

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi” .. R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. „
N^o3. Bach, Sarabande .. „
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3. „
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 .. „
N^o6. Boëly, Pavane .. „
N^o7. Beethoven, Andante con moto .. „
N^o8. Lulli, Rigaudon .. „
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40. N^o1. „

Propriete pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT,
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEUDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ANDANTE CON MOTO

BEETHOVEN.

Fourth Pianoforte Concerto.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE. *Tutti (Viol.)*
f Gt. 8.

PEDALE. *Contrabass 16. (uncoupled)*
f

Solo
pp Sw. Flute 8. *molto cantabile*

Tutti
f Gt.

Solo
pp molto espr.

Gt.
f

Tutti *Gt.*
f

Musical score system 1. Treble clef staff: Solo, *pp*, Tutti, *f*, Solo, *pp*, Tutti, *f*. Bass clef staff: *f*, *f*. Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include Solo and Tutti.

Musical score system 2. Treble clef staff: Solo, Solo, Tutti Ch., *p*. Bass clef staff: *pp*, Tutti, *f*, Tutti, *f*, Solo, *pp*, *p*. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Performance markings include Solo and Tutti. A triplet of 3 notes is present.

Musical score system 3. Treble clef staff: Viola 8., Solo, Tutti, Solo, Tutti Ch. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p sempre dim.*, *pp*, *pp*. Bass clef staff: *p*, *pp*. Performance markings include Solo and Tutti.

Musical score system 4. Treble clef staff: Sw., Solo. Bass clef staff: Solo, T., S., T., S. Dynamics include *pp*. Performance markings include Solo, T., and S.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring trills and a crescendo leading to a forte dynamic. Bass clef with accompaniment including sixteenth-note patterns and a 'Solo' section marked with a forte dynamic. A third staff shows a simple bass line.

System 2: Treble clef with a trill and a long note, followed by a gradual decrescendo. Bass clef with a sixteenth-note accompaniment and a trill. A third staff is empty.

System 3: Treble clef with a melodic line starting with a trill, marked 'a Tempo' and 'Tutti'. Bass clef with accompaniment including a section marked 'pp Sw. Dulciana'. A third staff has a section marked '16.8.'.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring a 'Solo' section and a triplet. Bass clef with accompaniment including a section marked 'pp' and a triplet. A third staff continues the accompaniment.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— „O cessate di piagarmi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Séparément:	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	1 ^{re} Partie n.	5 50
Ceuppens, V. Prière.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben		2 ^{me} Partie n.	9 75
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part n.	6 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Partie d'Orgue.	2 25	Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	2. Communions.	1 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rineck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rineck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend. n.	10 50	Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	4. Sortie.	— 75
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	5. Offertoire.	1 —
In 15 Heften jedes n.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	6. Laudate Dominum.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rineck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priestermarsch aus der <i>Zaubersöte</i> . Op. 8	1 25	7. Fugue.	— 75
En 3 Suites, chaque n.	3 50			8. Lauda Sion.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			11. Scherzo.	1 50
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			12. Hosannah.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .				14. Andante avec Variation.	1 25
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			15. Prélude.	— 75
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu <i>Parsifal</i> von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „0 Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra <i>Castilda</i> , Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über <i>Luther's</i> Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —