Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 17.

VARIATIONEN

für das Pianoforte.

No. 166. 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, in C m.
No. 167. 9 Var. über: Quanto è bello l'amor contadino, in A.
No. 168. 6 Var. über: Nel cor più non mi sento, in G.
No. 169. 12 Var. über ein Menuet à la Vigano, in C.
No. 170. 12 Var. über einen russischen Tanz, in A.
No. 171. 8 Var. über: Une fièvre brûlante, in C.
No. 172. 10 Var. über: La stessa, la stessissima, in B.
No. 173. 7 Var. über: Kind, willst du ruhig schlafen, in F.
No. 174. 8 Var. über: Tändeln und Scherzen, in F.
No. 175. 13 Var. über: Es war einmal ein alter Mann, in A.
No. 176. 6 leichte Variationen, in G.
No. 177. 6 leichte Var. über ein Schweizerlied, in F.
No. 178. 24 Var. über: Vieni amore, in D.
No. 179. 7 Var. über: God save the king, in C.
No. 180. 5 Var. über: Rule britannia, in D.
No. 181. 32 Variationen, in C m.
No. 182. 8 Var. über: Ich hab ein kleines Hüttchen nur, in B.

(Schluss der Serie.)

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 4 Thlr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite —— » 36. » D.
3 Dritte —— » 55. » Es.
4 Vierte —— » 60. » B.
5 Fünfte —— » 67. » Cm.
6 Sechste —— » 68. » F.
7 Siebente —— » 92. » A.
8 Achte —— » 93. » F.
9 Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch, in D.
16 12 Menuetten.
17 12 deutsche Tänze.
17a 6 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19 —— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22 Ouverture. Op. 115. in C.
23 —— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 —— Op. 124. in C.
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 —— zu Fidelio (Leonore). Op 72. in E.
27 —— » Egmont. Op. 84. in Fm.
28 —— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 —— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 » 2. —— » 18. » 2. » G.
39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40 » 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41 » 5. —— » 18. » 5. » A.
42 » 6. —— » 18. » 6. » B.
43 » 7. —— » 59. » 1. » F.
44 » 8. —— » 59. » 2. » Em.
45 » 9. —— » 59. » 3. » C.
46 » 10. —— » 74. in Es.
47 » 11. —— » 95. » Fm.
48 » 12. —— » 127. » Es.
49 » 13. —— » 130. » B.
50 » 14. —— » 131. » Cism.
51 » 15. —— » 132. » Am.
52 » 16. —— » 135. » F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 » 2. —— » 9. No. 1. in G.
56 » 3. —— » » » 2. » D.
57 » 4. —— » » » 3. » Cm.
58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites —— » 19. » B.
67 Drittes —— » 37. » Cm.
68 Viertes —— » 58. » G.
69 Fünftes —— » 73. » Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
72 Rondo in B.
73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 —— » 2. » D.
77 —— » 3. » C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 » 2. —— » 1. » 2. » G.
81 » 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82 » 4. —— » 70. » 1. » D.
83 » 5. —— » 70. » 2. » Es.
84 » 6. —— » 97. in B.
85 » 7. —— in B. in 1 Satze.
86 » 8. —— » Es.
87 Variationen. Op. 121a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 —— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91 —— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 » 2. —— » 12. » 2. » A.
94 » 3. —— » 12. » 3. » Es.
95 » 4. —— » 23. in Am.
96 » 5. —— » 24. » F.
97 » 6. —— » 30. No. 1. in A.
98 » 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99 » 8. —— » 30. » 3. » G.
100 » 9. —— » 47. in A.
101 » 10. —— » 96. » G.
102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 » 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107 » 3. —— » 69. in A.
108 » 4. —— » 102. No. 1. in C.
109 » 5. —— » 102. » 2. » D.
110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114 —— Op. 105. Heft 2. do. do.
115 10 —— » 107. Heft 1. do. do.
116 —— » » » 2. do. do.
117 —— » » » 3. do. do.
118 —— » » » 4. do. do.
119 —— » » » 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

NEUN VARIATIONEN

über einen Marsch von Dressler

für das Pianoforte

von

L. VAN BEETHOVEN.

Beethovens Werke.

Serie 17. N° 166.

Componirt im 10. Lebensjahre.

Maestoso.

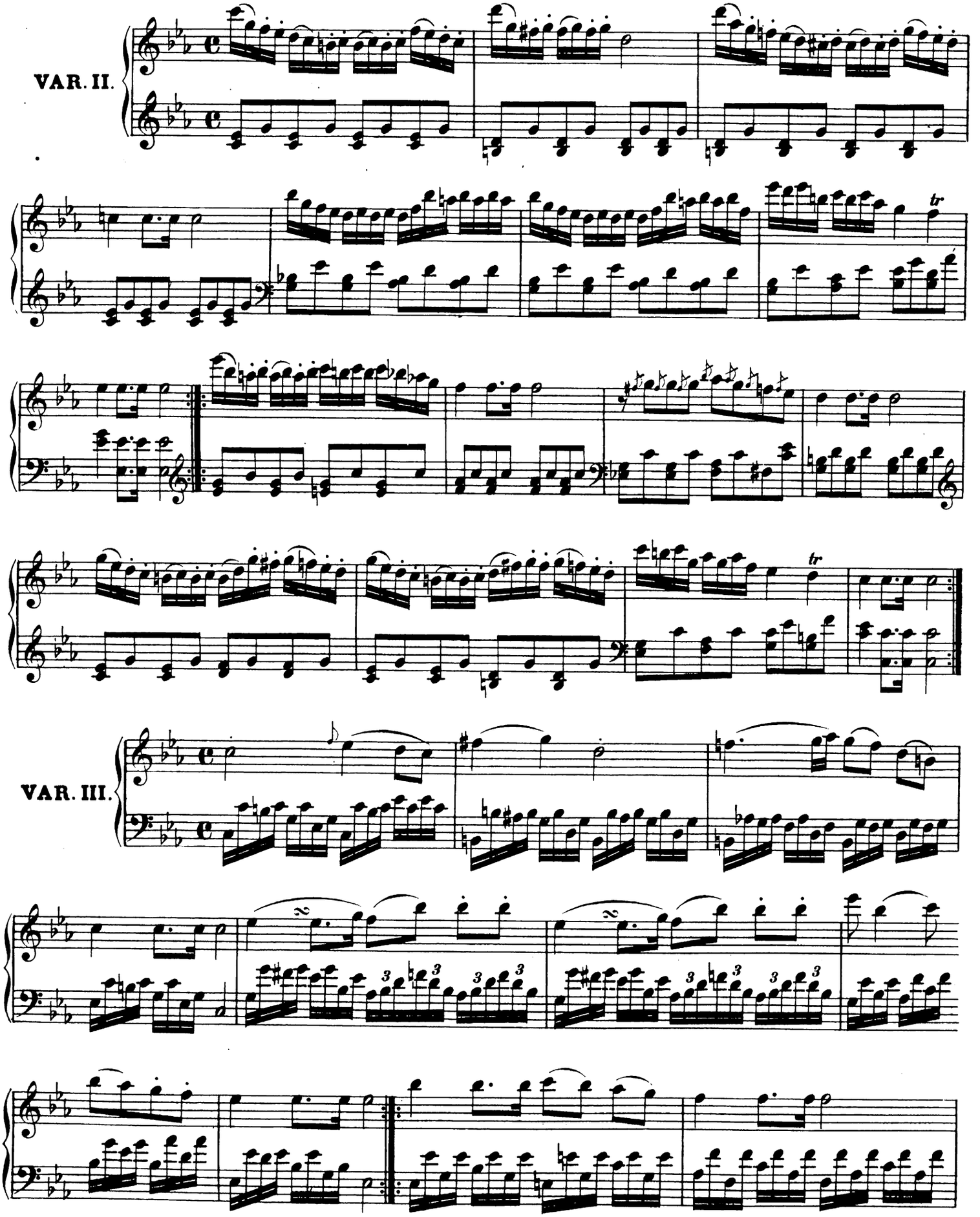
TEMA.

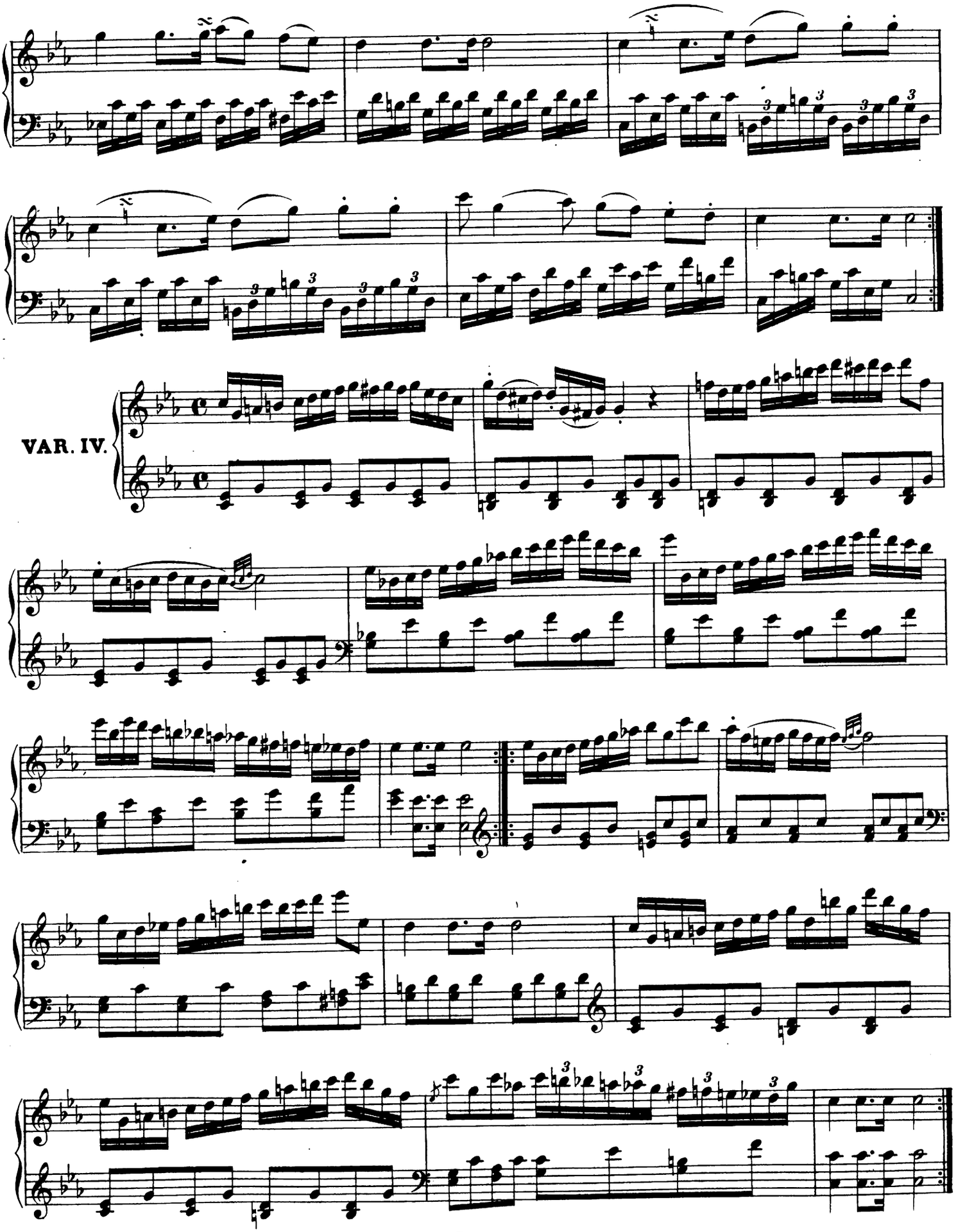
VAR. I.

Original-Verleger: C. Haslinger qm Tobias in Wien.

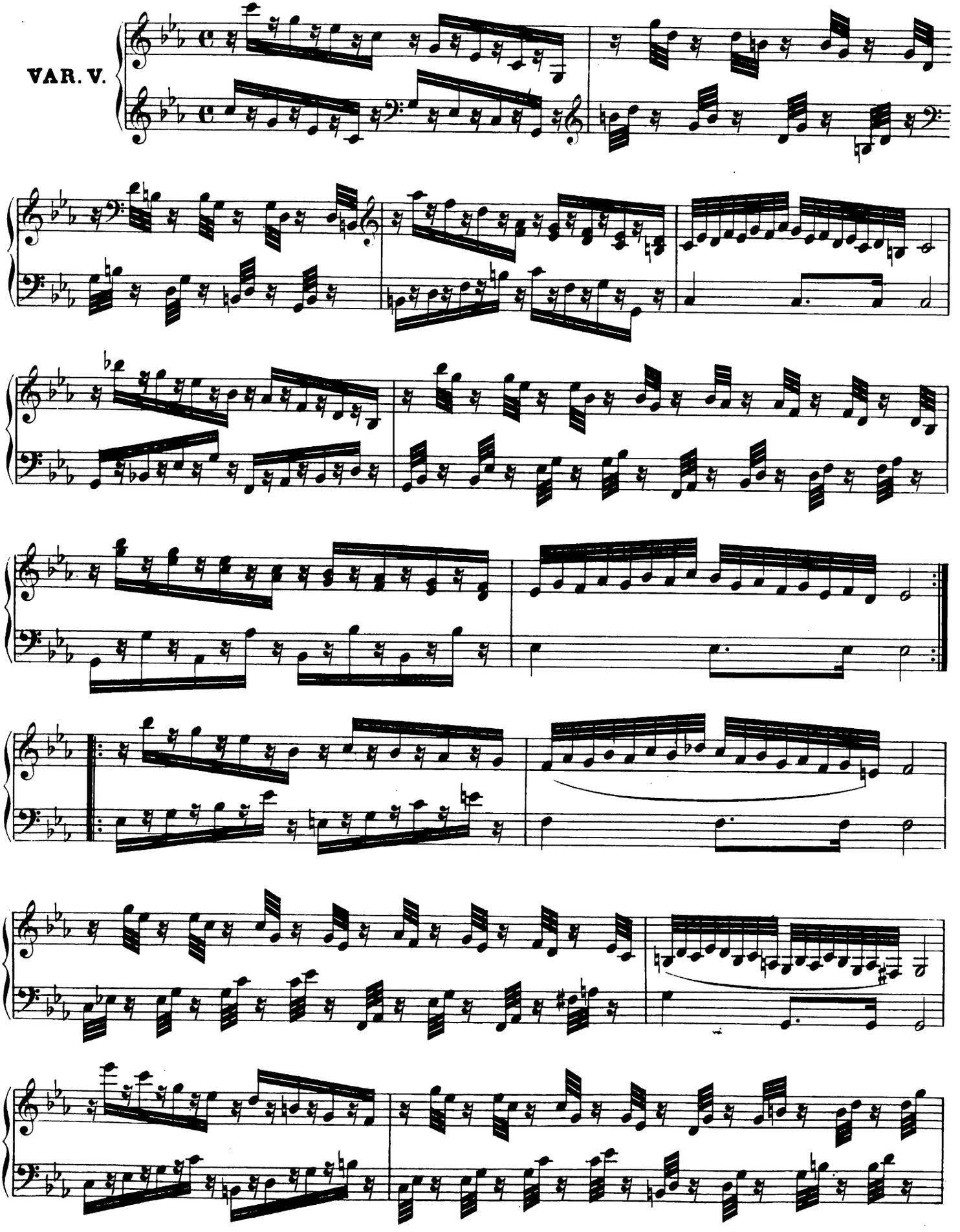
B. 166.

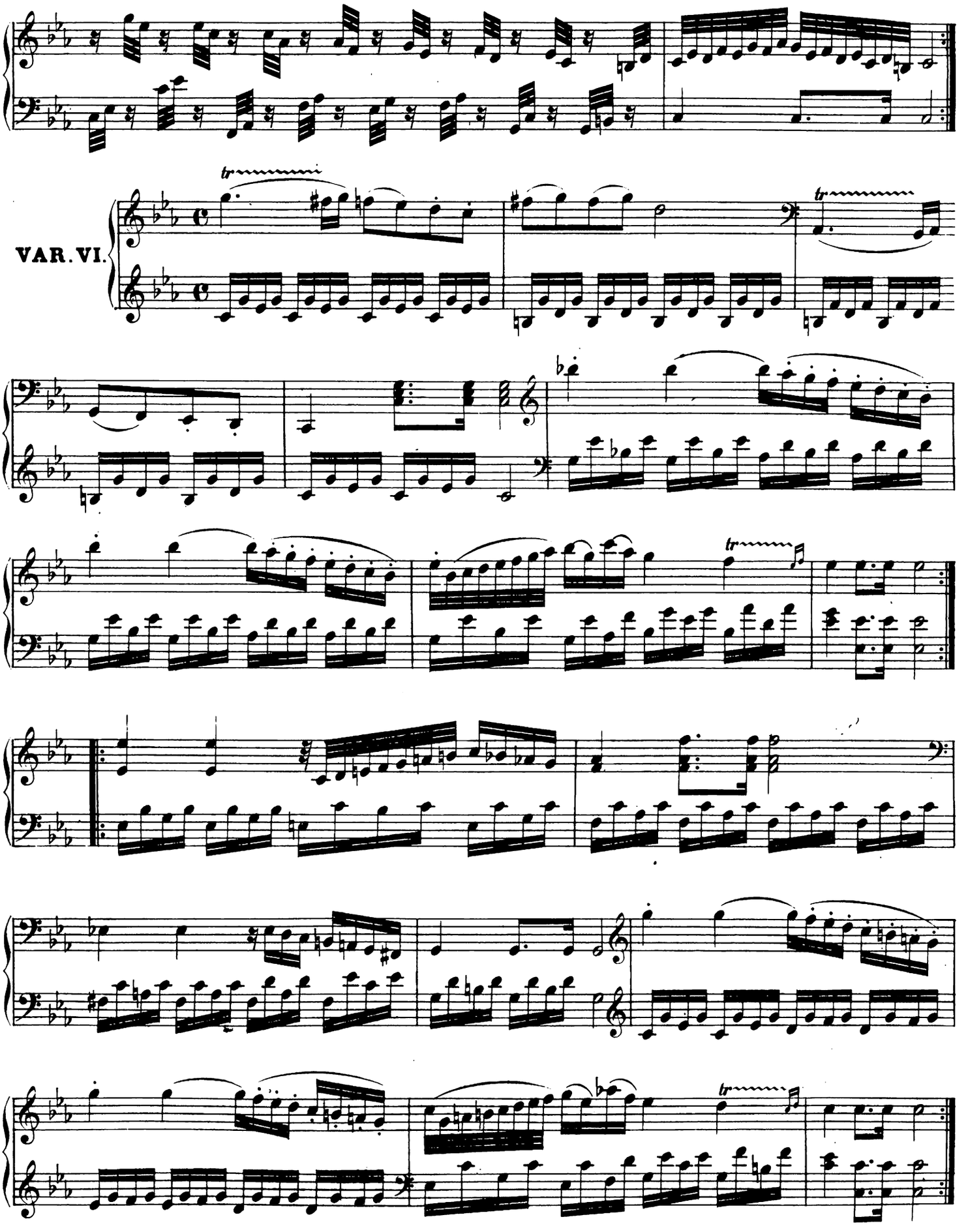
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

