COLLECTION

DES

Œuvres Posthumes

POUR

LE PIANO

PAR

A. P. F. BOËLY

Œuv: 33 Prix:

PARIS,
S. RICHAULT, Editeur de Musique,
Boulevart Poissonnière, 26 au 1er.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

R 13380. 82. 13445 à 55
1860
V 7 9199

CATALOGUE

DES COMPOSITIONS MUSICALES

de

A. P. F. BOËLY.

extrait du Catalogue général de **SIMON RICHAULT** éditeur,

Boulevart Poissonnière **26** au **1er**

QUATUORS.

POUR DEUX VIOLONS, ALTO et BASSE.

Oeuv: **27.** (et Posthume) **1er** Quatuor..... 10f ,,
— **28.** — **2e** Quatuor..... 10 ,,
— **29.** — **3e** Quatuor..... 10 ,,
— **30.** — **4e** Quatuor..... 10 ,,

TRIOS.

POUR VIOLON, ALTO et BASSE.

Oeuv: **5.** Trois Trios N° **1.2.3.** chaque..... 9 ,,
— **23.** **4e** Trio..... 9 ,,
— **24.** **5e** Trio..... 9 ,,

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Oeuv: **25.** (et Posthume) **1re** Messe à **3** voix S. T et Basse avec Orgue net..... 4 50
— **26.** — **2e** Messe id:.....id:.....net. 6 ,,

MUSIQUE POUR ORGUE OU PIANO.

Oeuv: **35** (et Posthume) **12** Pièces de différents caractères..... 7 50
— **36** — id: — id:..... 9 ,,
— **37** — id: — id:..... 7 50
— **38** — id: — id:..... 12 ,,
— **39** — id: — id:..... 7 50
— **40** — id: — id:..... 9 ,,
— **41** — id: — id:..... 9 ,,
— **42** — id: — id:..... 7 50

MUSIQUE POUR ORGUE A PÉDALES,

OU PIANO A TROIS MAINS.

Oeuv: **15.** **14** Cantiques par DENIZOT (du XVIe Siècle)..... 7 50
— **18.** Douze Pièces..... 15 ,,
— **43** (et Posthume) Douze Pièces..... 15 ,,
— **44.** Quinze Pièces..... 15 ,,
— **45.** Quatorze Pièces..... 15 ,,

POUR ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM.

Oeuv: **57** (et Posthume) Deux Fantaisies et Prélude..... 6 ,,

MUSIQUE POUR PIANO Solo.

Oeuv: **1er** Deux Sonates Piano.....
— **2.** Trente Caprices ou Etudes (dédiés à Me BIGOT) en deux Suites chaque..... 15 ,,
— **6.** Trente Etudes (dédiées à KALKBRENNER) en deux Suites chaque..... 18 ,,
— **13.** Pièces d'Etudes (dédiées à CRAMER) divisées en deux Suites chaque..... 18 ,,
— **16.** Quatre Suites de Pièces dans le style des anciens Maîtres..... 20 ,,
— **20.** **24** Pièces faciles en deux suites { la **1re**..... 7 50 / la **2e**..... 9 ,,
— **21.** Fantaisie dans le style moderne (dédié à SAINT SAËNS)..... 7 50
— **22.** Vingt quatre Pièces en **2** Suites chaque..... 9 ,,
— **33** (et Posthume) **12** Pièces caractéristiques dans le style sévère. 12 ,,
— **34** — id:.....id:..... 9 ,,
— **46** — id:.....id:..... 12 ,,
— **47** — Onze Pièces id:..... 12 ,,
— **48** — Douze Pièces id:..... 15 ,,
— **49** — id:.....id:..... 12 ,,
— **50** — id:.....id:..... 12 ,,
— **51** — id:.....id:..... 12 ,,
— **52** — id:.....id:..... 12 ,,
— **53** — id:.....id:..... 15 ,,
— **54** — id:.....id:..... 12 ,,
— **55** — id:.....id:..... 12 ,,
— **56** — Onze Pièces.....id:..... 15 ,,

SONATES

POUR PIANO ET VIOLON.

Oeuv: **32.** Deux Sonates N° **1.** et **2.** chaque..... 9 ,,

DUOS A QUATRE MAINS.

Oeuv: **4.** **1re** Sonate..... 9 ,,
— **17.** **2e** Sonate..... 9 ,,
— **31.** **3e** Quatuor arrangé à 4 mains..... 12 ,,

PRÉLUDES, FUGUES, CANONS ET PIÈCES

DANS LE STYLE SÉRIEUX.

Par

A. P. F. BOËLY.

Œuvre 33 et posthume.

Paris, chez S. RICHAULT Éditeur, Boulevart Poissonnière 26 au Ier.

FUGA. — N.° 1. — Page 2.

Andante. — N.° 2. — Page 4.

FUGA. — N.° 3. — Page 6.

PRÉLUDE. — N.° 4. — Page 8.

FUGA. — N.° 5. — Page 10.

PRÉLUDE. — N.° 6. — Page 13.

PRELUDE. — N.° 7. — Page 16.

PRELUDE. — N.° 8. — Page 18.

poco agitato.

CANON PERPETUO ALL'OTTAVA. — N.° 9. — Page 19.

Allegro. — N.° 10. — Page 21.

FUGA. — N.° 11. — Page 24.

Marcia. — N.° 12. — Page 27.

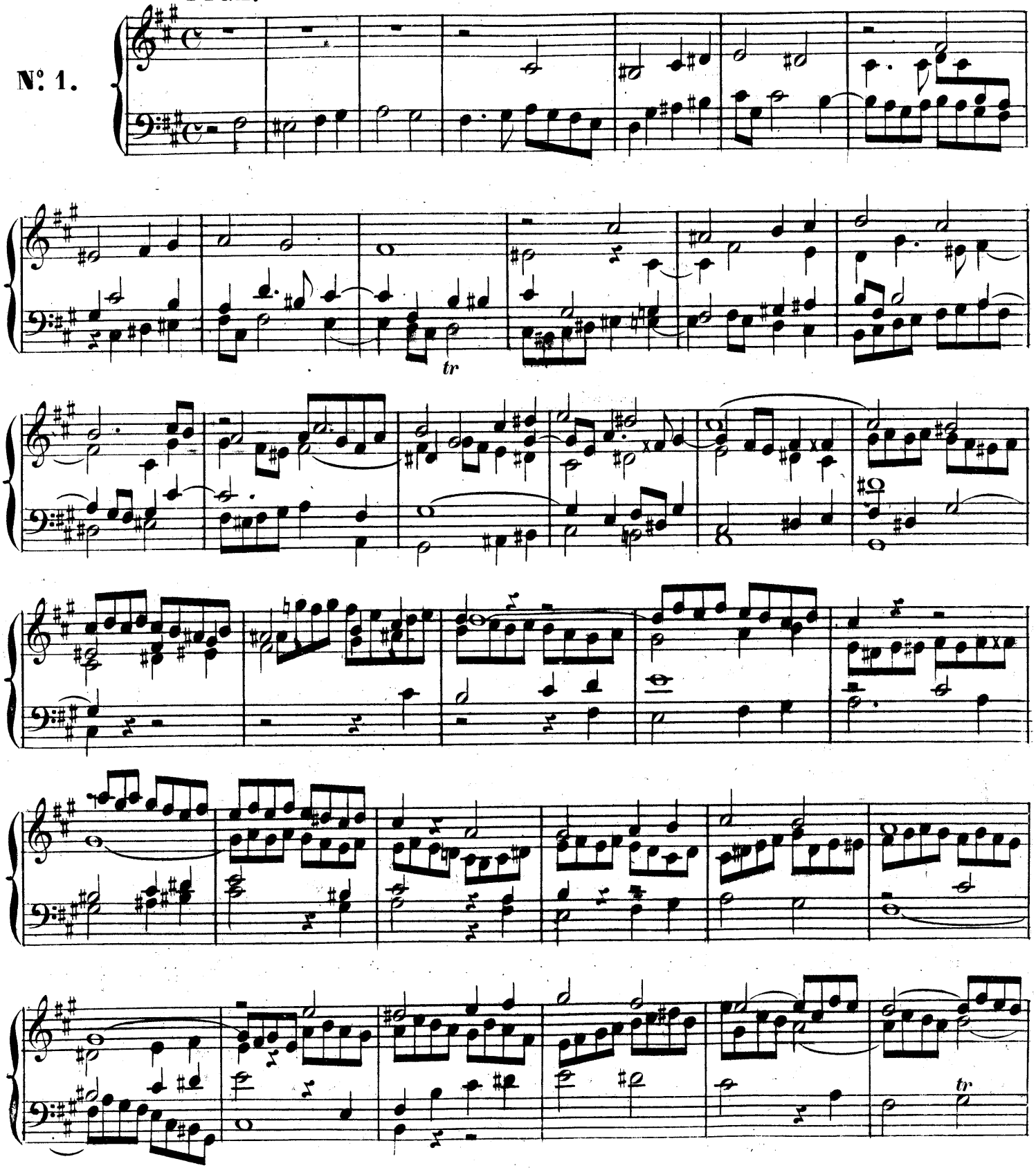
PRÉLUDES, FUGUES, CANONS ET PIÈCES

DANS LE STYLE SÉRIEUX.

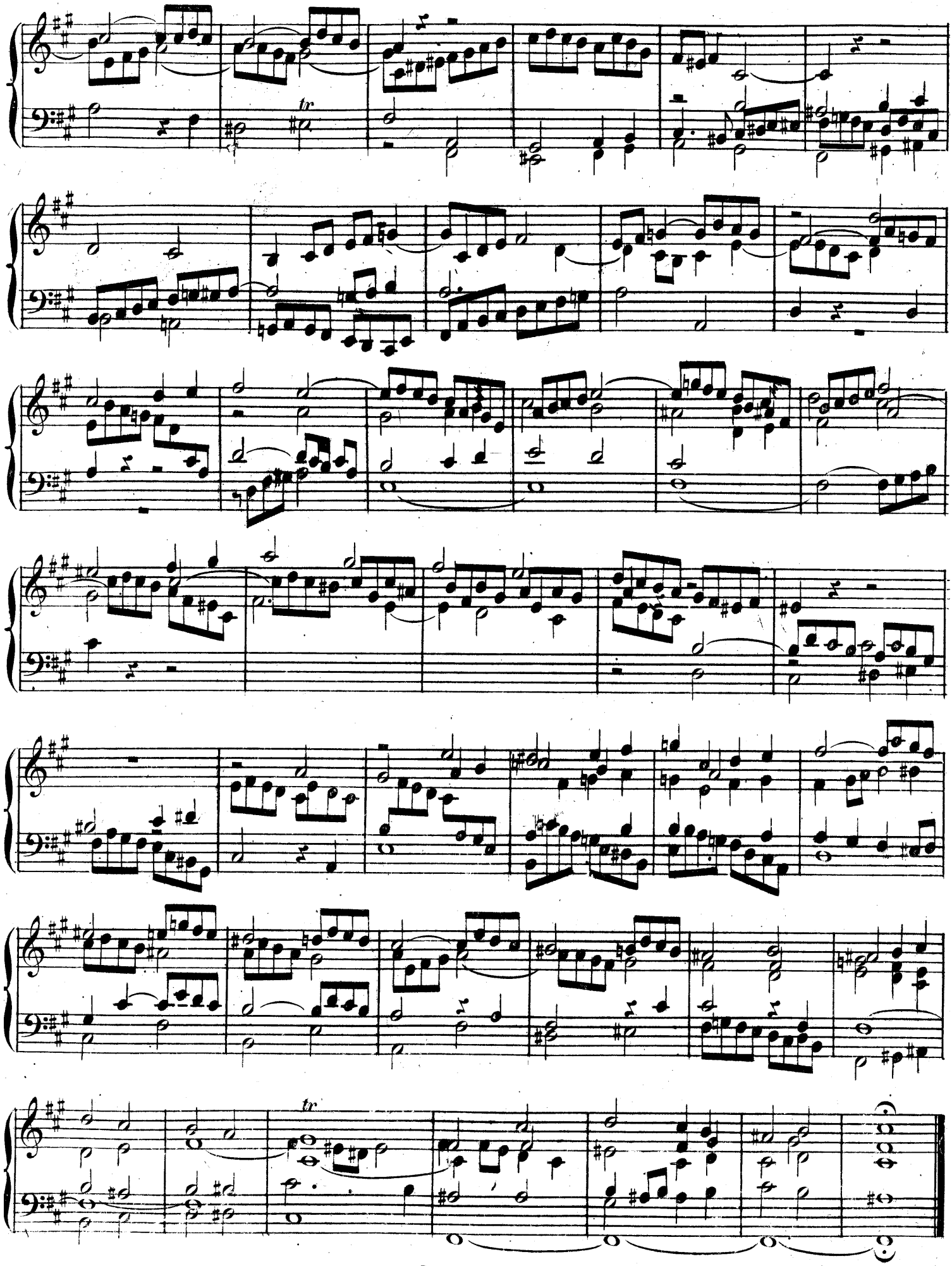
A. P. F. BOËLY. Oeuv: 33
et posthume.

FUGA.

N°. 1.

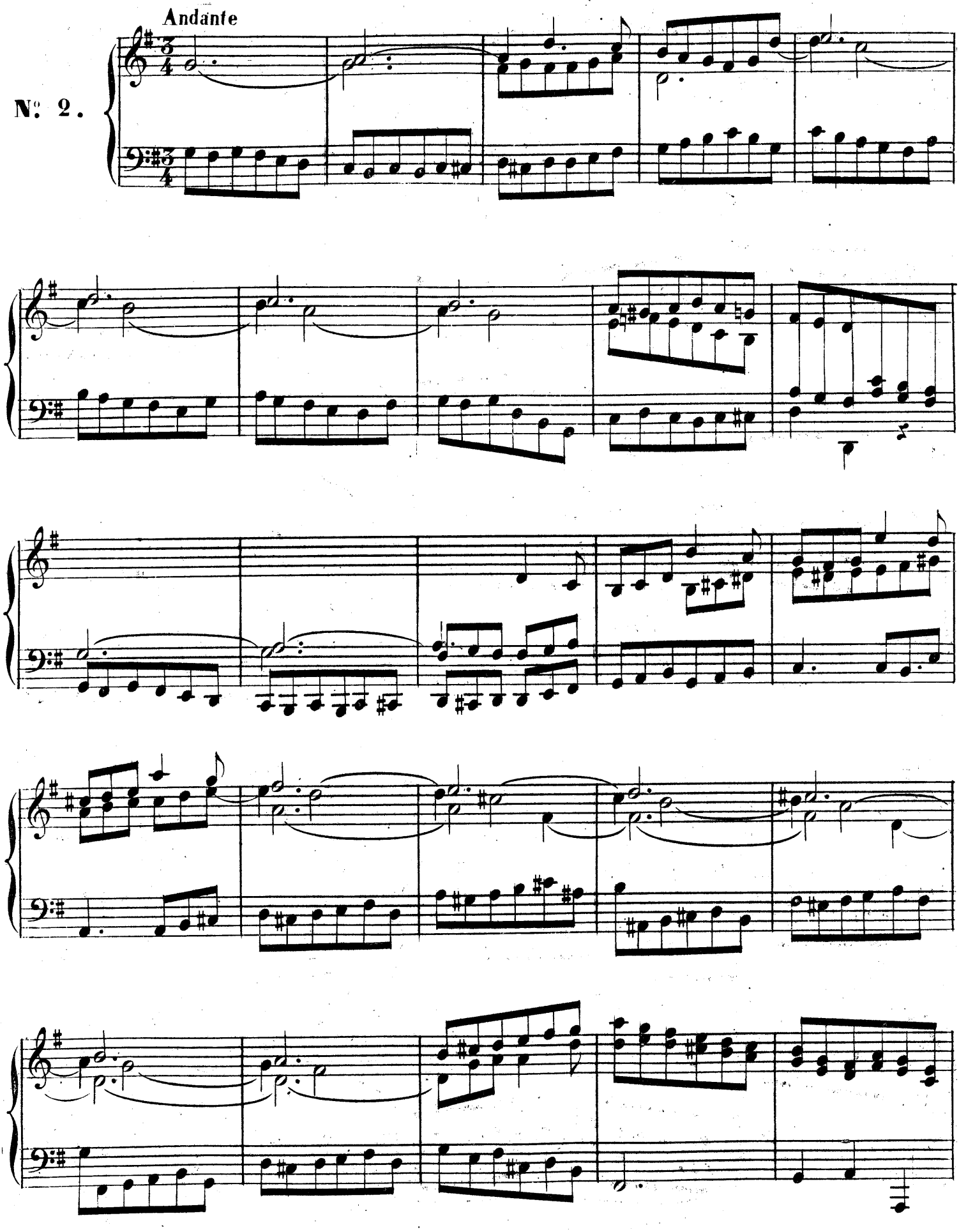


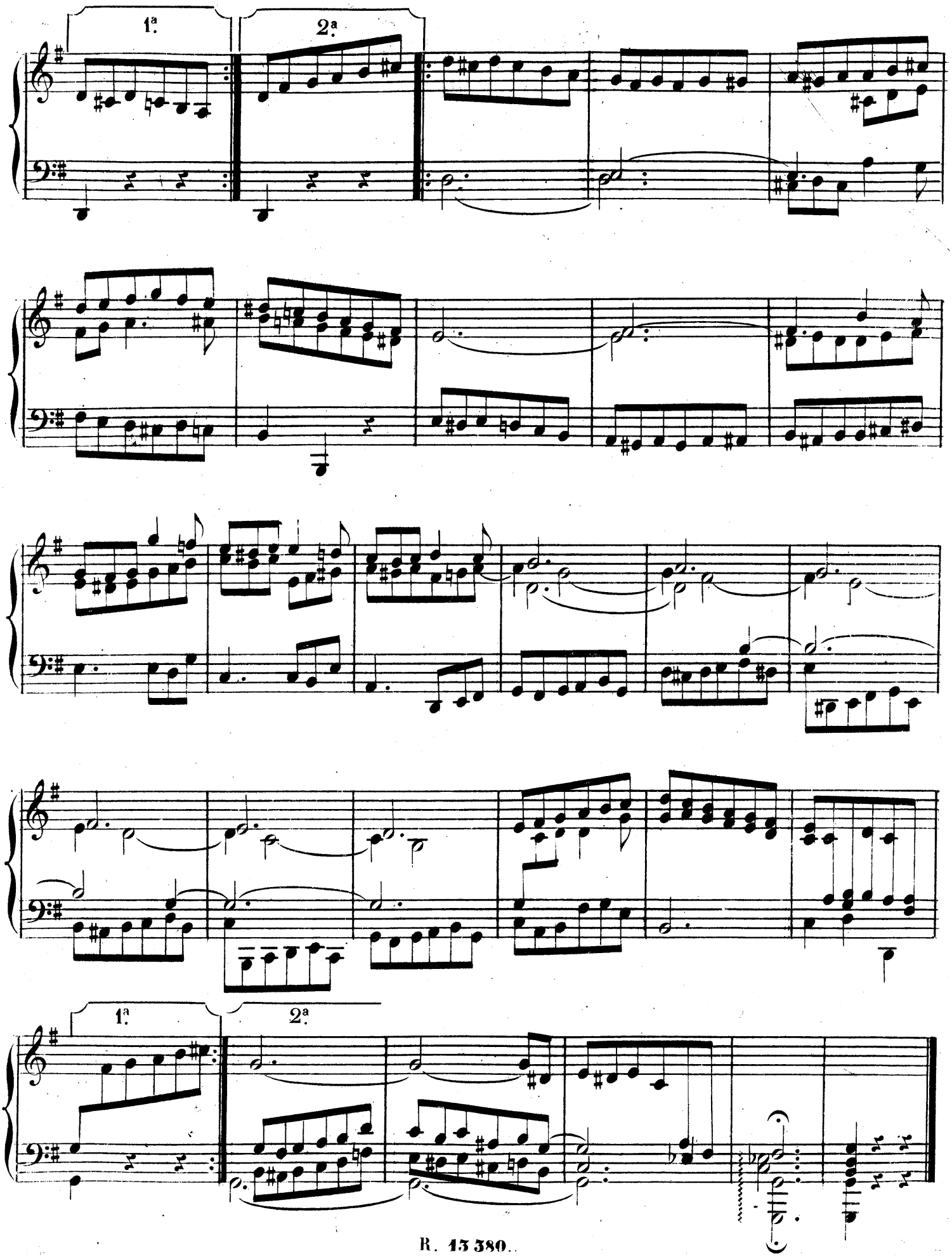
R. 13380. Imp. JANNOT, r. Bellefond. 19.



Andante

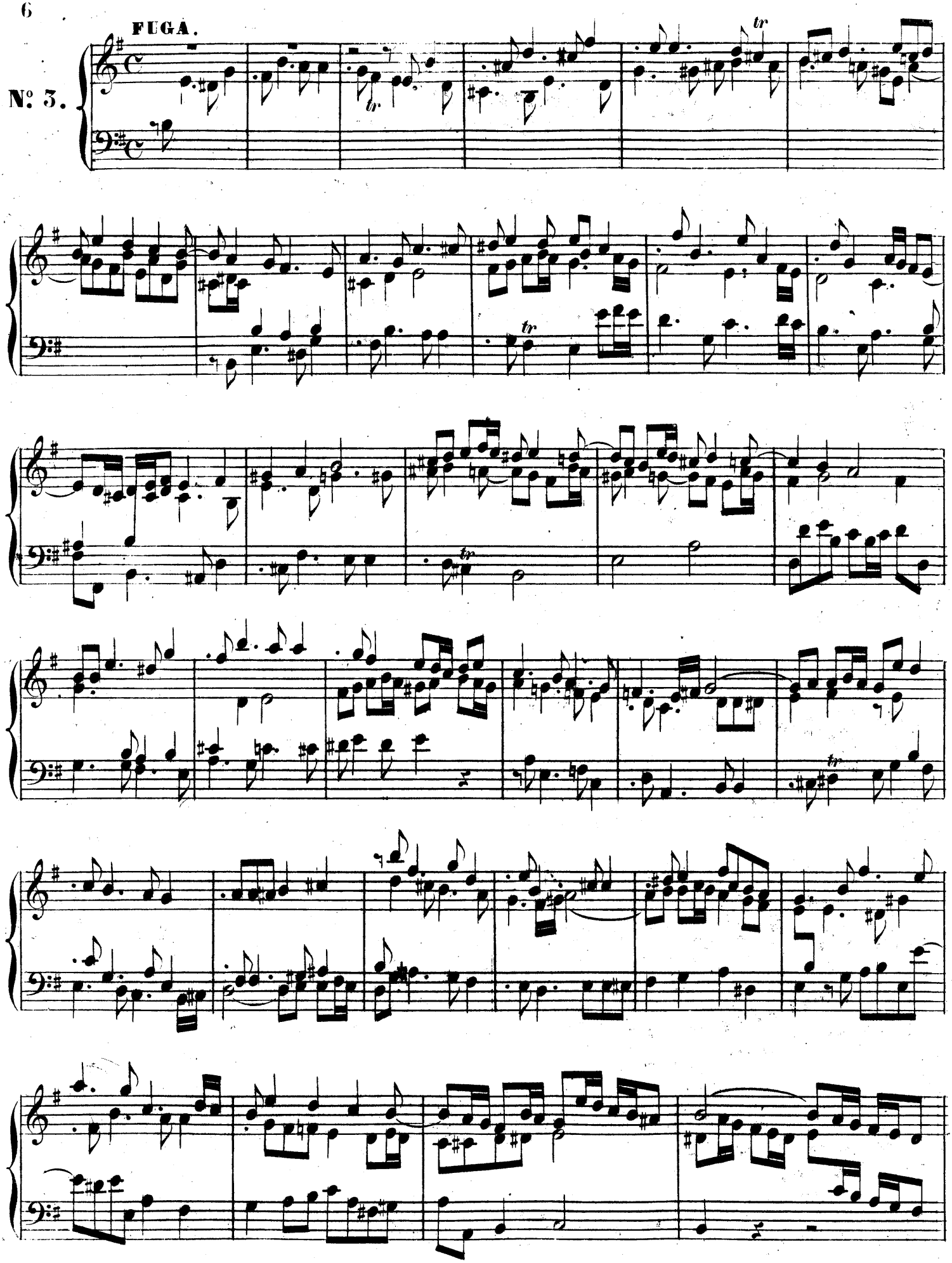
N°. 2.

