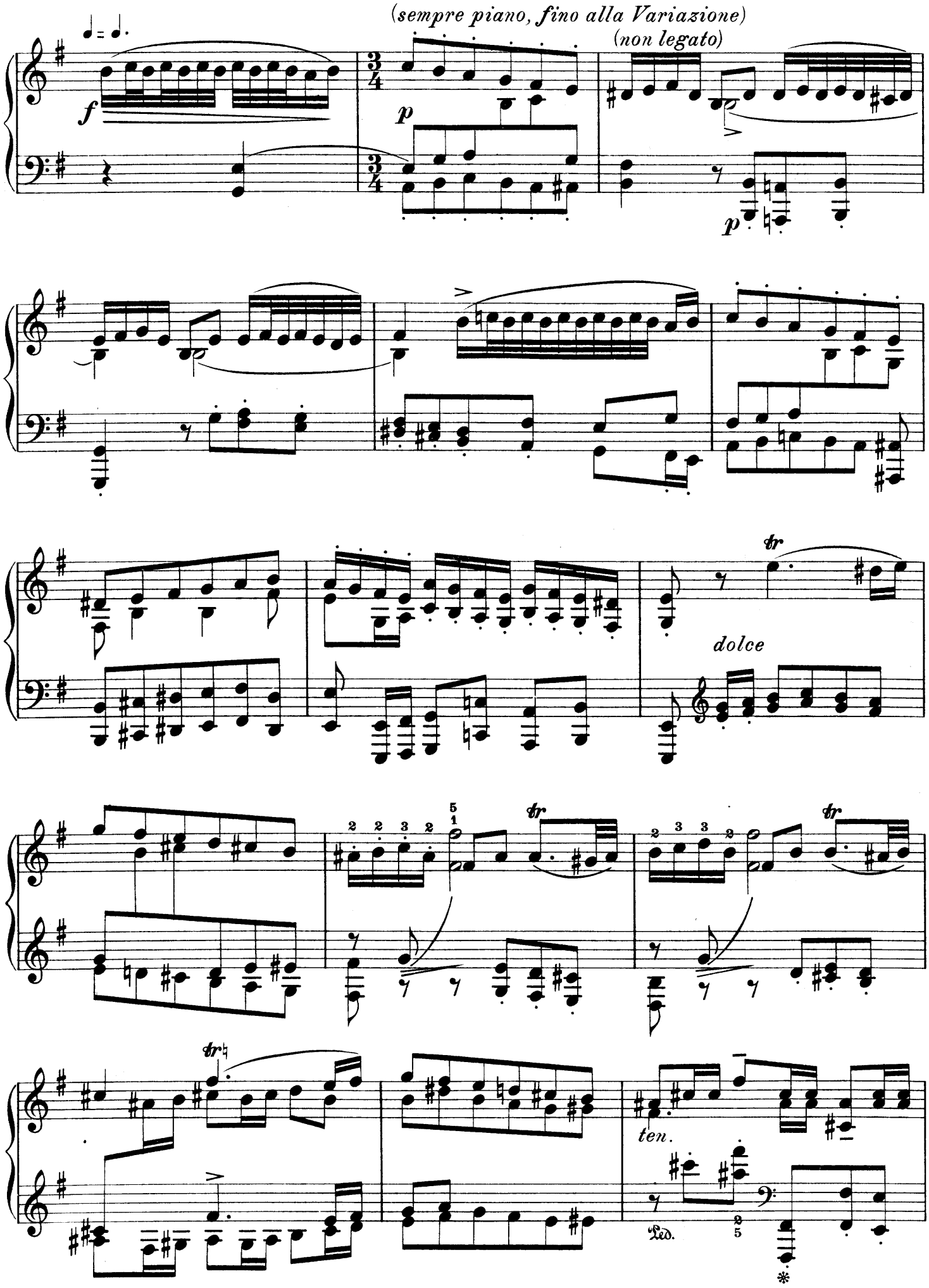


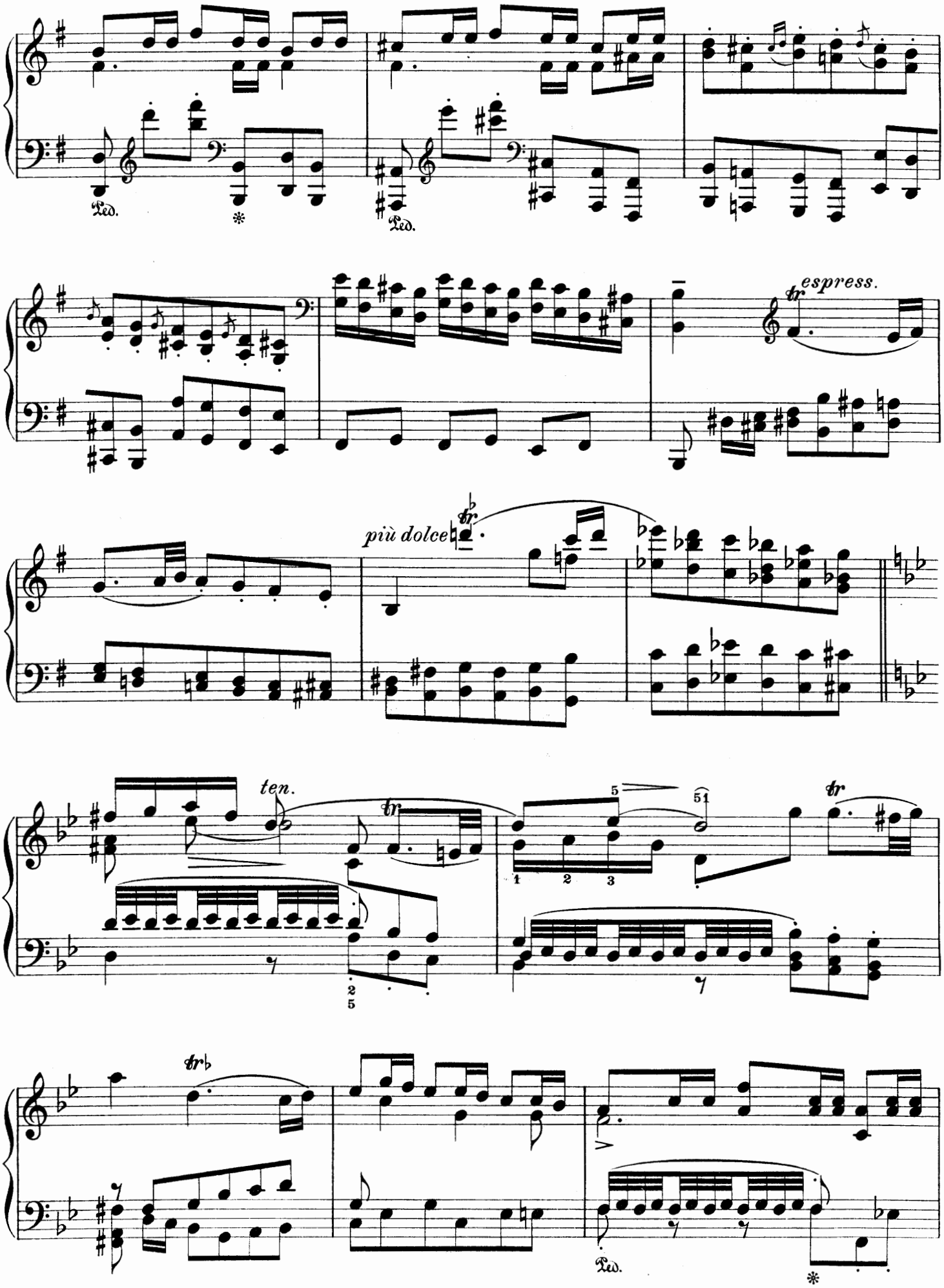
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