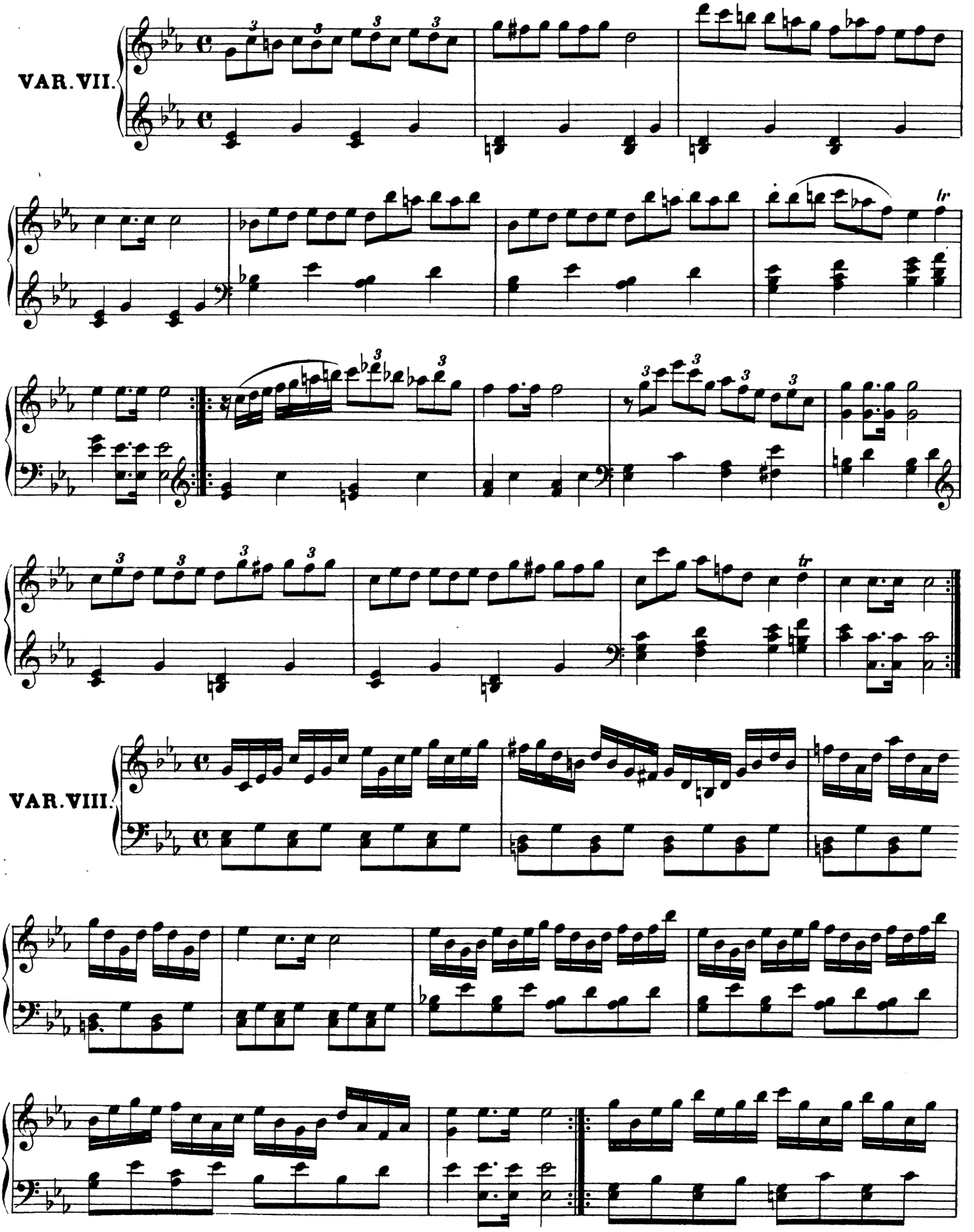

VAR. II.
VAR. III.