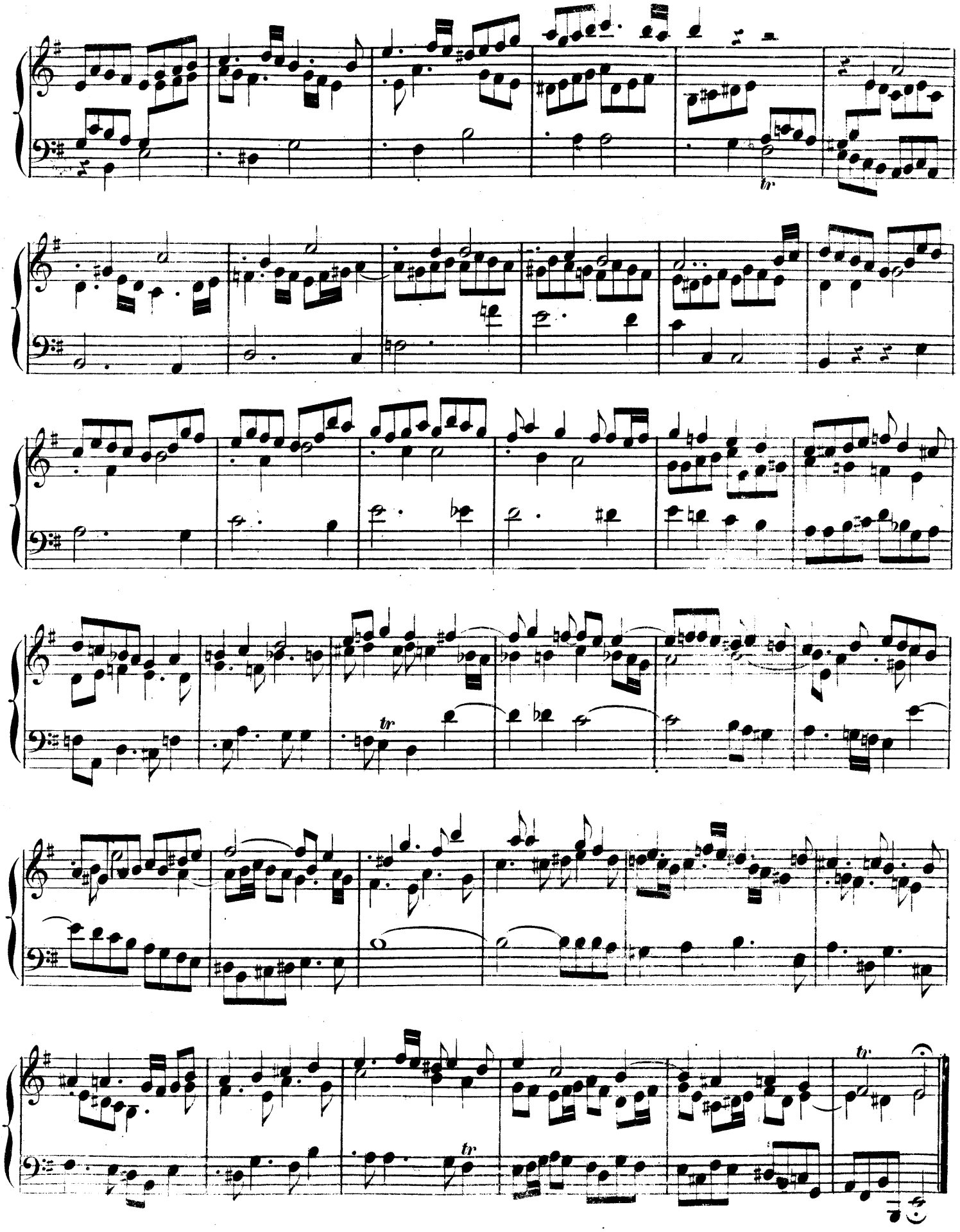



1ª
2ª
1ª
2ª

FUGA.

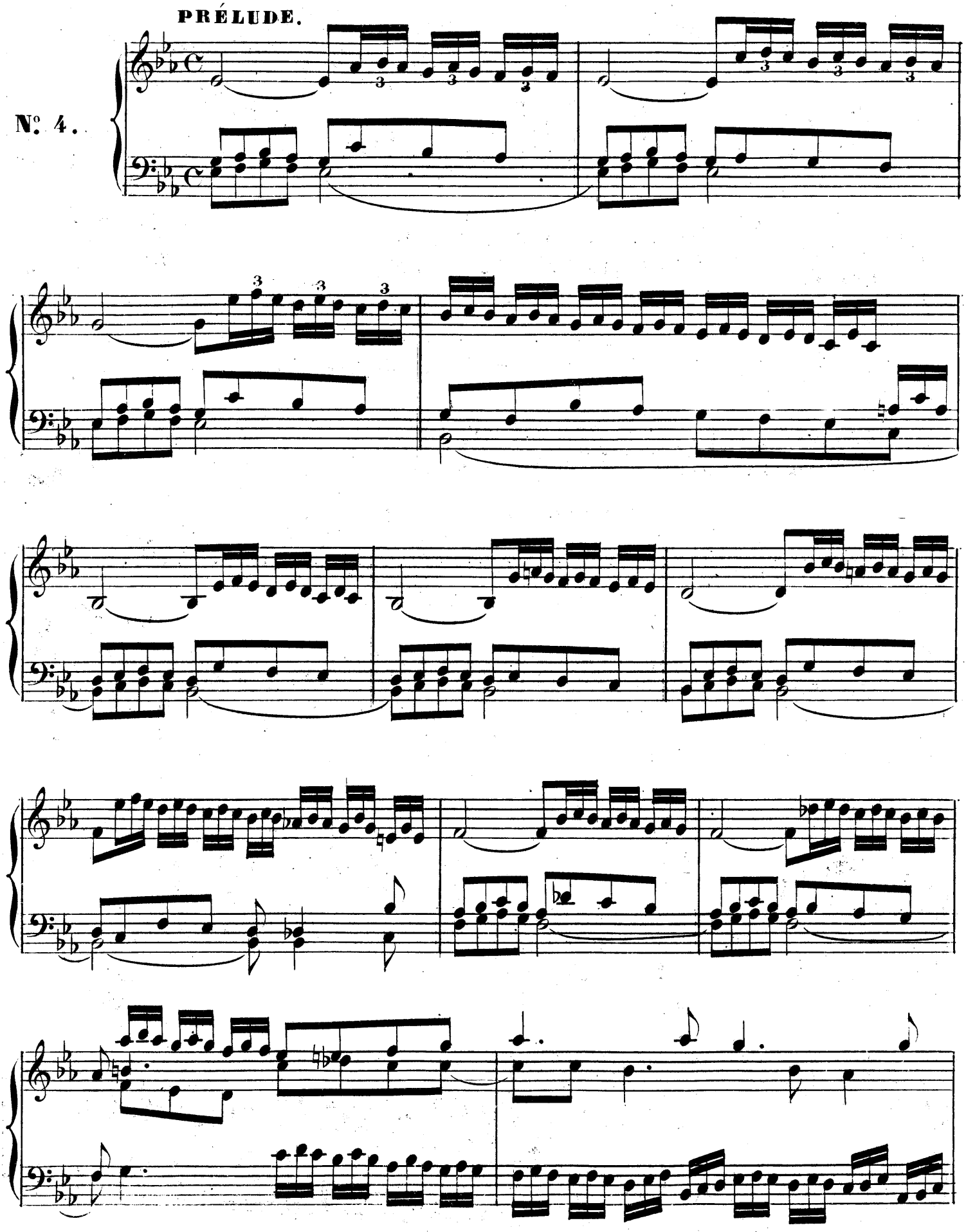
№ 3.

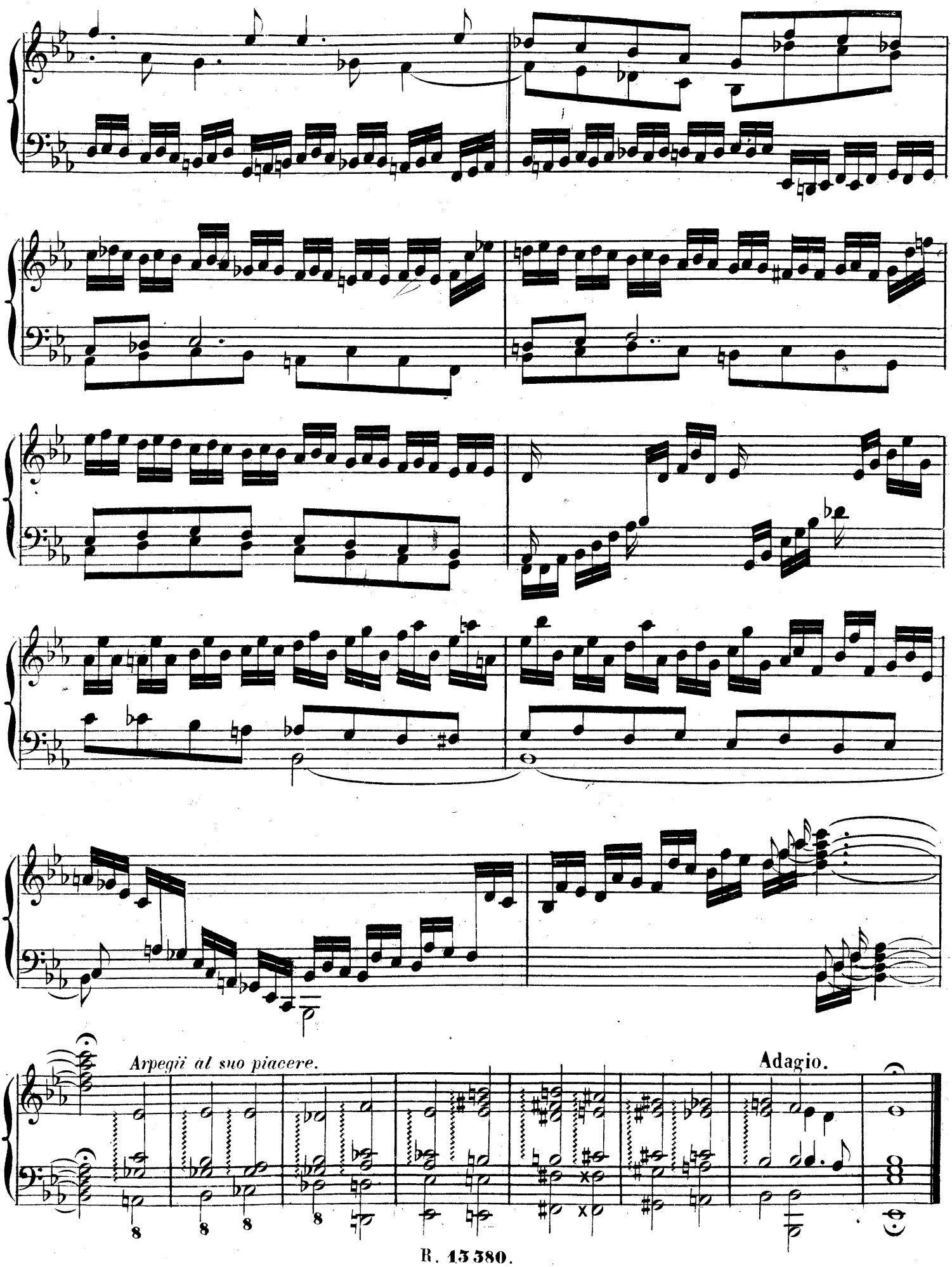



tr
tr
tr
tr

PRÉLUDE.