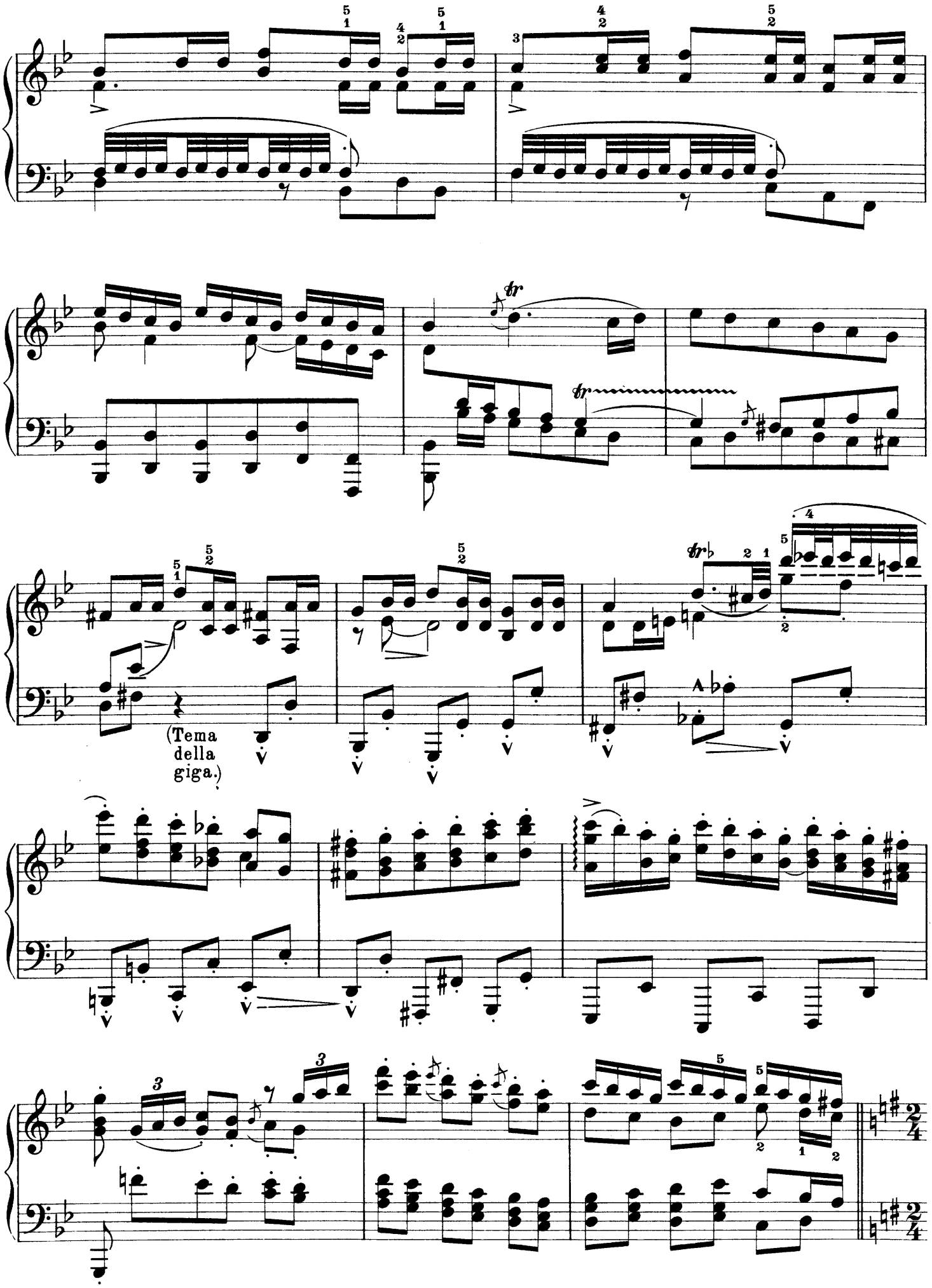

f
m.s.
m.d.
f ma legg.
p
p

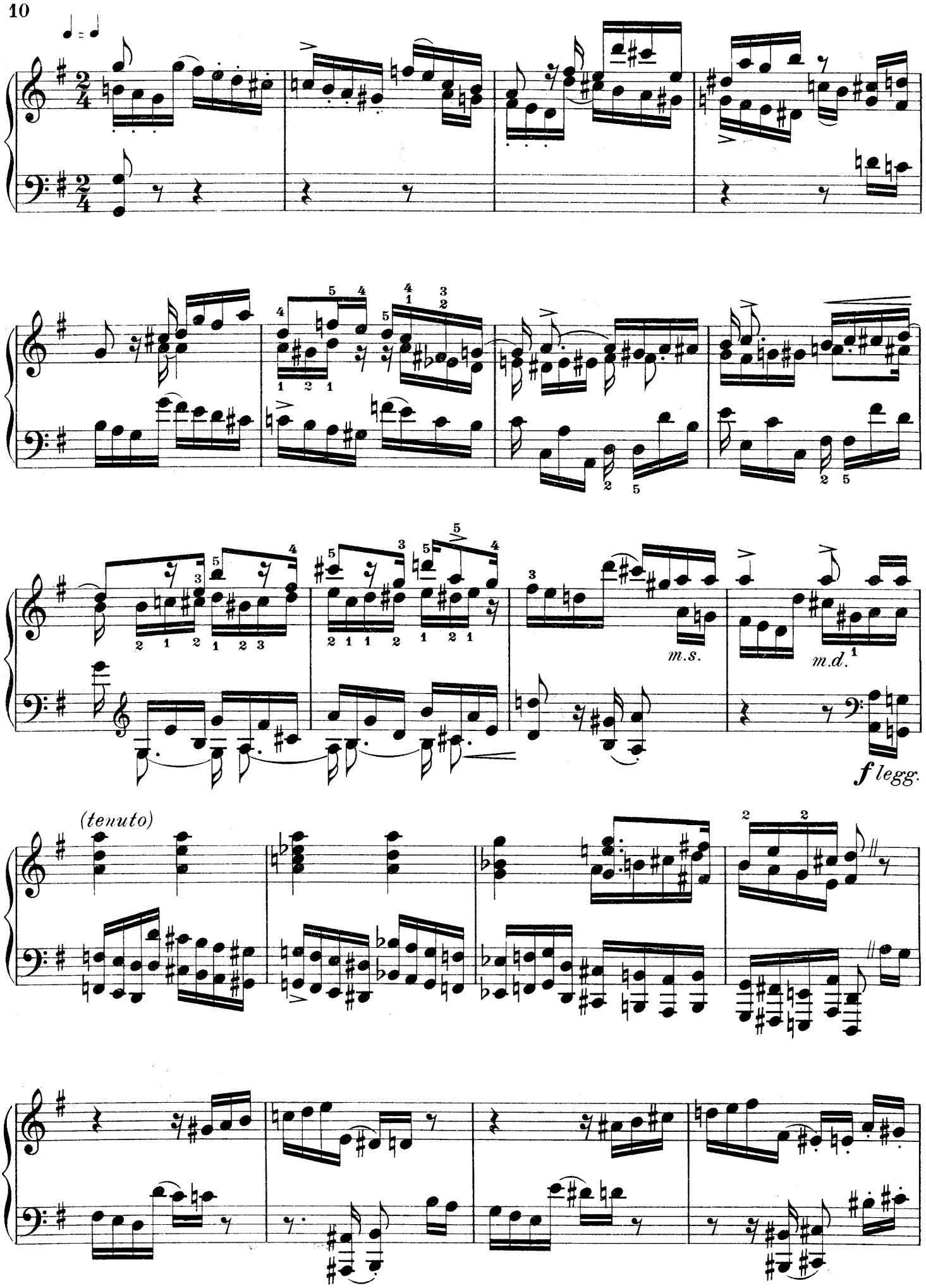

sempre piano, senza aumentare)
p
meno p

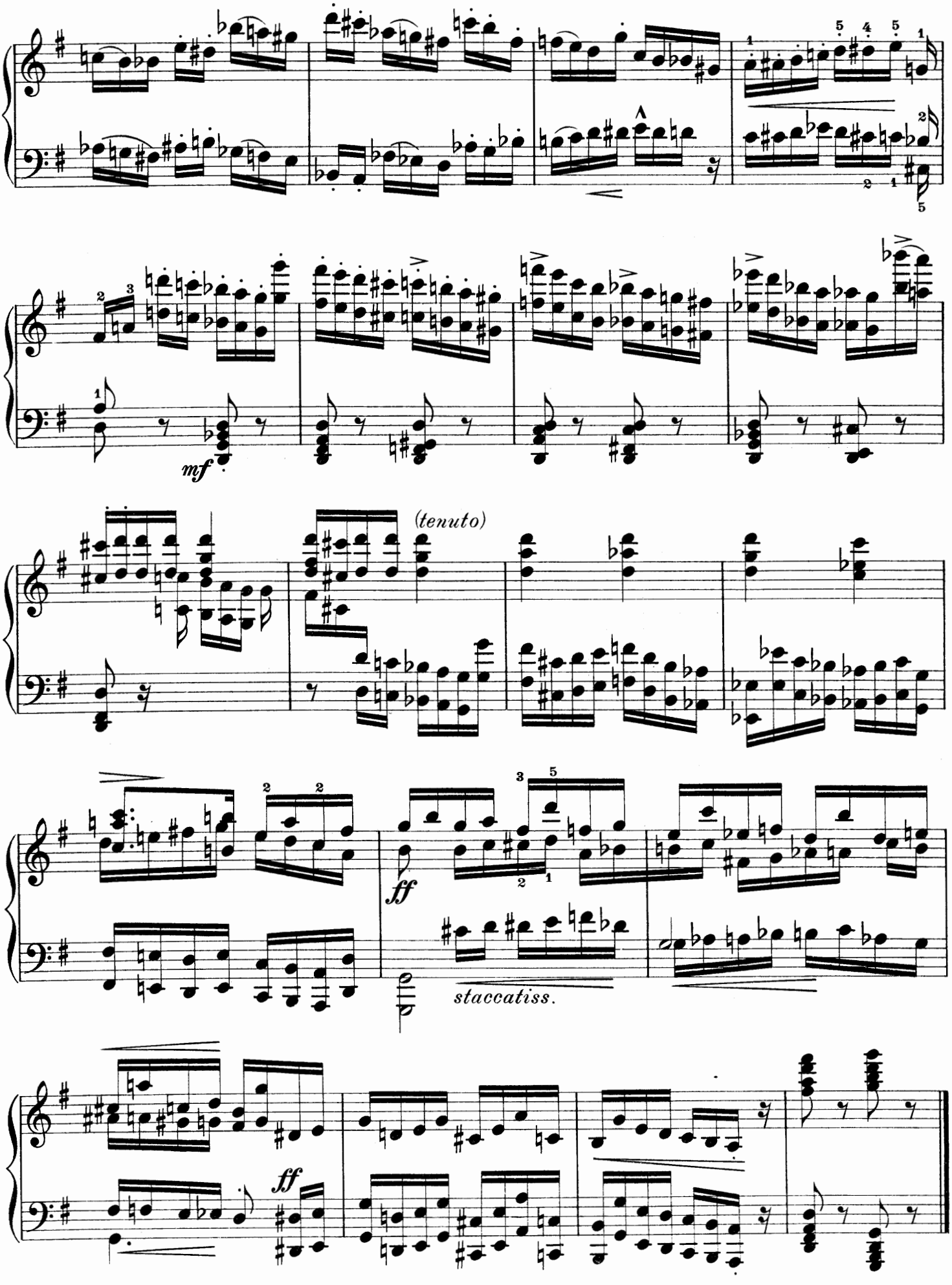

cresc.
mf
m.s.
f
m.d.
f (ma legg.)
subito:


(sempre piano, fino alla Variazione)
(non legato)
dolce
ten.
Ped.


Ped.
*
Ped.
espress.
più dolce
ten.
Ped.
*


(Tema della giga.)


m.s.
m.d.
f legg.
(tenuto)



Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin**. Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème", poême symphonique.	
Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
Suite.	
Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Partitur netto	20.—
	Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**		
No. 1. Préambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohème", poême symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew**	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg	Orchester-Partitur 6.—
	Orchester-Stimmen 15.—
	Chorstimmen 1.—
	Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7. November"	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.

AN DIE JUGEND

EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

1. PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO PR. M. 2.–
2. PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA (nach J. S. BACH) PR. M. 2.–
3. GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) PR. M. 2.–
4. JNTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO PR. M. 3.–

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON

À Louis Closson.

Introduzione e Capriccio.

(Paganinesco.)

Ferruccio Busoni.

Andante, colla mano sinistra Sola.

PIANO.

