

# Capriccio

Jos. Bloch, Op. 66. No 3.

Molto moderato.

Violon.

Piano.

Allegretto scherzando.

*p spiccato*

*p*

*segue*

*mf*

*mf*

*f*

pp cresc.

mf p

mf p cresc. f sf Fine.

Molto moderato.

p f p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The grand staff provides harmonic accompaniment with similar dynamic markings.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The music continues with dynamic markings of *f* in both the top and grand staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The music features alternating dynamics of *p* and *f* in both the top and grand staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The music concludes with dynamic markings of *p* and *rit.*, and the instruction *D. C. al Fine.* at the end of the system.

# Capriccio

Violon.

Jos. Bloch, Op. 66. No 3.

Molto moderato. Allegretto scherzando.

The first section of the Capriccio is written in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 14 staves of music. The tempo is marked 'Molto moderato' and 'Allegretto scherzando'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The texture is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *p spiccato*, *segue*, *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f Fine.*

The second section of the Capriccio is written in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 5 staves of music. The tempo is marked 'Molto moderato'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The texture is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *rit.*, and *D.C. al Fine.*

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. . . . . à 1-  
Öt melod. szerzemény az I-ső fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

*Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.*

Moderato. 1-

*Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.*

Moderato quasi Andantino. 1-

*Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.*

Andante con moto. 1-

*p dolce*

*Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.*

Molto Moderato. 1-

*p*

*segue*

*Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.*

Andantino con moto. 1-

*p*

III. évfolyam.

*a) Tanulmányok:*

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-  
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80  
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólagosan) . . . K. 3.-  
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköltésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.) . . . K. 3.-  
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.-  
*Függelék az I. fekvés befejez. után.*  
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

*a) Studien:*

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-  
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übungen in d. ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) . . . M. 1.80  
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung) . . . M. 3.-  
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) . . . M. 3.-  
- Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.-  
*Als Anhang nach dem Studium d. I.L.*  
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . M. 3.-

*b) Darab zongorakísérettel:*

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

*b) Vortragsstück:*

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage) . . . M. 2.40

*Lehullott a rezgő nyárfa...*

Andante. J. Bloch, Op. 46.

IV. évfolyam.

*a) Tanulmányok:*

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatólagosan a VI. fekv. túl végig. . . . K. 4.-  
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.) . . . K. 1.80  
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése.) . . . K. 3.-  
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3.-  
*Függelék a III. fekvés befejezése után.*  
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan) . . . K. 3.-

*b) Hegedű-duók.*

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50  
- Op. 24. 6 duo (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

IV. Jahrgang.

*a) Studien:*

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende . . . M. 4.-  
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 1.80  
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) . . . M. 3.-  
- Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . M. 3.-  
*Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.*  
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff) . . . M. 3.-

*b) Violin-Duette.*

PLEYEL, J. Op. 28. 6 Duette (Bloch) 1.50  
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50  
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