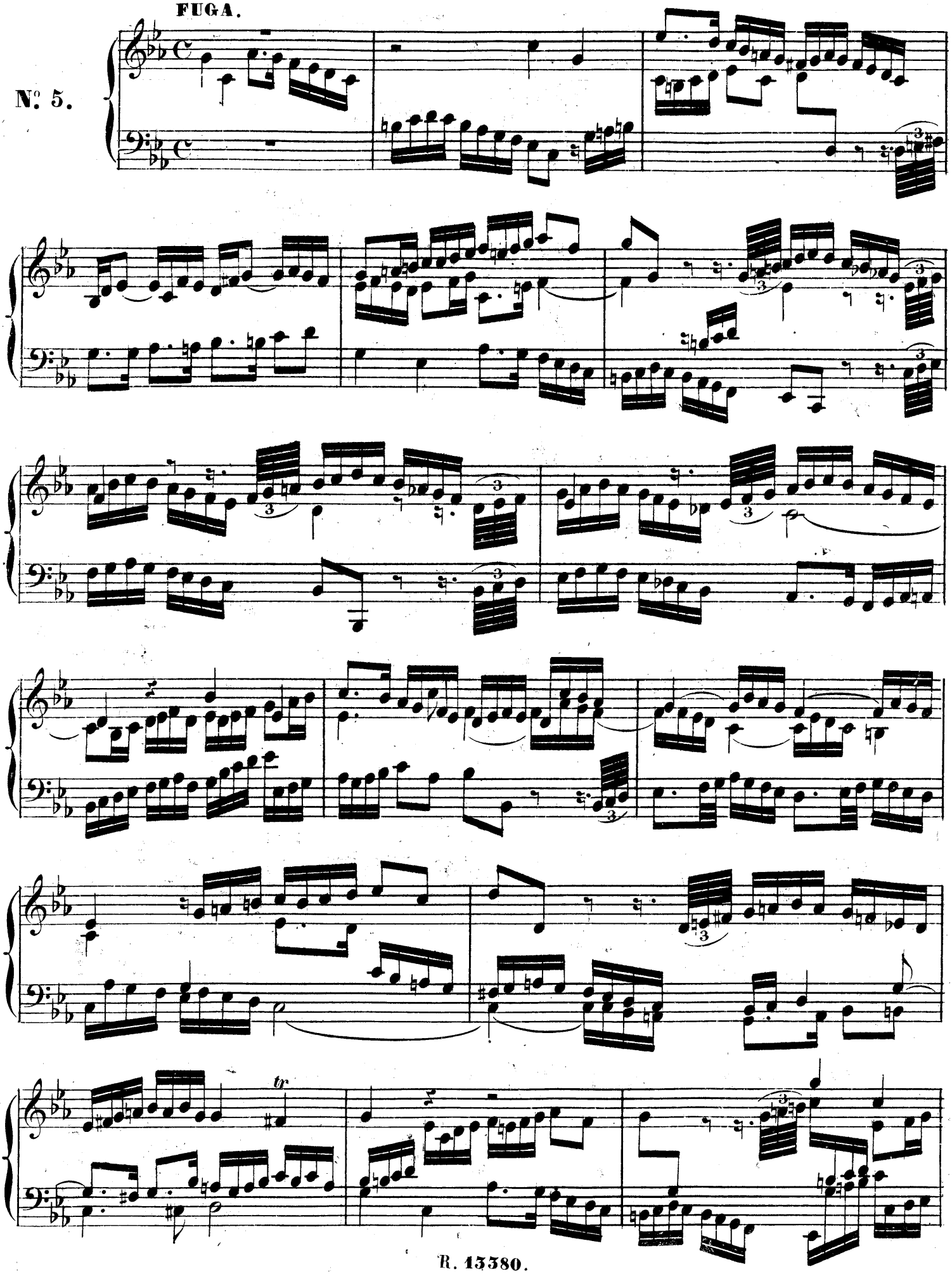
N°. 4.

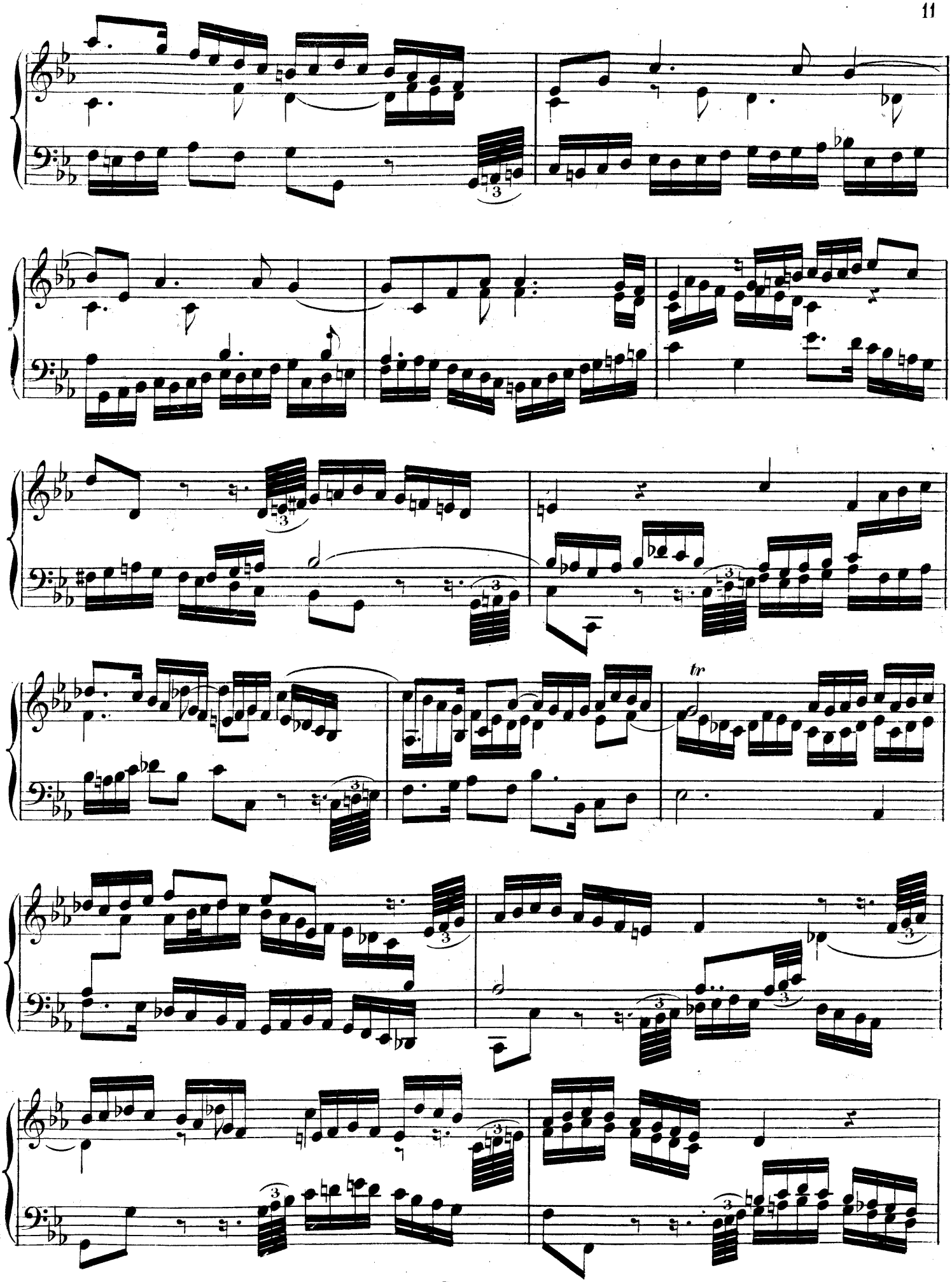


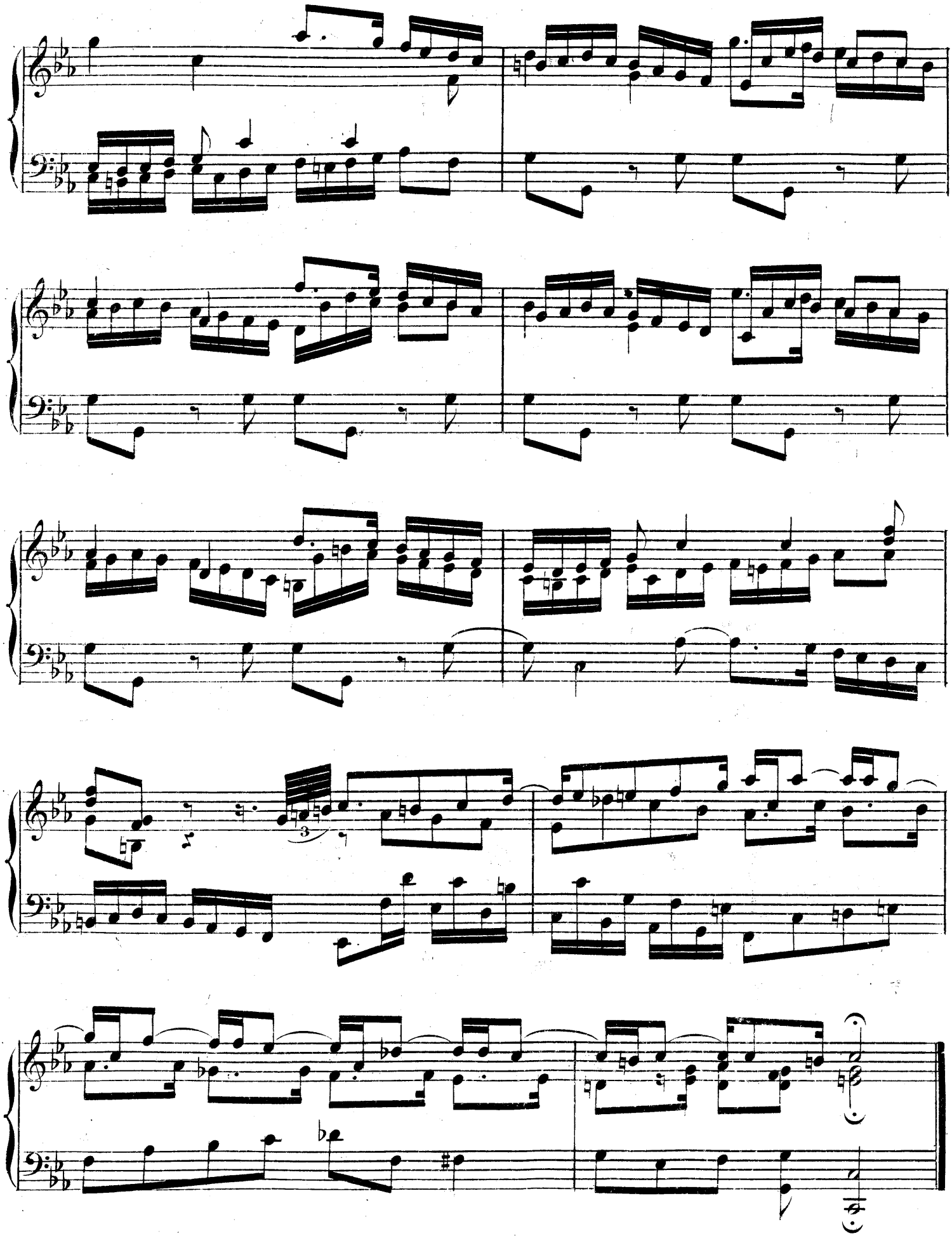

Arpegii al suo piacere.
Adagio.

FUGA.

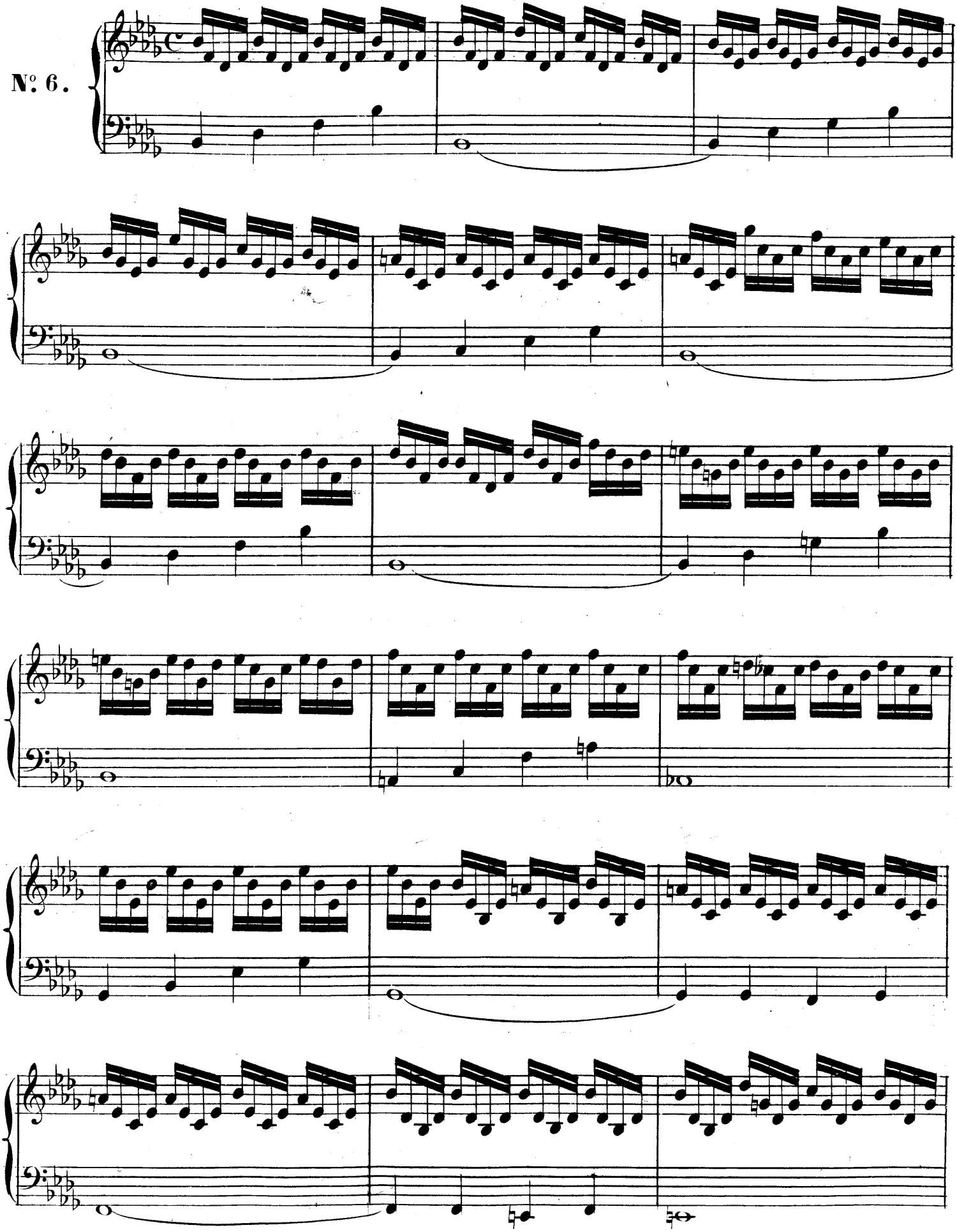
Nº 5.