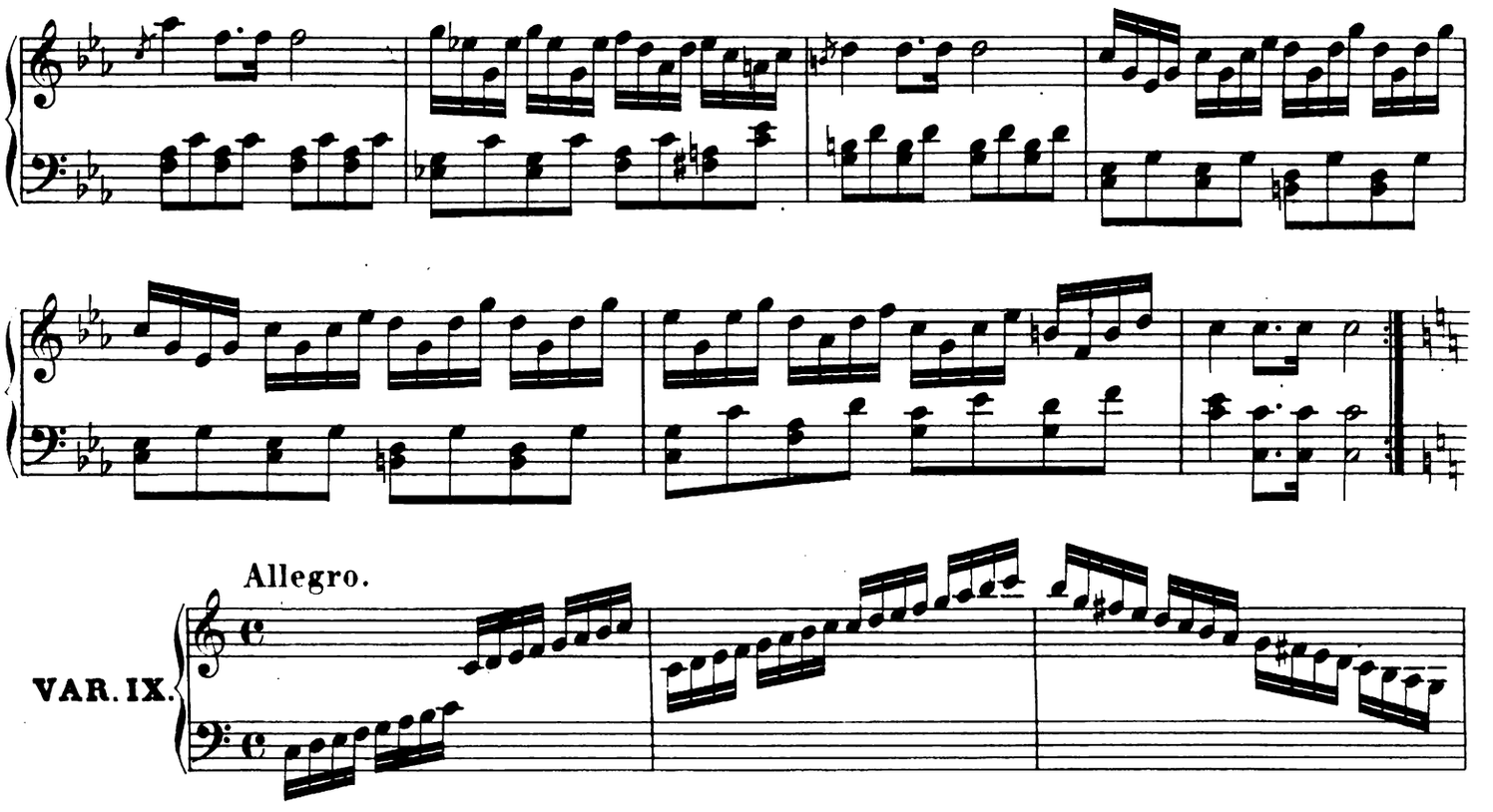

VAR. IV.