forte, tenuto

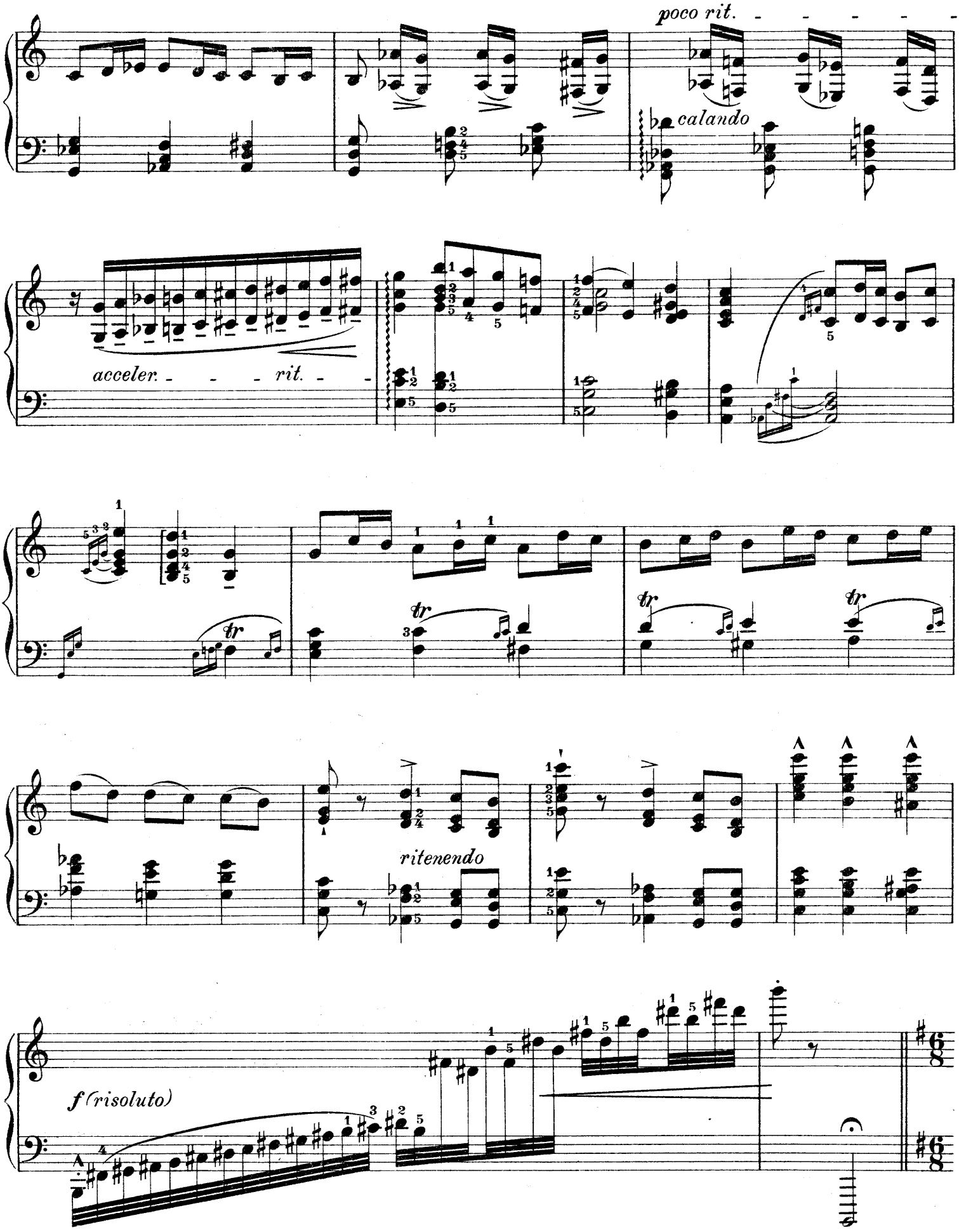
largamente in accento e suono

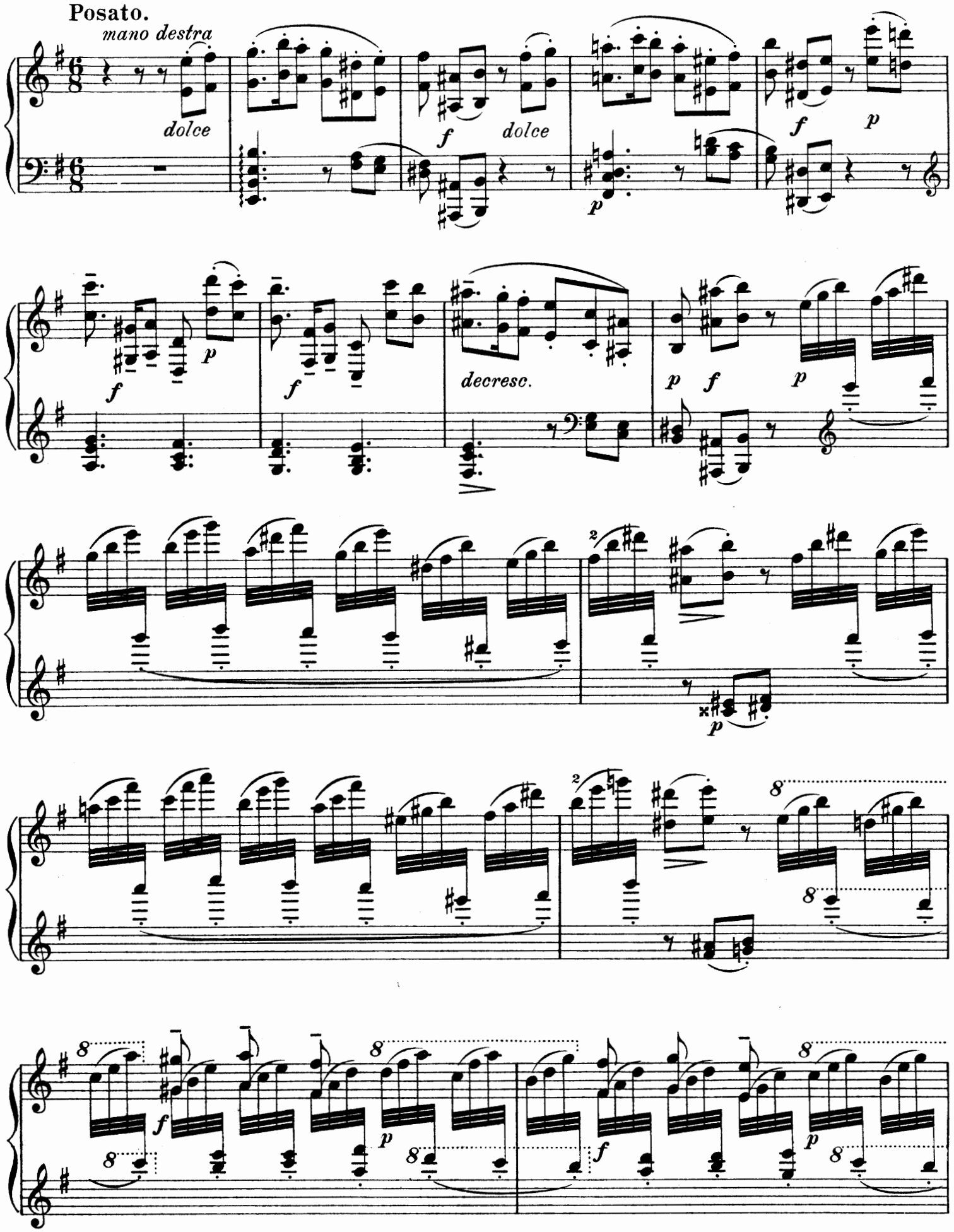
ten.

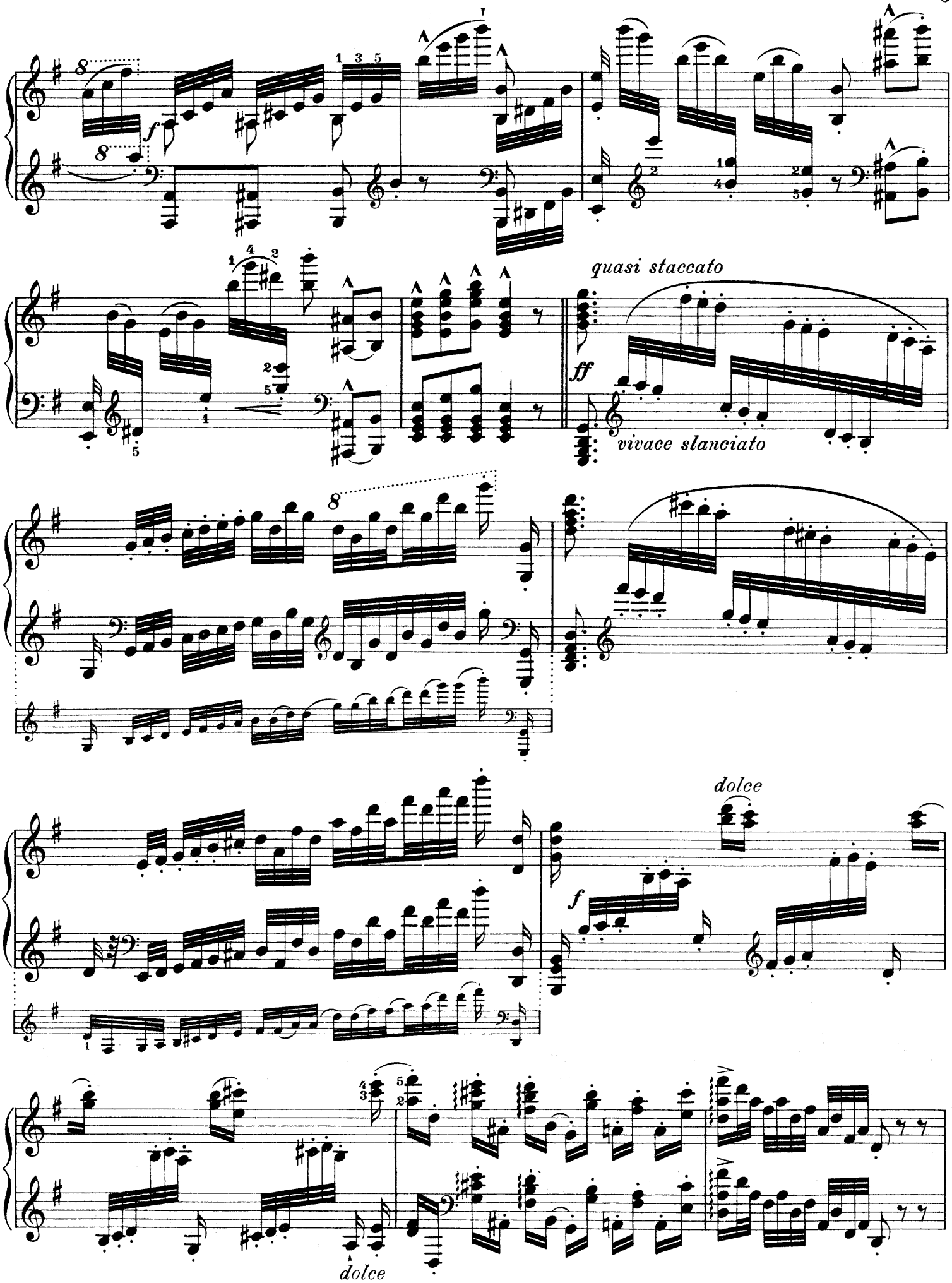
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