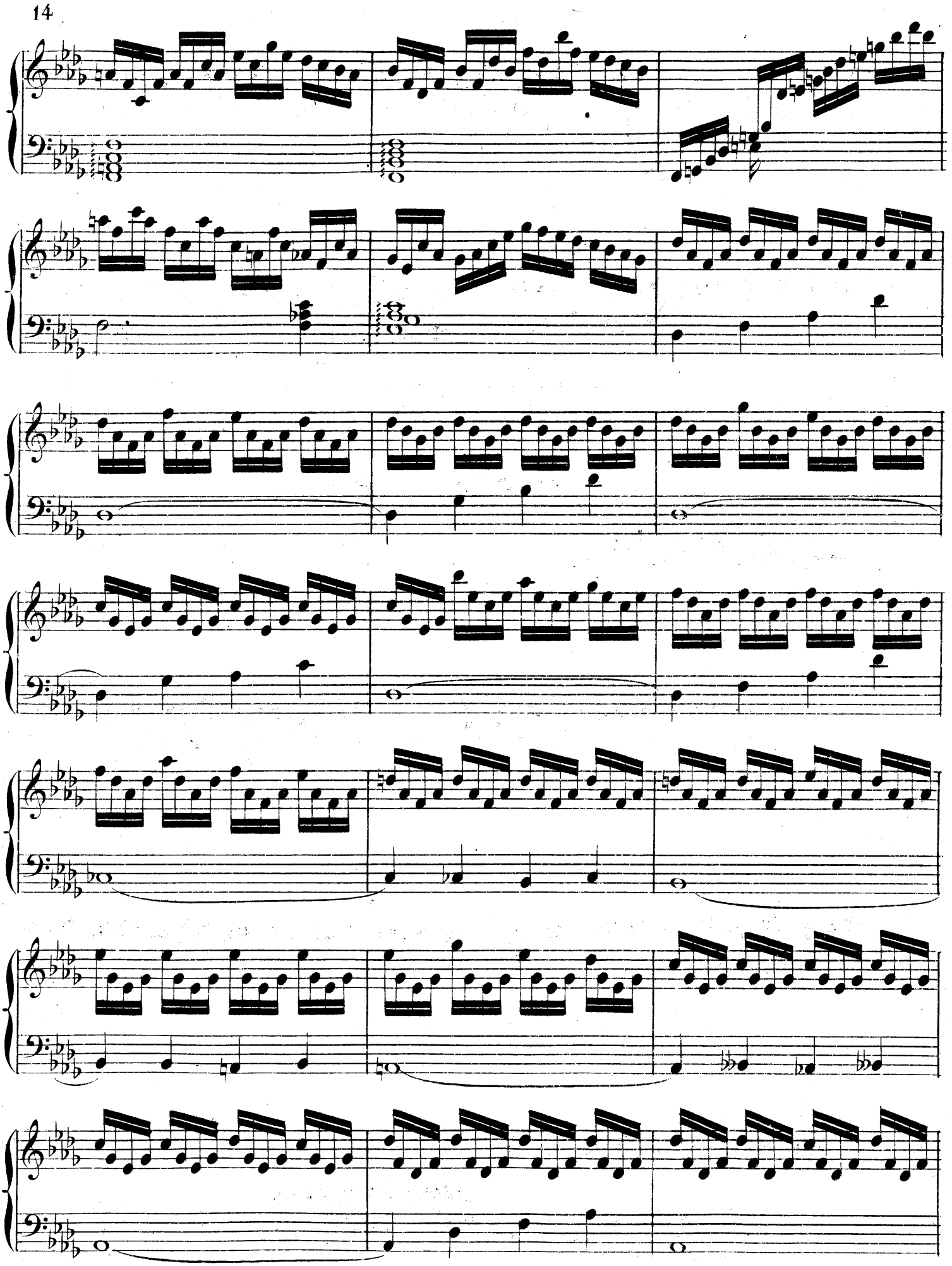


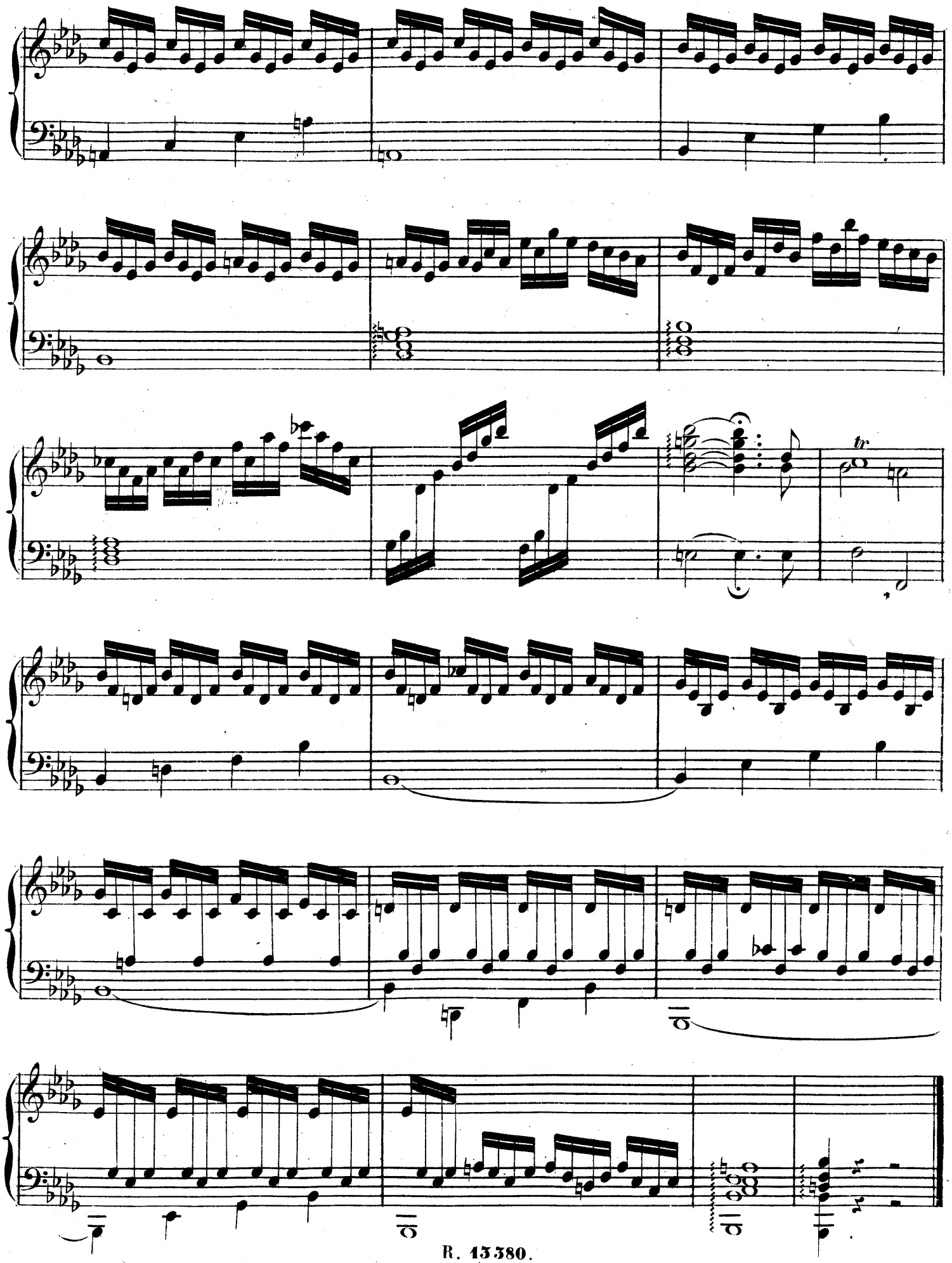

tr



PRÉLUDE.

