

105897

Dem

Florentiner Quartett-Vereine von Jean Becker
gewidmet.

QUARTETT

Nr. 2 in D moll
für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

componirt von

ANTONIO BAZZINI.

Op. 75.

Neue Ausgabe.

Pr. M. 6, —.

Hieraus einzeln: **GAVOTTE** (Intermezzo)

- A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original)..... M. 1, 50.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 25.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 50.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

Aufführungsrecht vorbehalten.

F. E. C. L. 2563.

(♩ = 136.)

I.

Allegro appassionato.

VIOLINO I.

A. Bazzini, Op. 75.

The musical score is written for Violino I in G minor, 3/4 time. It begins with a dynamic of *f* and includes various performance markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *espress.*. The score is divided into sections marked A, B, C, and D. Section A starts with *agitato.* and *p*. Section B begins with *p*. Section C starts with *poco cresc.* and *p*. Section D begins with *f*. The piece concludes with a first ending (1) and a dynamic of *f*. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins throughout.

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dynamic contrasts and various articulations. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by *pp*, *p*, and *p*. Includes a *cresc.* marking.
- Staff 2:** Features *f*, *fp*, and *p* dynamics. Includes the tempo marking *tranquillo*.
- Staff 3:** Includes *cresc.* and *f marcato* markings.
- Staff 4:** Includes *p* and *cresc.* markings.
- Staff 5:** Includes *f* and *p* dynamics.
- Staff 6:** Includes *f*, *pp*, and *p* dynamics. Includes a fermata over a note.
- Staff 7:** Includes *p* and *p* dynamics.
- Staff 8:** Includes *cresc.*, *sempre*, and *f* markings. Includes a fermata over a note.
- Staff 9:** Includes *espr.*, *p*, *cresc.*, and *sempre incalzando e cresc.* markings.
- Staff 10:** Includes *f largamente* and *4a Corda* markings.
- Staff 11:** Includes *f risoluto*, *sf*, and *sf* markings.
- Staff 12:** Includes *f* and *sf* markings.
- Staff 13:** Includes *pp*, *sempre p*, and *poco cresc.* markings. Ends with a fermata over a note.

VIOLINO I.

II.

Andante con moto. (♩ = ss.)

VIOLINO I.

affrettando
rit. - - a tempo
dimin. p rinf.

K
p cresc. p espress.

ten. ten.
a tempo
p cresc. f pp

L
cresc. molto

M
f cresc. molto ff grandioso

sotto voce
pp fz pp pp

N
mf con passione cresc.

cresc. sempre f poco ritard. quasi Allegro.

3^a Corda
1 Solo a Capriccio affrettando molto cresc.

con fuoco
I. Tempo. p pp

2^a Corda
cresc. f con forza e passione p

F. E. C. L. 2573

III.

Gavotte. (Intermezzo.) VIOLINO I.

Allegretto. M. M. ♩ = 100. 1. Viol.

2. Viol.

p

p

f *p* *sf* *pp*

poco rinf. *p*

rinf. *cresc.* *f* *p* *rinf.*

p *dim.*

dimin. *pp*

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *f marcato*, and *ppp*. Performance instructions include *rit.*, *logg.*, *cresc.*, and *dimin.*. The score features several first endings (marked '1') and a second ending (marked '2'). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat.

IV.

Quasi Presto. $\text{♩} = 92$.

VIOLINO 1.

1 1 1 1.Viol.

Viola *p* *cresc.* *f* *sf*

p *sf* *p* *sf* **R**

sciolte *sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* Cello *pp* **6** 1 1 1 1

cresc. **S** *f*

p legg.

p 3 1 2

3 4 5 6 7 **V**

VIOLINO I.

0 cresc.

f ff f sciolte

sf sf sf p

cresc. f marcato

U dimin. p sf p

sf p

cresc.

f

ff Cello

I. Viol. pp legato assai pp

VIOLINO I.

sempre p e legato

V
rinf. rinf. sf > dimin. pp

rinf. rinf. sf

cresc. sf p cresc.

f ff

X

sf fz sf p

poco rit.

a tempo
> p legg.

p

1 2 3

4 5 6 7 8

cresc. *ff*

VIOLINO I.

p *sf* *p*

sf *sotto voce* *pp* *segue*

poco a poco cresc.

cresc. sempre *f* *sempre..*

più f *rit.* *a tempo* *ff con fuoco*

con 8 ad libitum

ff

sf

incal-

zando *1* *vuota* *ff* *1* *vuota* *ff*



Classische Studienwerke
für die **Violine**

in neuen revidirten Ausgaben
mit genauer Bezeichnung von
Carl Nowotny.