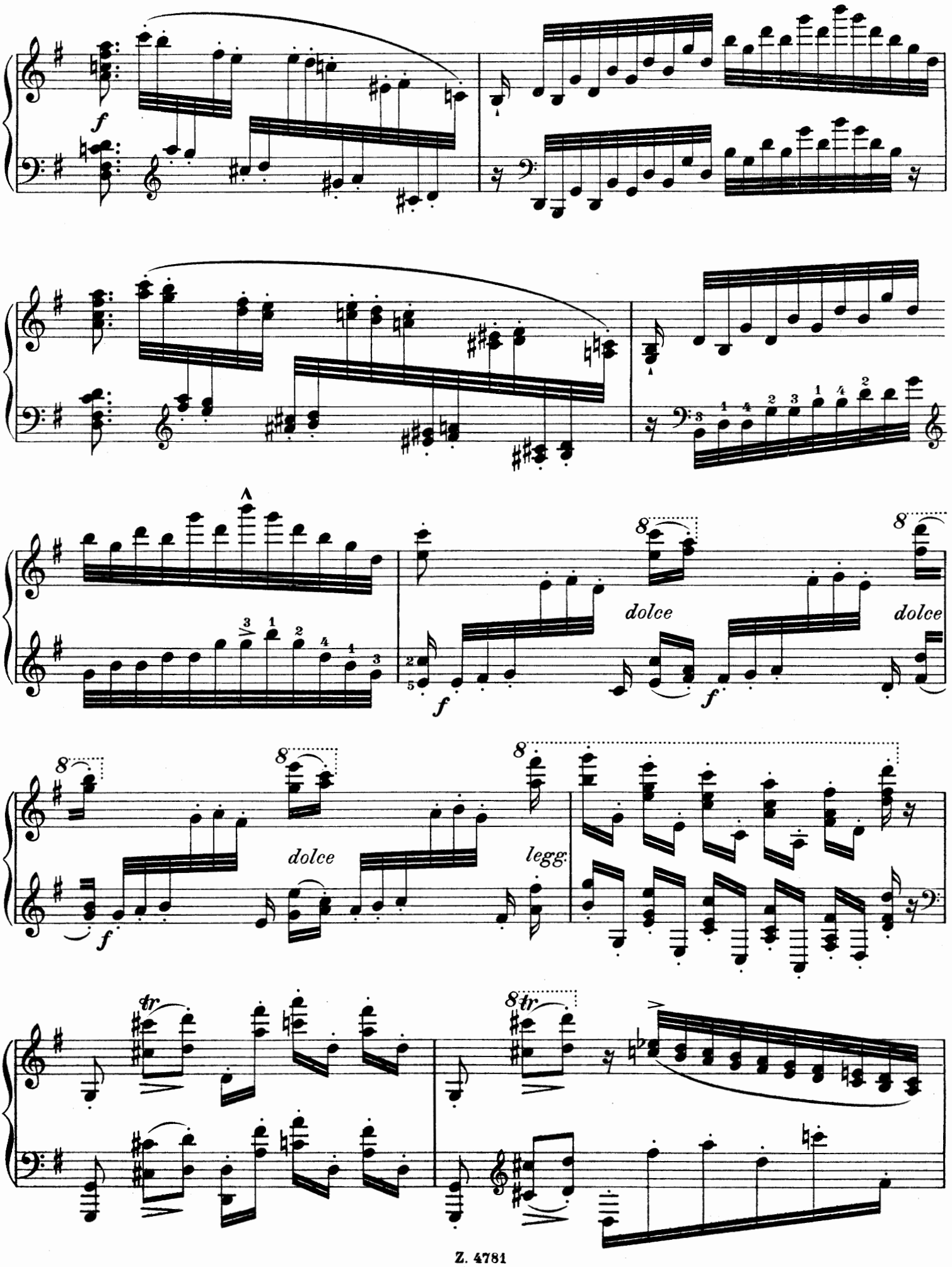
Z. 4781

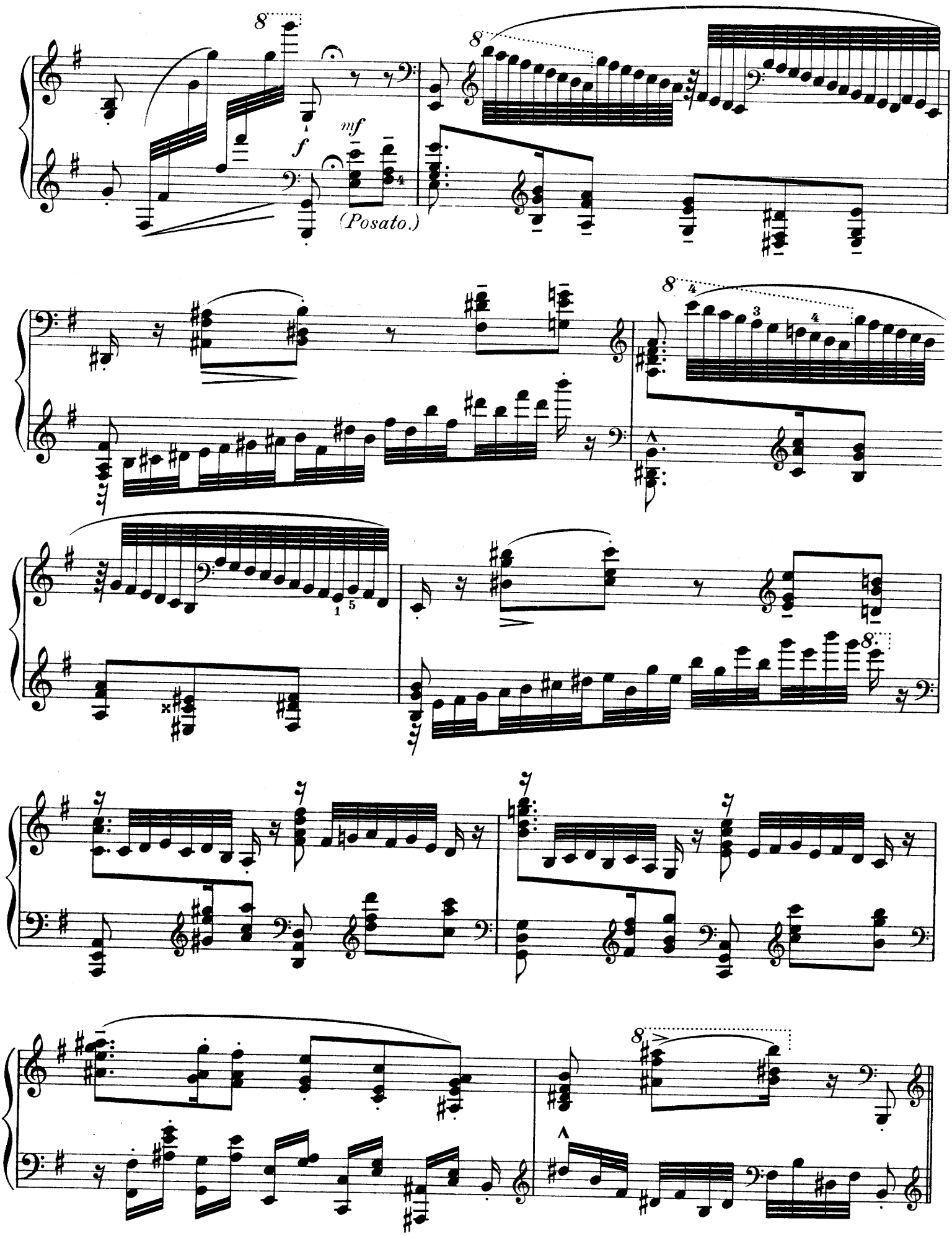
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