*c) Darabok zongorakísérettel:*

*Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la*

Moderato. 1.20

*Bloch J. Op. 53. N° 2. Dans la forêt.*

Allegretto. 1.20

*Bloch J. Op. 9. N° 1. Souvenir.*

Moderato. 1.50

- Op. 1. Prélude et Polonaise pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romanesque pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 2.—
- Op. 4. 24 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon,** 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. Étude de Gammas pour Violon en 2 parties.** I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite pour instruments à cordes.** Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V position):** I. *Berceuse* Kr. 1.44; II. *Melodie* Kr. 1.44; III. *Bouderie* Kr. 1.80; IV. *Mazurka* Kr. 1.44; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices pour le Violon (après Rodé).** Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano:** I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; à Kr. 1.50.
- Op. 10. II-me Suite pour instruments à cordes.** Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-V position),** 2 cahiers, à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position):** I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Berceuse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; *Scilicet* 1.80
- Op. 14. École de Violon en 5 parties.** I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position).** Kr. 5.— net.
- Op. 16. Exercices pour les doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** Édition revue, doigtée et corrigée: I. *Pichi*, 12 Caprices (A); II. *Mestrino*, 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichi*, 6 Fugues; IV. *Campagnols*, 6 Fugues; V. *Pichi*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III position):** I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Mazurka* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.—
- Op. 20. Ouverture hongroise pour grand Orchestre.** Partition Kr. 9.60; Parties Kr. 14.40; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position).** Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Prière*; II. *Conte*; III. *Ballade*; IV. *Valse*; V. *Souvenir*; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Romance*; II. *Feuille d'Album*; III. *Légende*; IV. *Intermezzo*; V. *Barcarole*; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Impromptu*; II. *Boléro*; III. *Chansons sans paroles*; IV. *Étude* V. *Plainte*; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III-me position).** Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique pour petit Orchestre.** I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; III. *Berceuse*; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.—
- Op. 28. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position),** à l'usage supplémentaire de la I-ère position Kr. 3.— net.
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V position).** Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-III position),** à l'usage supplémentaire de la III-me position Kr. 3.— net
- Op. 31. Rhapsodie hongroise pour grand Orchestre.** Partition Kr. 9.60. Parties Kr. 14.40. Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.** I. *Allegro con vivo*; II. *Scherzo fantastique*; III. *Adagio à la hongroise*; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— net, Parties seules Kr. 6.— net, Partition seule Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles pour 2 Violons.** Kr. 2.— net.
- Op. 34. Trios faciles pour 3 Violons.** Kr. 3.— net.
- Op. 35. Suite idyllique pour petit Orchestre:** I. *En plein air*; II. *Dans la forêt*; III. *Sur la montagne*; IV. *En retournant*; V. *Un cabaret*. Part. Kr. 6.—, Parties séparées Kr. 14.—; Part. avec parties Kr. 18.—; Doublures à Kr. —.80 net. Nr. II et III aussi pour Violon et Piano. (Op. 53.)
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** I. *Invocation*; II. *Valsette*; III. *Berceuse*; IV. *Historiette*; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Hidreh pour Violon et Piano.** Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal (Airs hongrois) (I. volume) pour Violon seul** Kr. 3.— net. Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok (Airs hongrois) pour Violon seul** Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei ereklyék (Airs hongrois) pour Violon seul** Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharc dalai (Airs hongrois) pour Violon seul** Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 80 figures et 640 exemples de musique Kr. 4.— (Édition allem. Kr. 4.80.)
- Op. 43. Quatuors hongrois (Vonósnyévesek a magyar zene ereklyéiből) rédigés par J. Bloch:** I. *Bihari János, Bercsényi nádja*; II. *Bihari, Requiem fia halálára*; III. *Bihari, Hadik öbester nádja*; IV. *Bihari kesergője*; V. *Boka kesergője*; VI. *Czinka Panna nádja*; VII. *Javotta, Serenade (Kun)*; VIII. *Rózsavölgyi kesergője (Allaga)*; IX. *Rózsavölgyi, Régi magyar táncnóta (Allaga)*; X. *Bloch, Adagio à la hongroise*; XI. *Marche de Rákóczi (Allaga)*; XII. *Marche de Kossuth (Allaga)*; XIII. *Marche de Batthyány (Allaga)*; XIV. *Marche de Klapka (Allaga)*; XV. *Marche de Damjanich (Allaga)*; XVI. *Egreesy, Szózat (Bloch)*; XVII. *Hej, Rákóczi, Bercsényi! (Siklós)*; XVIII. *Csinom Palkó, Patyolat a kurucz (Siklós)*; XIX. *Te vagy a legény, Verd meg Isten (Siklós)*; XX. *Lavotta, Fantaisie hongroise pour petit Orch.*; XXI. *Szerdahelyi, A csilós tanján (Bahnerb)*. Partition et Parties No. 1-9, 11-19 à Kr. 1.60; No. 10 Kr. 3.—; No. 20 Kr. 2.50; No. 21 Kr. 2.—.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position)** Kr. 2.40 net.