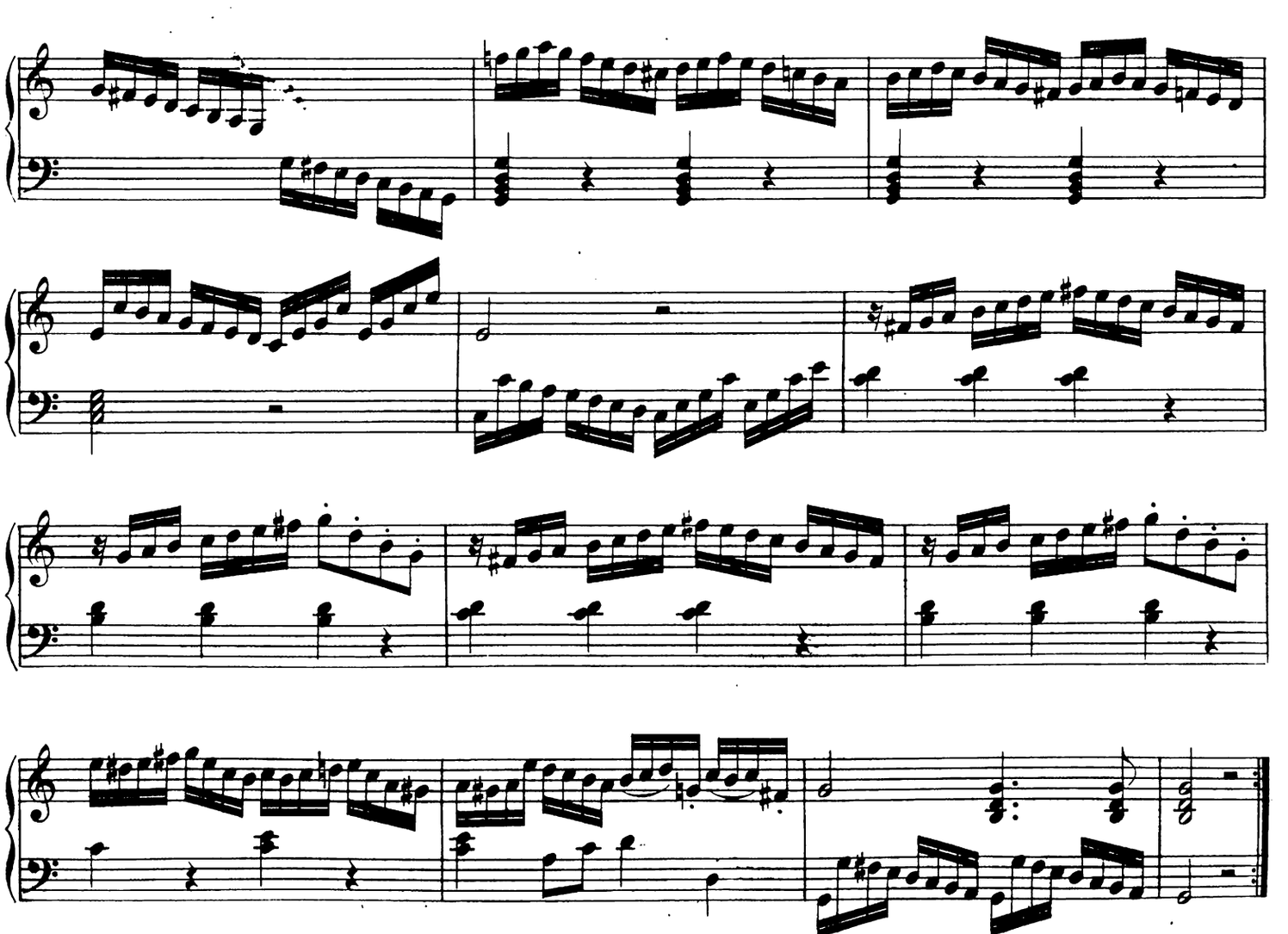
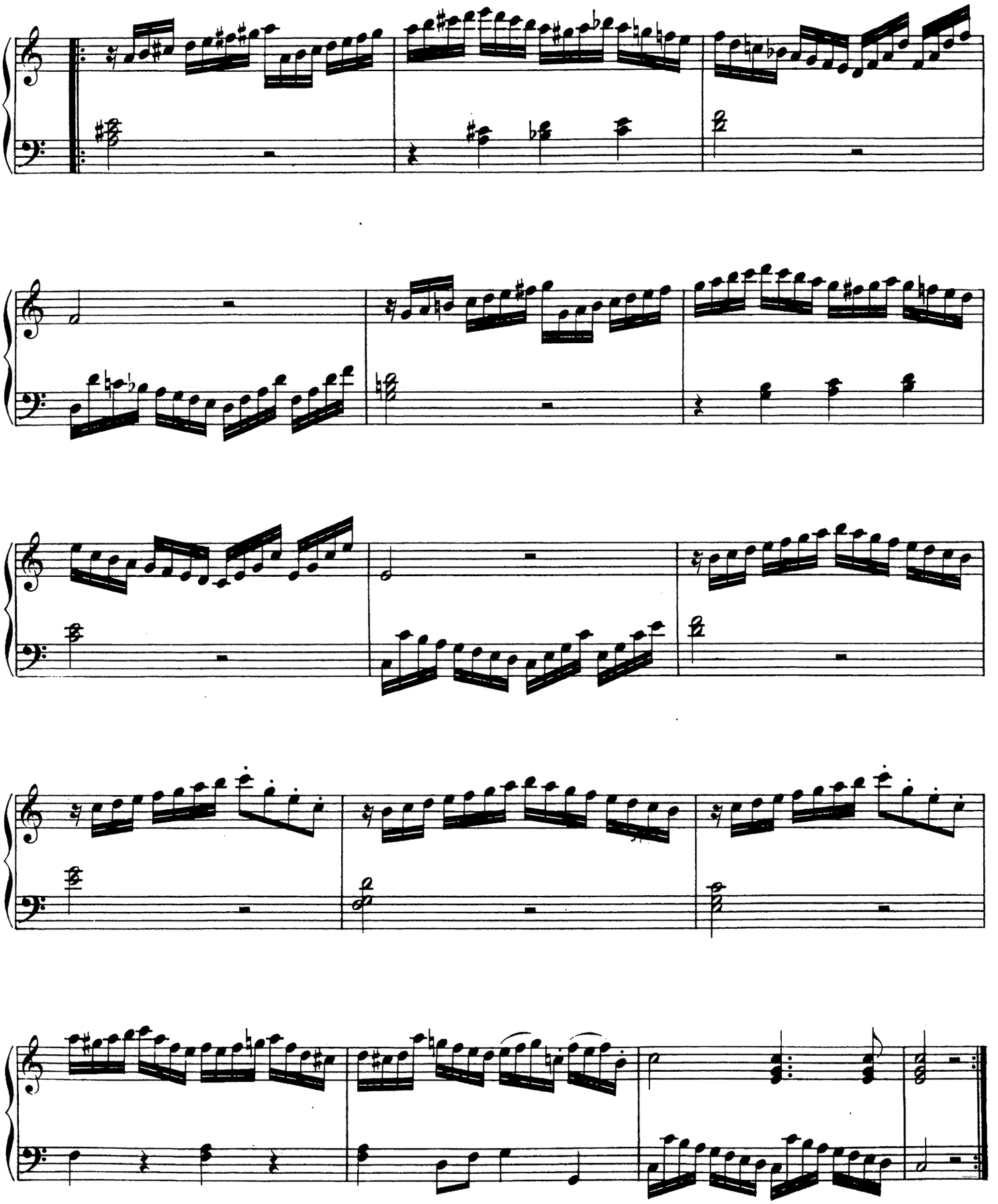
VAR. V.




VAR. VI.


VAR. VII.
VAR. VIII.



Allegro.

VAR. IX.