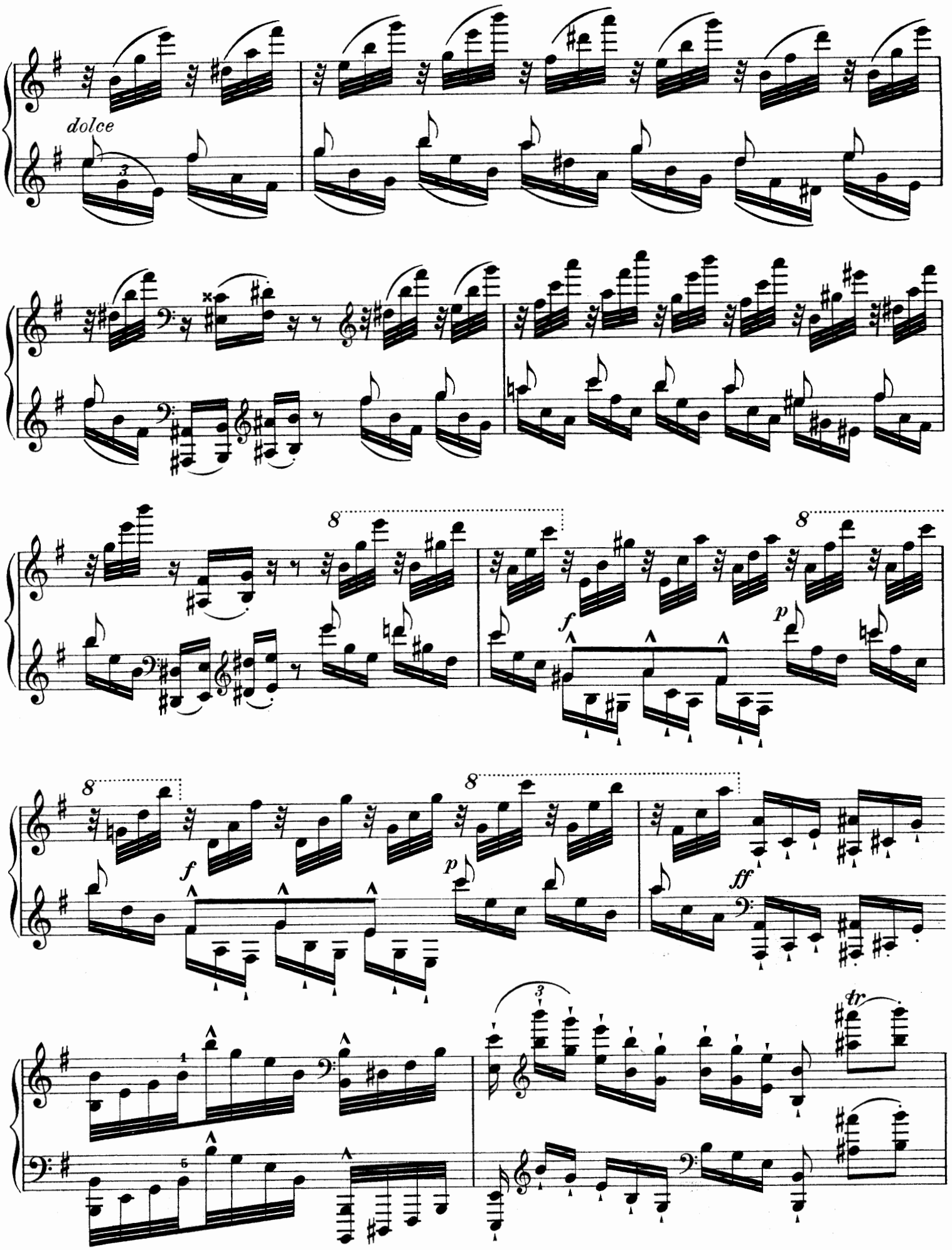

poco rit.
calando
acceler.
rit.
tr
ritenendo
f (risoluto)