- Op. 45. Méthode de Violon par Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I-II à Kr. 4.— net
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III-me position)** Kr. 2.40 net.
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V-me position)** Kr. 2.40 net.
- Op. 48. Deux Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** Cahier I. *Melodie*; cahier II. *Historiette*; cahier III. *Conte*; cahier IV. *Plainte*; cahier V. *Confidences*; cahier VI. *Romance*; cahier VII. *Valsette*; cahier VIII. *Impromptu*; cahier IX. *Souvenir*; cahier X. *Solitude*; cahier XI. *Ballade*; cahier XII. *Marche*. Chaque cahier à 1 Kr. net.
- Op. 49. Airs hongrois pour Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.— net. Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 12.— net. Pour deux Violons avec accompagnement de Piano. Kr. 4.50 net. Pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 13.50 net.
- Op. 50. École de la double corde pour Violon seul,** deux volumes à Kr. 3.— net.
- Op. 51. 101 magyar dal (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul** Kr. 3.— net. Pour deux Violons Kr. 6.— net.
- Op. 52. Cinq Aquarelles pour Violon et Piano (Première position):** I. *Sérénité*. II. *Désolation*. III. *Simplicité*. IV. *Idylle*. V. *Fable*. Chaque cahier à 1 kor. net.
- Op. 53. Deux morceaux idylliques pour violon et piano (moyenne difficulté)** 1. *Sur la montagne*. 2. *Dans la forêt*. Chaque cahier à Kr. 1.20 net.
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Exercices faciles dans la première position Kr. 1.80 net. II-me cahier: Etudes dans les tons faciles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise pour le violon avec accompagnement de Piano (I-VII-me position, moyenne difficulté).** L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi Kr. 2.40.
- Op. 57. Ouverture solennelle en Fa majeur pour grand Orchestre.** Partition Kr. 6.—, Parties Kr. 14.—, Partition avec parties Kr. 18.—, Doublures à Kr. —.80.
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 59. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Etudes dans les tons difficiles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 1.80 net.
- Op. 61. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Etudes dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 3.— net.
- Op. 62. 101 magyar dal (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul** Kr. 3.—. Pour deux violons en deux cahiers Kr. 6.—.
- Op. 63. IV-me Concertino pour violon avec accompagnement de Piano** Kr. 3.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre.** Partition Kr. 5.—, Parties séparées epl. Kr. 12.—, Partition avec parties Kr. 15.—, Doublures à Kr. 1.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll pour Violon avec accompagnement de Piano** Kr. 4.— net.
- Op. 65. Silhouettes (I-re position).** 1. *Impromptu*. 2. *Chanson sans paroles*. 3. *Souvenir*. 4. *Mélodie*. 5. *Historiette*. No. 1, 2, 3 à Kr. 1.20; No. 4, 5 à Kr. —.80 net.
- Op. 66. Miscellanées (I-re position).** 1. *Ballade*. 2. *Thème avec Variation*. 3. *Capriccio*. 4. *Tarantelle*. 5. *Étude*.
- Op. 67. Impressions (I-re position).** 1. *Feuille d'Album*. 2. *Romance*. 3. *Fable*. 4. *Conte*. 5. *Rococo*.
- Op. 68. Esquisses (I-re position).** 1. *Confidences*. 2. *Insouciance*. 3. *Plainte*. 4. *Chagrin*. 5. *Solitude*.
- Op. 69. Pastels (I-re position).** 1. *Valsette*. 2. *Intermède*. 3. *Gavotte*. 4. *Sicilienne*. 5. *Légende*.
- Feiglerl, 24 Etudes** pourvués de commentaires, 2 cahiers à Kr. 3.60 net. Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II à Kr. 3.60 net. 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Feiglerl-Bloch, No. 1 Kr. 2.40, No. 2, 3 à Kr. 3.60.
- Fiorillo-Spohr, 36 Études.** Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume Kr. 3.— net.
- Mazas, Etudes mélodiques pour Violon.** I. Etudes spéciales II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvuée de commentaires à Kr. 1.80 net.
- Compositions célèbres** pour Violon avec accompagnement de Piano. Revus par J. Bloch.
- Bériot, Ch.** Concerto No. 1, 2, 7, 8, 9 à Kr. 1.80 net.
- Kreutzer, R.** Concerto No. 13. Kr. 1.80 net.
- Wieniawski, H.** Légende, Op. 17. Kr. 1.20 net.
- 1-ère Mazurka Op. 19 I. Kr. 1.20 net.
- 2-me Mazurka Op. 19 II. Kr. 1.20 net.
- Kuyawiak. Danse national polonaise. Kr. 1.20 net.
- Bériot, Ch.** Scène de Ballet, Op. 100. Kr. 1.20 net.
- Paganini, N.** Moto perpetuo, Op. 11. Kr. 1.20 net.
- Bach, J. S.** Air. Kr. 1.50 net.
- Kreutzer, R.** Concerto No. 19. Kr. 1.80 net.
- Rode, P.** Concerto No. 4, 6, 7, 8 à Kr. 1.80 net.
- Viotti, J. B.** Concerto No. 22, 23, 28, 29 à Kr. 1.80 net.
- Duos instructifs pour 2 Violons.** Revus par J. Bloch.
- Bériot, Ch.**, Op. 87. Douze petits duos faciles. Kr. 1.20 net.
- Bruni, A. B.** Duos Op. 35, 34, 6 à Kr. 1.20 net.
- Mazas, F.**, Op. 85. 5 Duos abécédaires. Kr. 1.20 net.
- Pleyel, J.** Duos Op. 8, 48 à Kr. 1.20 net.
- Duos Op. 59, 23, 26 à Kr. 1.60 net.
- Bach, J. S.** Air pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes. Partition et Parties, Transcription par J. Bloch. Kr. 3.50 net.