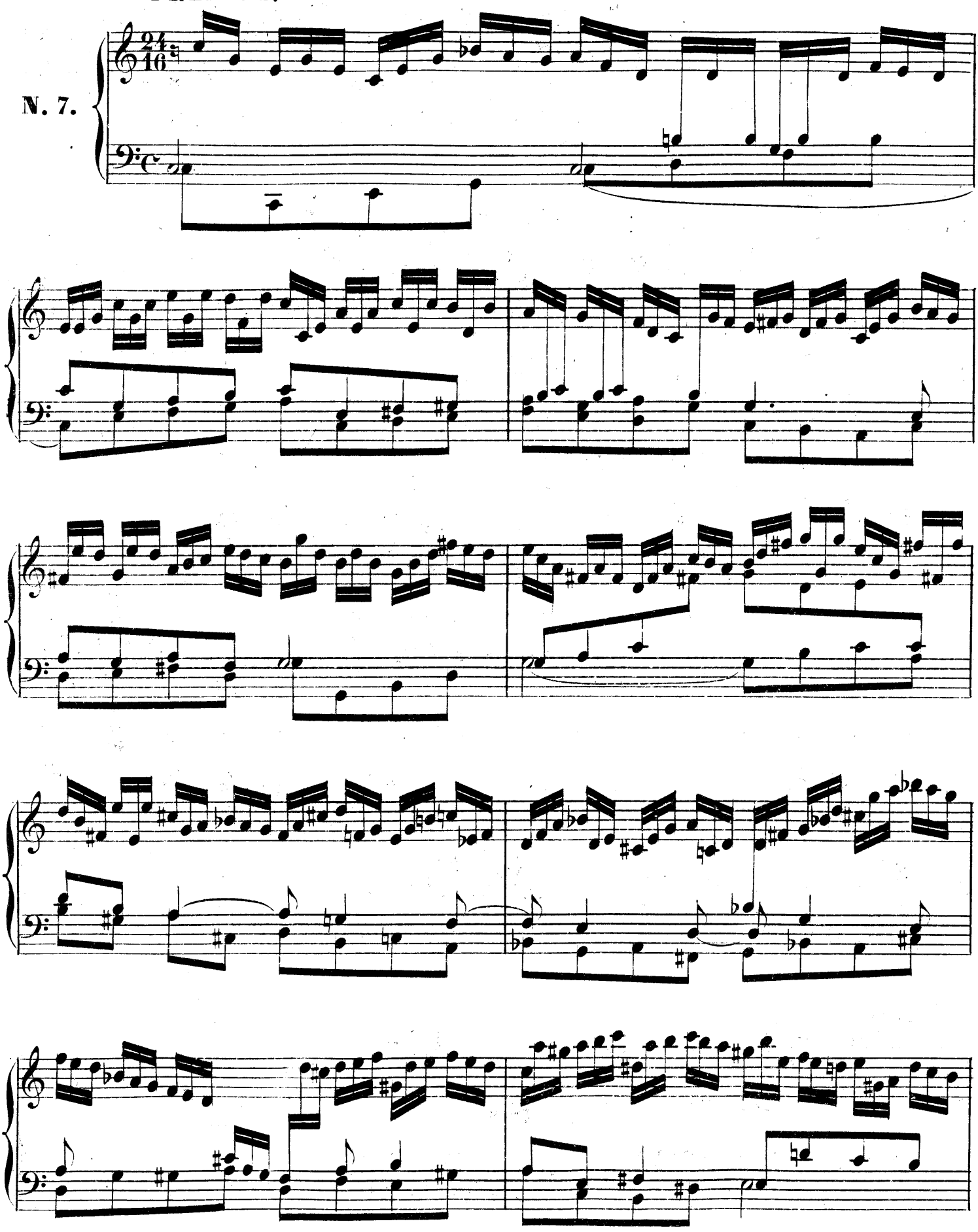


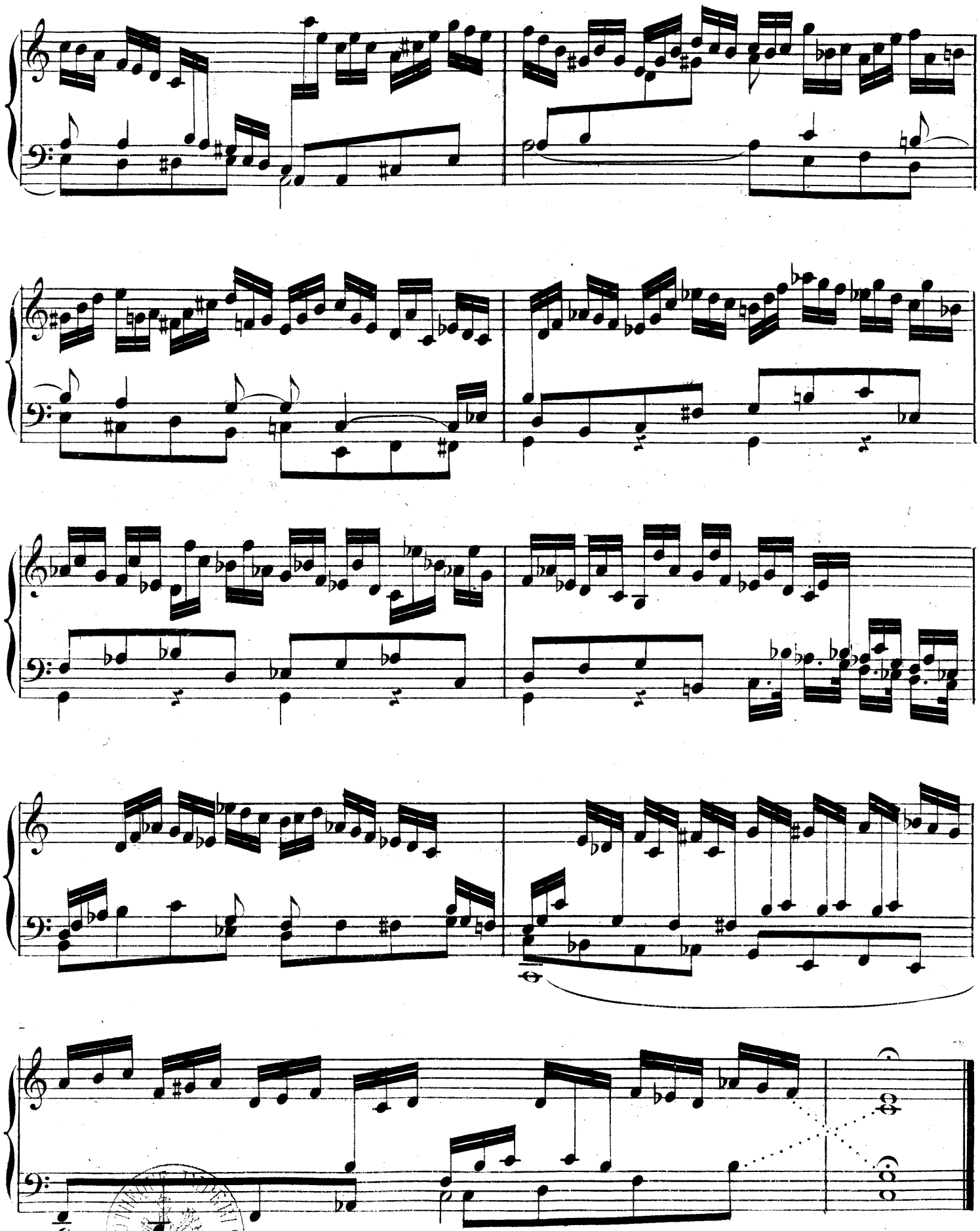



tr

PRÉLUDE.

N. 7.

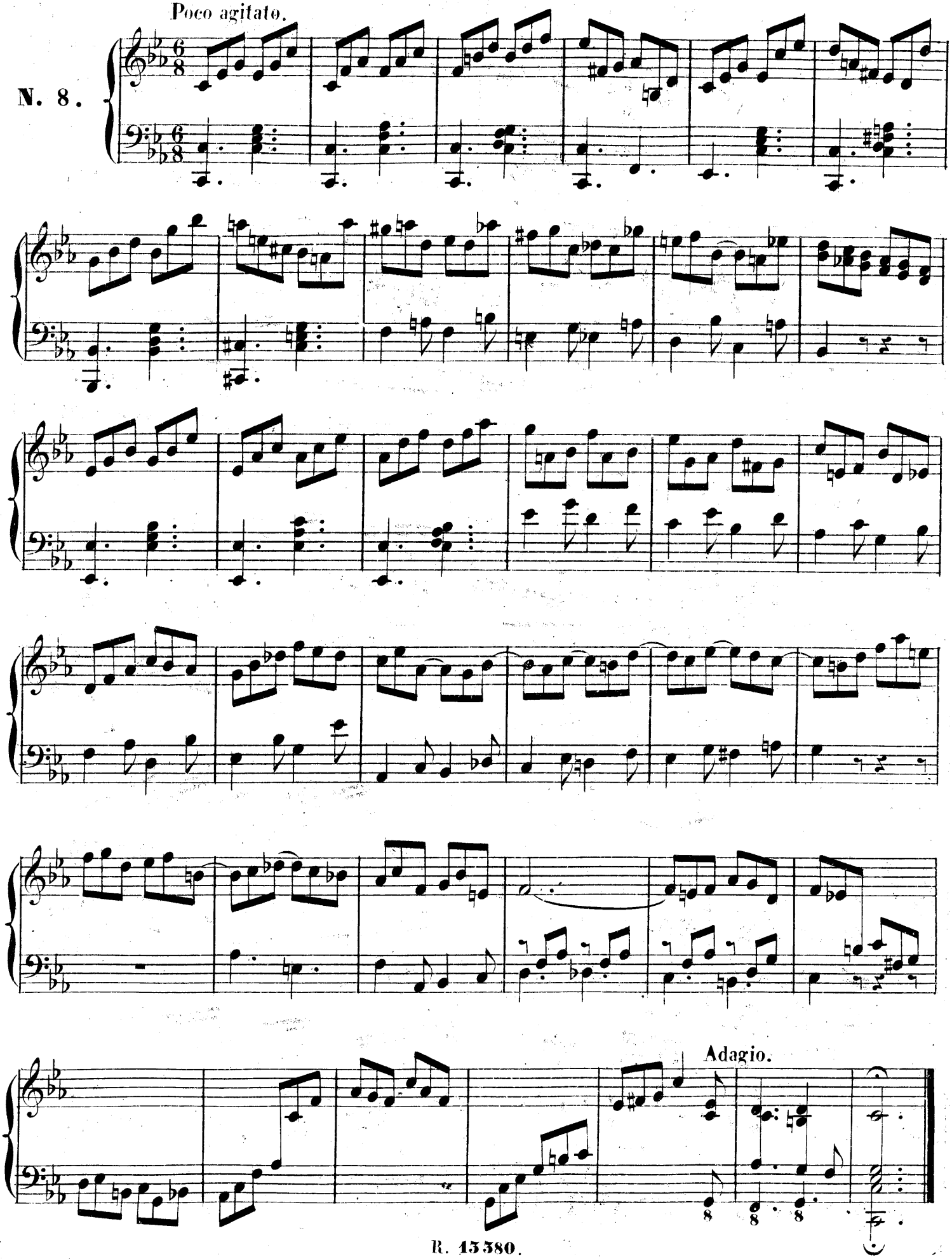




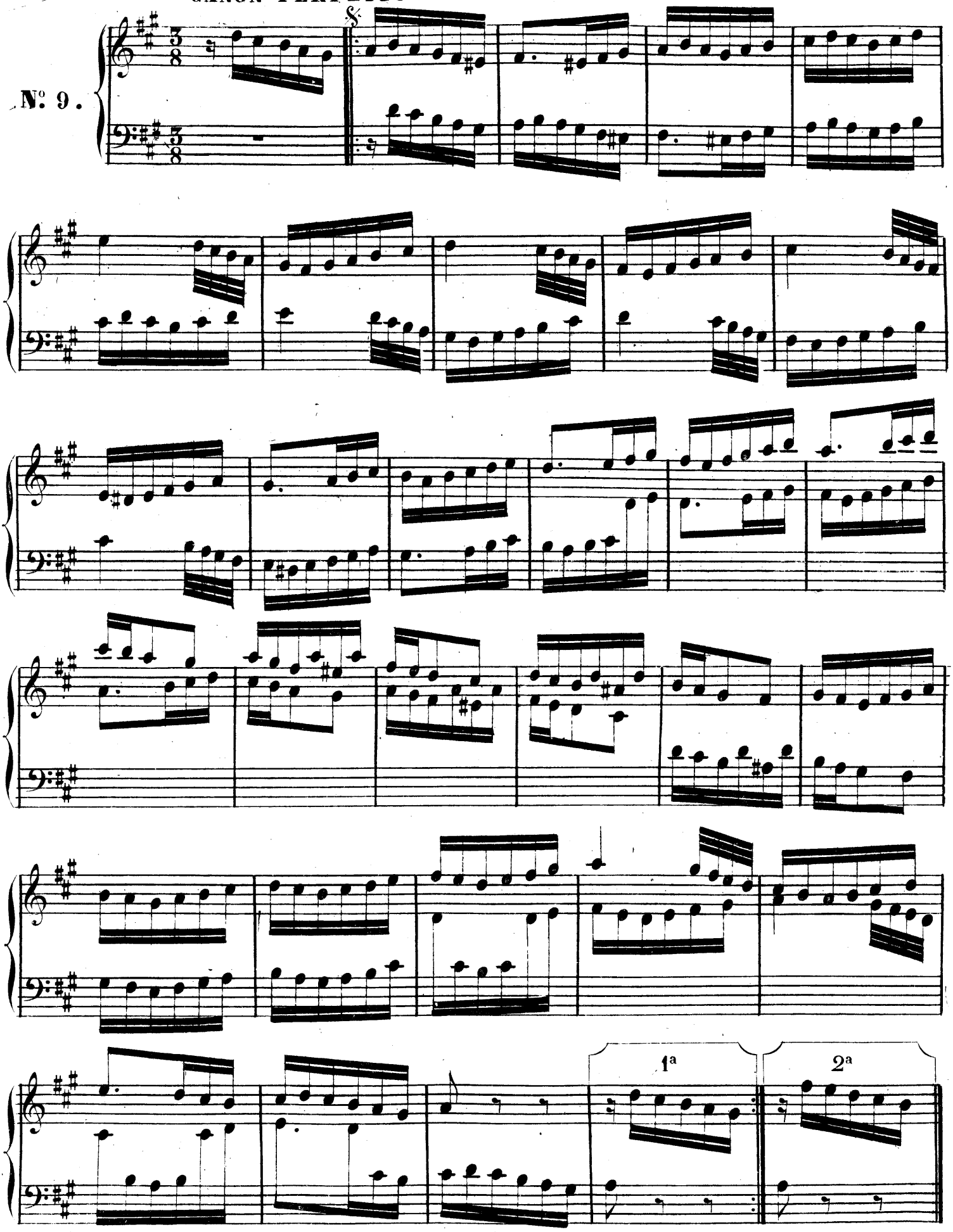
PRÉLUDE.