Ueber die neue Ausgabe von Jos. von Blumenthal's Etuden heisst es in Nr. 15 der Berliner Signale vom 1. August 1897:

„Für die Neuausgabe dieser bisher verhältnissmässig wenig bekannten Etuden muss man dem Herausgeber Carl Nowotny aufrichtig dankbar sein. Es sind vortreffliche Studien, gut musikalisch und von eminent bildendem technischen Gehalt. Als werthvolle Ergänzung der Kreutzer'schen Etuden sollte kein Violinspieler sie unstudirt lassen. Die Neuausgabe verdient alles Lob.“

Kreutzer, Rudolph.

Zweiundvierzig Etuden für Violine mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto *M* 1,20.

Fiorillo, Federico.

Sechsendreissig Etuden oder Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet netto *M* 3,—

Rovelli, Pietro.

Zwölf Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet netto *M* 2,50

Blumenthal, Jos. von.

Op. 68. Vierundzwanzig Etuden für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto *M* 1,20

25 Studien für Violine von Ferdinand Hüllweck.

In einem Bande cartonirt netto *M* 7,50. In 6 Heften à netto *M* 1,20.

Jean Becker schrieb s. Z. hierüber: „Wer mit mir das gründliche Studium der diatonischen Scales und Cadenzen als das Fundament zu einer correcten und sicheren technischer Fertigkeit — wie sie heutzutage von jedem Geiger, namentlich auch für das Orchesterspiel, verlangt wird — anerkennt, wird in den Hüllweck'schen Uebungen sehr bald ein unentbehrliches Hilfsmittel erblicken. Zur Erlangung der nöthigen Sicherheit in der linken Hand, sowie in der Bogenführung giebt es kaum irgendwo zweckmässigeren Stoff, als der hier in geradezu erschöpfender Vollständigkeit gebotene. Ich stehe nicht an, den Studien von Ferdinand Hüllweck einen Ehrenplatz neben den anerkannt classischen eines Kreutzer, Fiorillo, Rode und Dont einzuräumen und freue mich zugleich, constatiren zu können, dass ich mich in meinem Urtheile in völliger Uebereinstimmung mit dem letztgenannten Altmeister befinde, dessen unbestrittene Competenz in dem vorliegenden Falle um so gewichtiger in die Wagschale fällt, als er dieselbe Materie selbst in sehr eingehender Weise behandelt hat.“

Die technische Grundlage
des
modernen Violinspiels.

Fortschreitende Uebungen für Violine
von der Mittelstufe bis zur Virtuosität
von
Heinrich Dessauer.

In einem starken Hefte netto *M* 3,—.
Text deutsch, englisch und französisch.

Der Verfasser hat hiermit eine Vielen höchst willkommene, zweckmässige Ergänzung zu Jacob Dont's Studienwerken geliefert, die sicherlich auch denen gute Dienste leisten wird, welche bereits schwierigere Stücke spielen, ohne eine saubere Technik erlangt zu haben.

Sämmtliche Studien sind für Vortrag und Applicatur aufs Peinlichste genau bezeichnet und mit allerhand sehr nützlichen Bemerkungen und Anleitungen für die geeignetste Uebungsweise ausgestattet.

Ernst Pfriemer.

Op. 11. **Fünfzig Fingerübungen** für Violine zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand. (Fortsetzung zu Ch. Dancla, Op. 74, Ecole de Mécanisme) *M* 2,50

Op. 12. **Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel** für Violine *M* 3,—

Zweckmässigeres Material für Fingersatz, Lagenwechsel und Lagenwendung kann man sich kaum wünschen, wie das hier vorliegende. Dem zielbewussten Autor gelang es nicht blos, die verschiedenartigsten Combinationen von Figuren zu finden, sondern er verstand es auch, sie trefflich zu verwerthen. Beide Hefte wurden unmittelbar nach E. Scheinin in mehreren Musikschulen Wien's sowie in der Geigerschule des Professor Woldemar Meyer in Berlin obligatorisch eingeführt und Henri Petri, der sie für sehr nützlich und wundervoll erklärte, beeilte sich, sie in seinen Lehrplan aufzunehmen. Viele sind seinem Beispiele bald nachgefolgt.

Richard Sahla.

Drei Studien für Violine allein
nach Liedern von Franz Schubert.

Nr. 1. Der Lindenbaum *M* 1,50. — Nr. 2. Du bist die Ruh' *M* 1,—.
Nr. 3. Am Meer *M* 1,—.