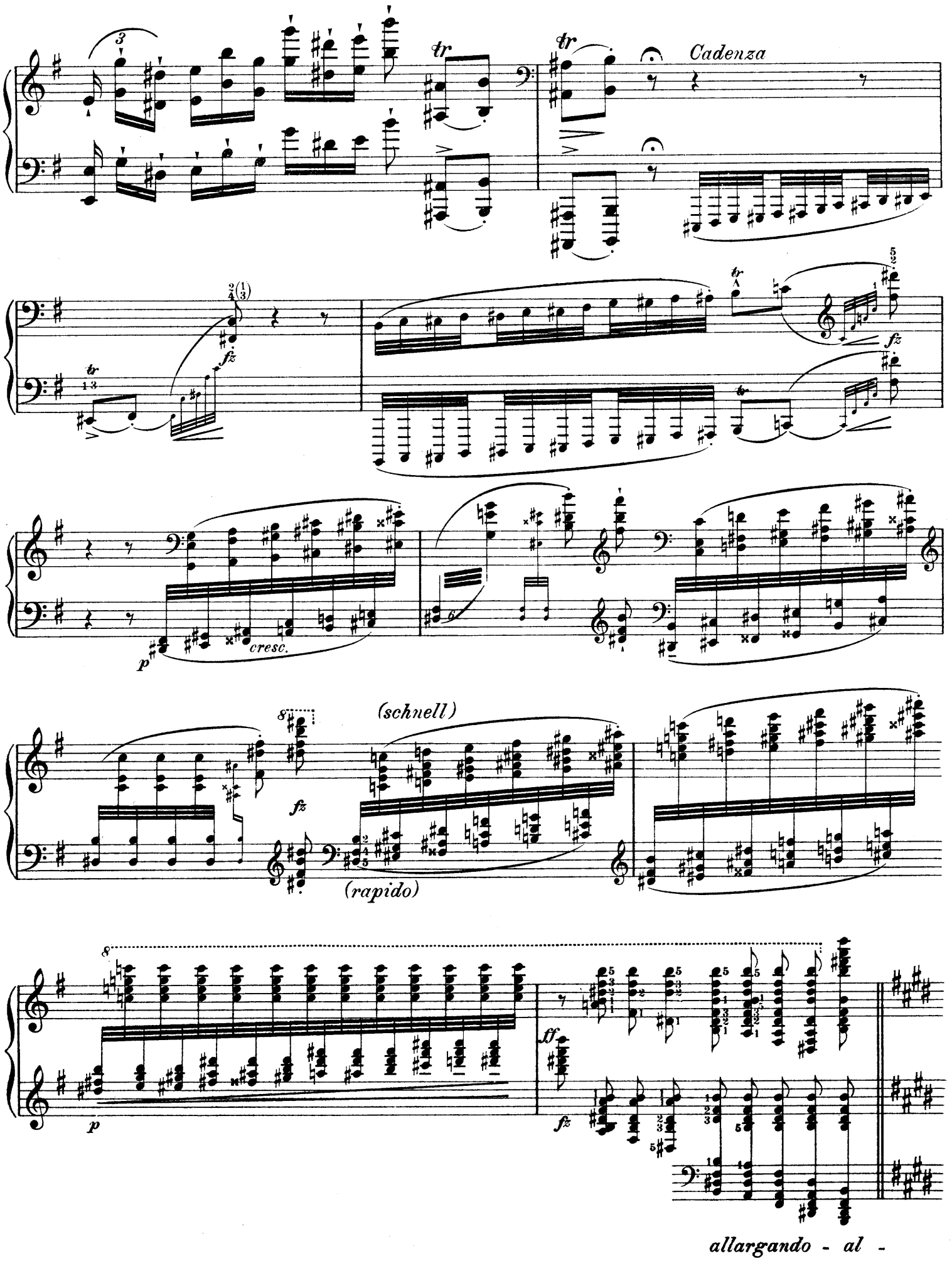

Posato.
mano destra
dolce
f
dolce
p
f
p
f
p
f
decresc.
p
f
p
p
8
8
8
f
p
8
f
p
8


quasi staccato
vivace slanciato
dolce
dolce

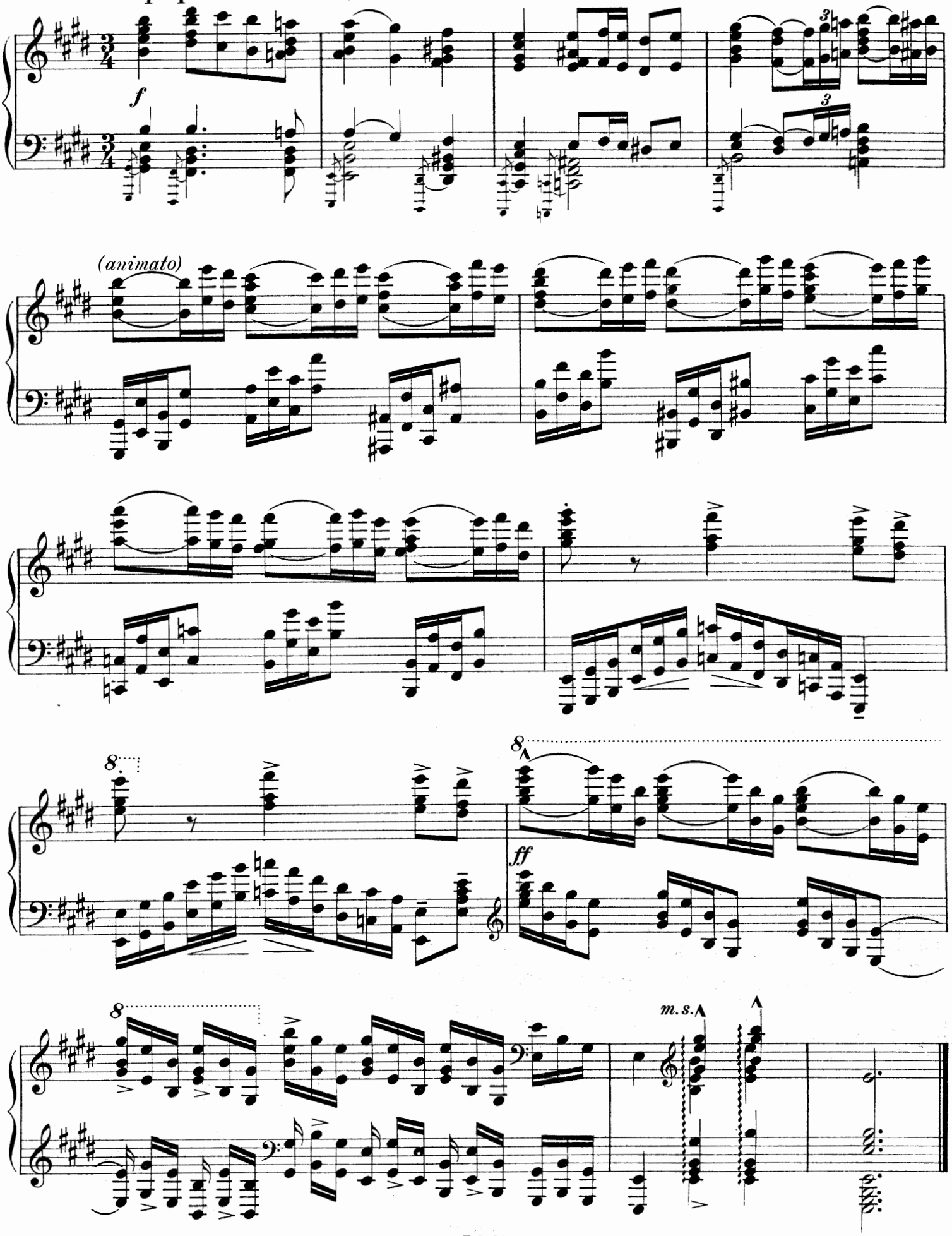

f
dolce
dolce
f
f
dolce
legg.
tr
tr


f
mf
(Posato.)


dolce
8
8
f
p
8
8
f
p
ff
tr


Cadenza
fz
cresc.
(schnell)
(rapido)
allargando - al -

Tempo primo. *(Andante.)*



Epilogo.

Ferruccio Busoni.

Tranquillamente;
dolce, scorrevole.

PIANO.

dolciss.

espress. intimament.