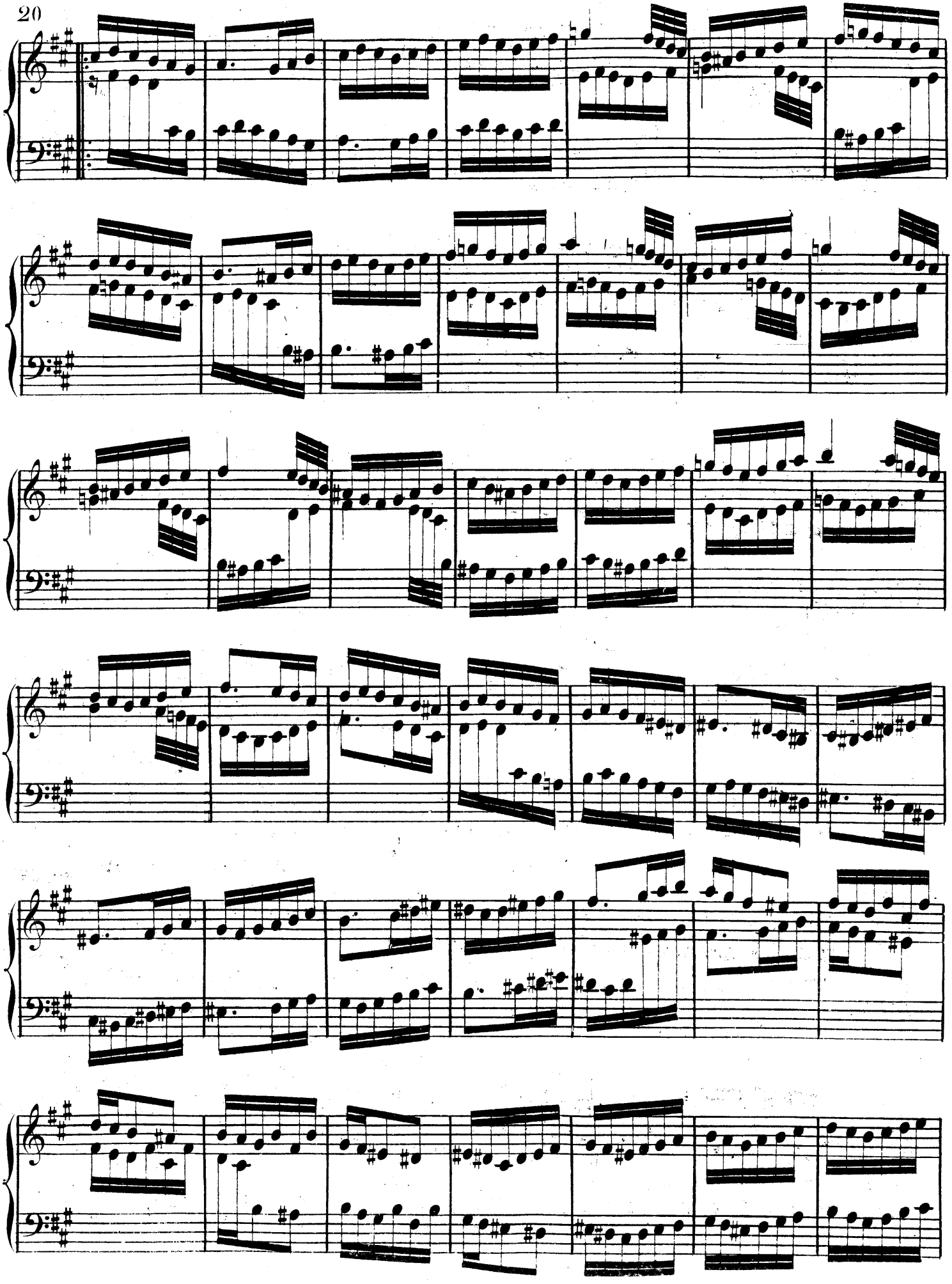
Poco agitato.

N. 8.



CANON PERPETUO ALL'OTTAVA



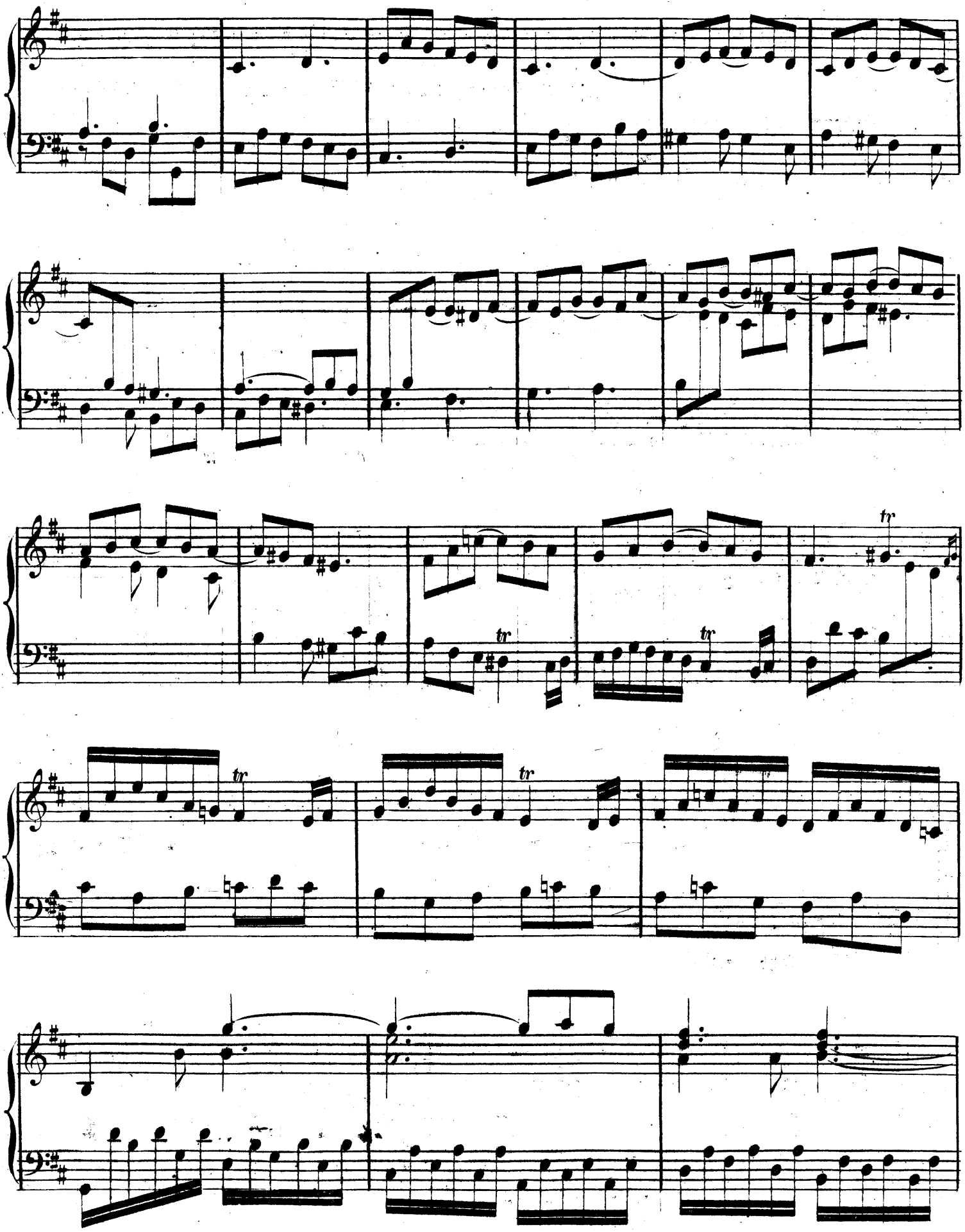


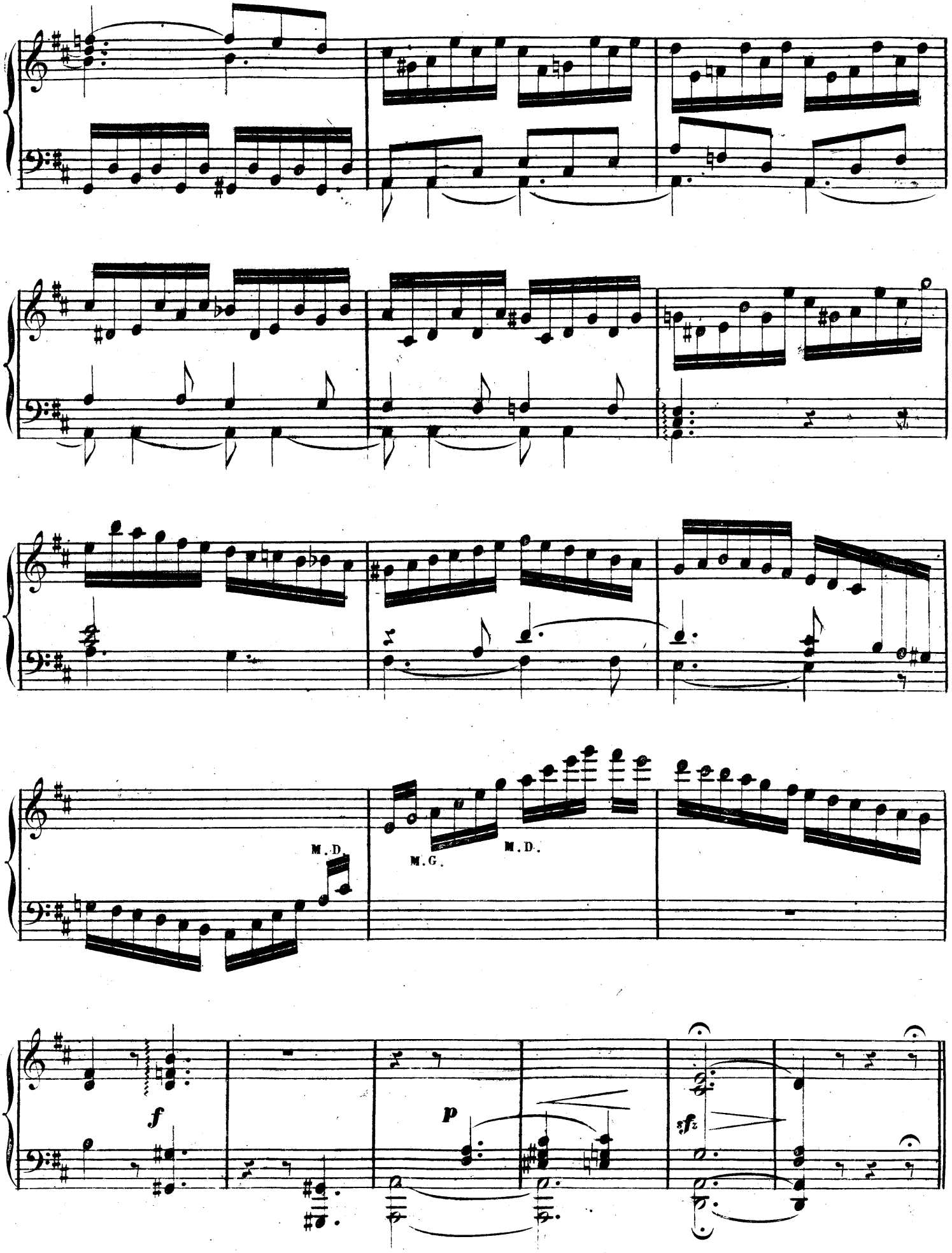
1ª 2ª

FINALE

Allegro.

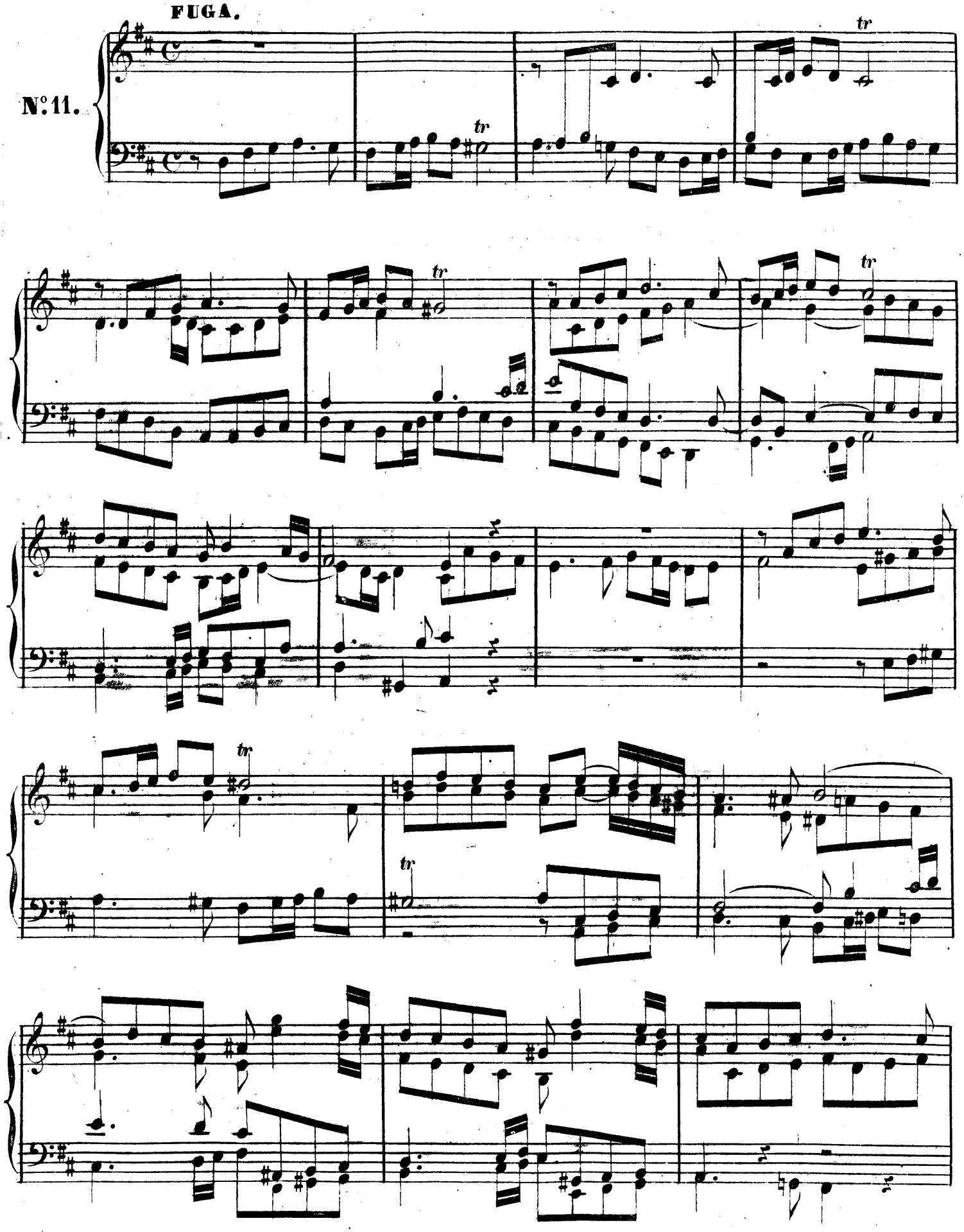
Nº 10.

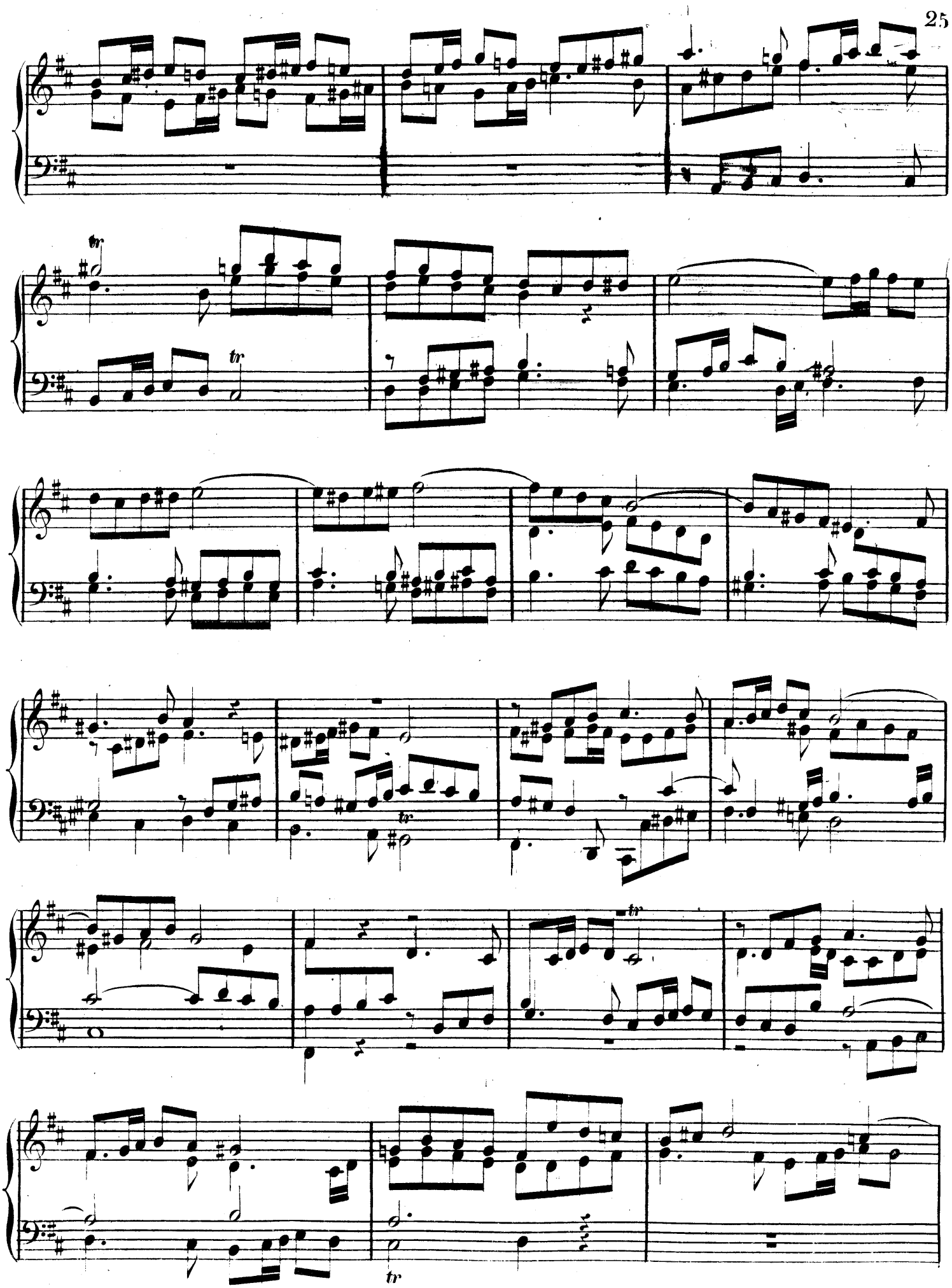

tr
tr
tr
tr
tr

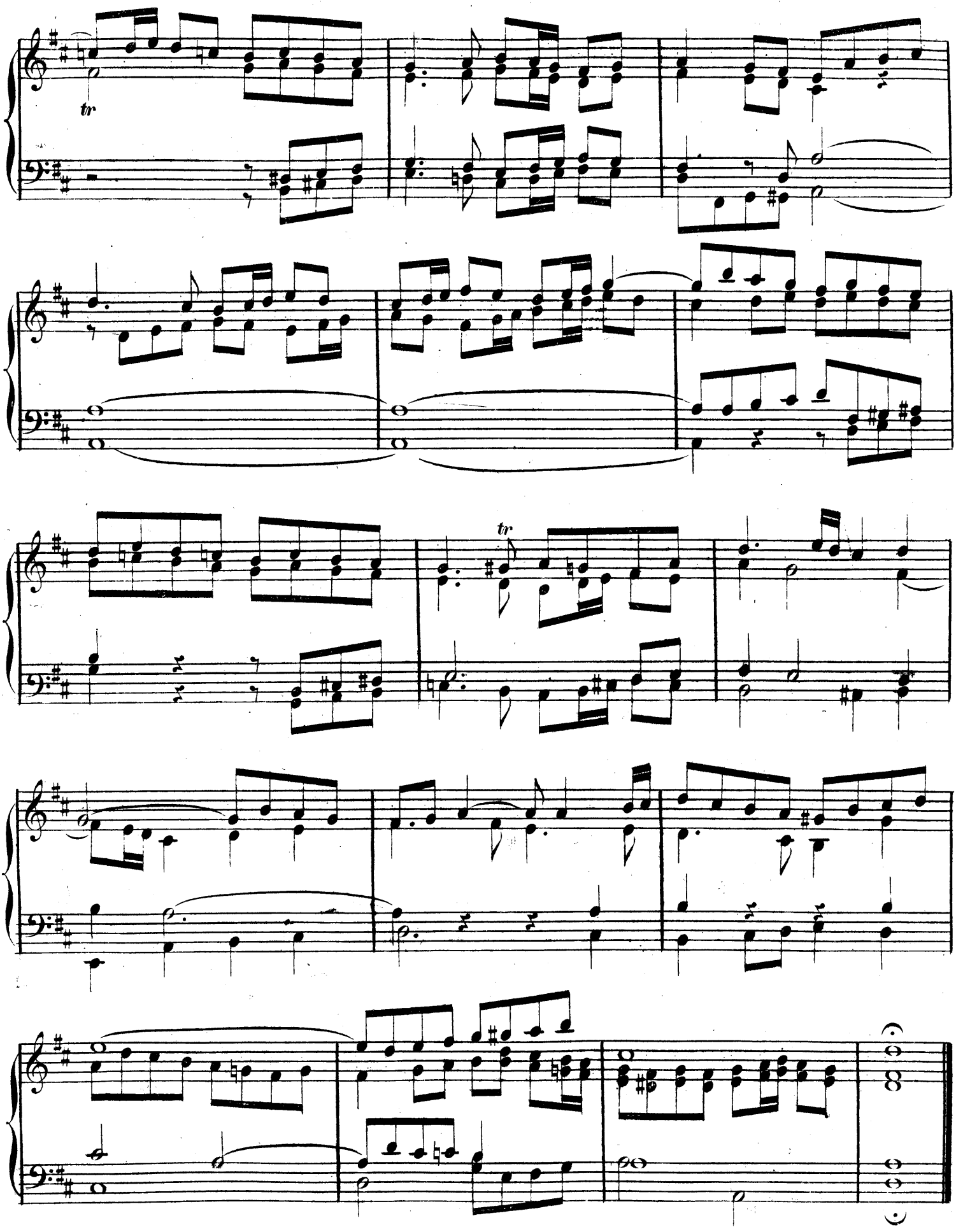

M.D.
M.G.
M.D.
f
p
sfz

FUGA.

N°. 11.

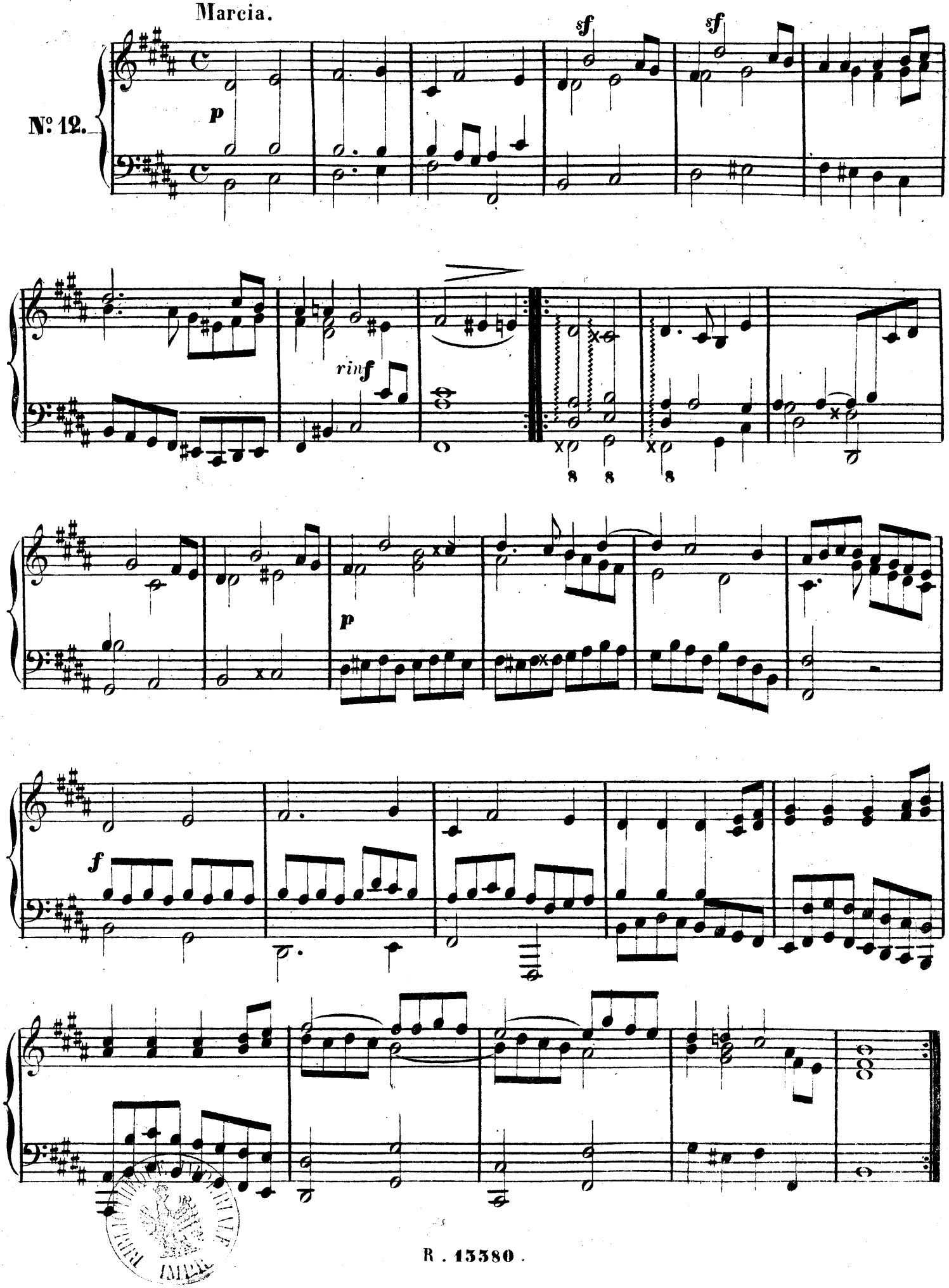





tr
tr

Marcia.

No. 12.



R . 13380 .