mf

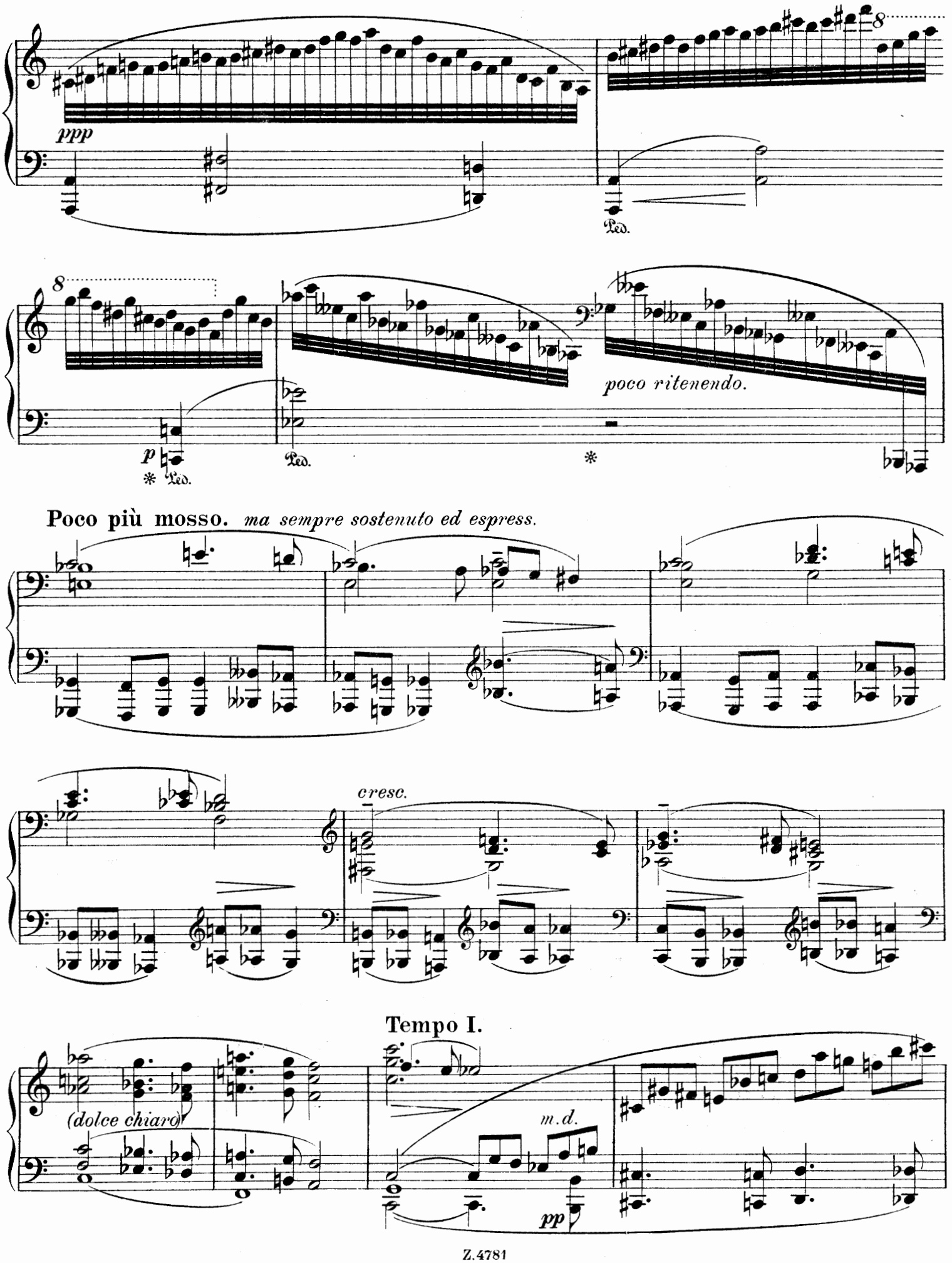
p

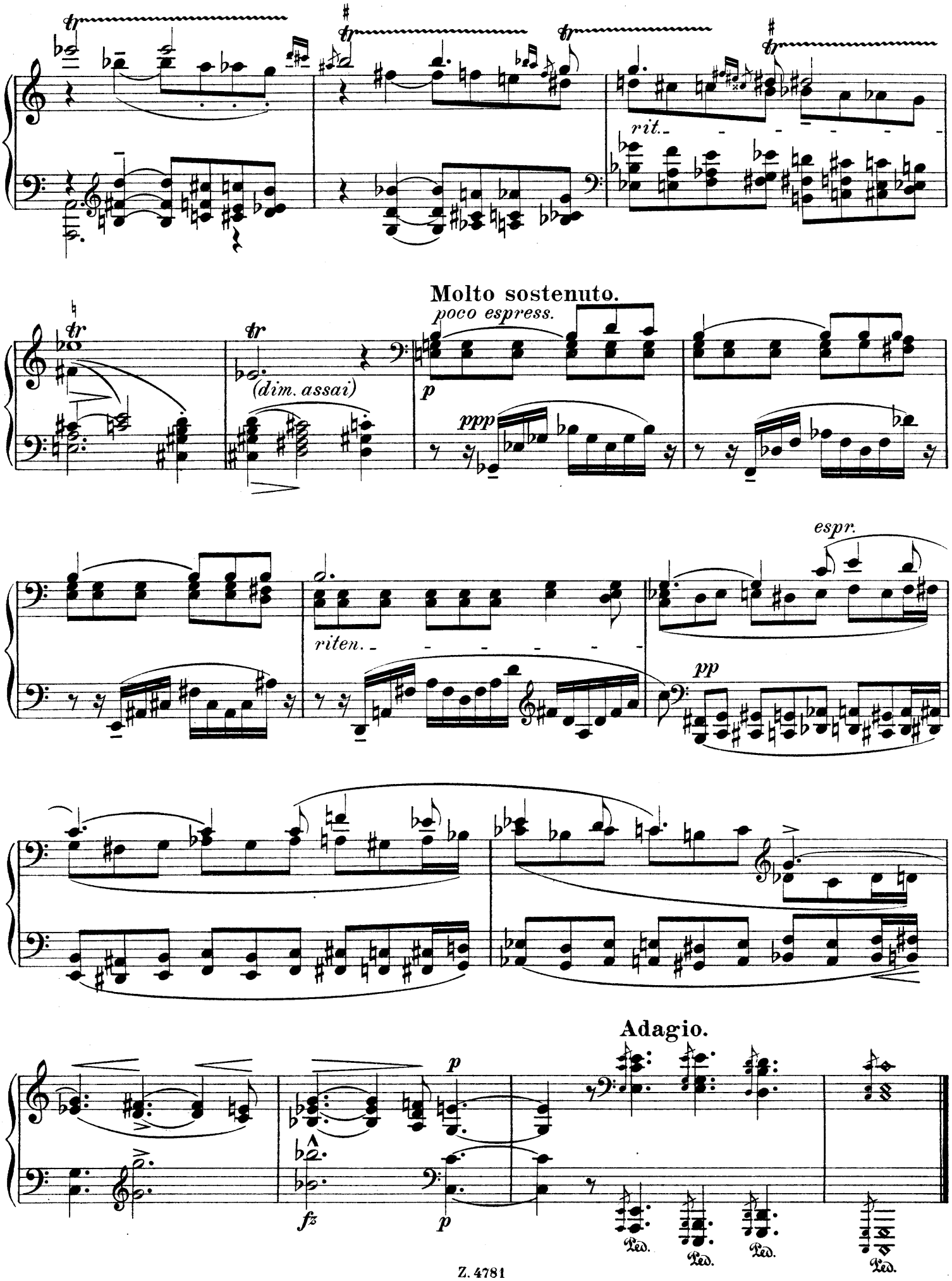
tr

fantastico

pp

dolce sost.


ppp
Ped.
8
p
Ped.
poco ritenendo.
Poco più mosso. ma sempre sostenuto ed espress.
cresc.
Tempo I.
(dolce chiaro)
m.d.
pp


rit.
Molto sostenuto.
poco espress.
(dim. assai)
espr.
riten.
Adagio.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka 1.50
5ème Mazourka . . . . . 2.—
2ème Scherzo . . . . . 2.—
2ème Nocturne 1.50
3ème Scherzo . . . . . 2.—
Valse di bravura 2.50
Valse mélancolique 1.50
Gondellied 1.50
Berceuse . . . . . 2.—
Tarantelle . . . . . 2.—
Valse Impromptu 2.50
Capriccio . . . . . 3.—
4ème Valse 2.50
Toccata . . . . . 2.—
3ème Nocturne . . . . . 2.—
6ème Mazourka . . . . . 2.—
Tyrolienne . . . . . 2.—
5ème Valse 2.50
Humoreske . . . . . 2.—
Chant du Pêcheur 1.50
6ème Valse 1.50
Rêverie 1.50
Phantasiestück 1.50
Sonate B moll . . . . . 4.—
Novelette . . . . . 2.—
7ème Valse 2.50
La Fileuse . . . . . 2.—
7ème Mazourka . . . . . 2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie . . . . . 3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite . . . 1.50
Sérénade espagnole . . . . . 2.—
Mélodie espagnole . . . . . 2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin 2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite 2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.
No. 1. As dur . . . . . 2.—
No. 2. Des dur . . . . . 2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin**. Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo.
Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
„En Bohème", poême symphonique.
Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
Suite.
Contenent:
No. 1. Polonaise.
No. 2. Chansonnette sans paroles.
No. 3. Scherzo . . . . . 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll . . . . . 8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique . . . Orchester-Partitur 8.—
Orchester-Stimmen 20.—
Spanische Ouverture . . . . . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
1. Symphonie C dur . . . . . Orchester-Partitur 24.—
Orchester-Stimmen 40.—
2. Symphonie D moll . . . . . Partitur netto 20.—
Stimmen netto 36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo. Orchester-Partitur 20.—
Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur 30.—
Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln . . . . . Orchester-Partitur 5.—
Orchester-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew** . Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg . . . . . Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 15.—
Chorstimmen 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Vorgesang . . . . . 1.—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1.—
No. 3. Vision . . . . . 1.—
No. 4. „7. November" 1.50
No. 5. Kind ich komme . . . . . 1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb . . . . . 1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen . . . . . 1.—
No. 8. Lied . . . . . 1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske . . . . . 1.—
No.10. Schlaf 1.20
Komplett in 1 Band 5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt . . 1.—
No. 2. Das Kettenglied . . . . . 1.—
No. 3. Spanisches Lied . . . . . 1.—
Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.