Georg Friedrich Händel.
Siciliano

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von
Richard Sahla.
Preis *M* 1,50.

Gustav Hollaender.

Op. 14. **Concert-Polnaise** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) *M* 8,—.
Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—. Solostimme allein *M* 1,20.

Op. 53. **Zwei Stücke** für Violine mit Pianoforte.
Nr. 1. Menuett *M* 1,80
Nr. 2. Air de Ballet *M* 2,50

Jadassohn, S., Op. 18^a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano. *M* 2,—

Zweite Sonate (in A moll)

für Violine und Clavier von
Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. *M* 6,—.
Joseph Rheinberger schrieb am 2. Januar 1897: „Herzlichen Dank für Uebersendung der schönen, interessanten und stylvollen Violin-Sonate von Robert Kahn.“

Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur netto *M* 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift *M* 4,—
Für Violine mit Pianoforte *M* 2,50. Solostimme allein *M* —,60

Vorher erschienen:

Rheinberger, Jos., Op. 166. **Suite.**
A. für Violine u. Orgel *M* 7,50; B. mit Pianoforte *M* 6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1) für Violine u. Pianoforte. Joseph Joachim gewidmet. *M* 6,—
Seifert, Uso, Op. 29. **Réverie** für Violine und Pianoforte *M* 1,—

Concertstück für Violine

mit Orchester oder Pianoforte von
Otto Singer.

(Reportoirstück von Carl Halir und Henri Petri.)
Op. 6. Partitur netto *M* 9,—; Orchesterstimmen netto *M* 9,—;
Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme allein *M* 1,60.

Vorher erschienen:

Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto *M* 6,—;
Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—; Solostimme allein *M* 1,—.

Saint-Saëns, C., Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester.
Partitur in 8°, geheftet netto *M* 8,—; Orchesterstimmen netto *M* 10,—; Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme (Original) allein *M* 1,60; Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach *M* 1,50.

Sitt, Hans, Op. 21. **Concert** Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.
Partitur netto *M* 12,—; Orchesterstimmen netto *M* 18,—;
Für Violine mit Pianoforte *M* 8,—; Solostimme allein *M* 2,50.

I.

Allegro appassionato.

VIOLINO II.

A. Bazzini. Op. 75.

(♩ = 136)

f *sf* *p* *dimin.* *dolce* *legato*

pp *f* *sf* *sf* *f*

A *p* *cresc.* *agitato* *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

f *sf*

B *f* *sf* *p* *cresc.*

poco cresc. *p* *cresc.*

con espress. *p*

C *p* *f* *risoluto*

D *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

dimin. *pp* *p*

fp *p* *cresc.*

VIOLINO II.

tranquillo

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

f

f

f

pp

poco cresc.

p

p

cresc. sempre

incalzando

f

dim. p

mf

p

cresc.

ed incalz.

f

frisoluto

f sempre

ff

3

VIOLINO II.

poco cresc. **G**

pp *sempre p* *p*

pp *cresc.* *espress.* *p*

poco cresc. *p* *cresc.* *cresc. molto*

ff *sf*

p *cresc.* *cresc.* *f* *pp* *pp*

poco rit. a tempo *pp* *ff* *f* *con impeto* *sf*

Andante con moto. II.

pp **1**

pp *sf* *p* *pp* **1**

cresc. *p* *pp* **H**

sempre p **I**

p *pp* **2**

cresc. *rit.*

VIOLINO II.

a tempo
ten. ten.

p *dimin. p* *cresc.* *pp*
ten. *p* *pp*
animato *cresc.* *pp*
cresc. *dimin.* *p* *pp*
3 *3* *3* *cresc.* *cresc. molto*
marc. *sf* *3* *3* *dimin. p* *semplice*
cresc. molto *ff* *grandioso*
pp *p*
poco cresc. *p*
cresc.
poco rit. *a tempo*
cresc. sempre *f* *pp*
affrettando molto quasi Allegro.
Tempo I. *pp* *1. Viol.*
sf *p*

III.

Gavotte. (Intermezzo.)

VIOLINO II.

Allegretto.

The musical score for Violino II, Gavotte (Intermezzo), is written in 2/4 time and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a *p* dynamic and features a variety of articulations and dynamics throughout. Key markings include *sempre p*, *pp*, *sf*, *ritf.*, *sf dim. p*, *dimin.*, *legg.*, *mf*, *p*, *sf*, *crise.*, *marcato*, *rr*, *Q*, *pp*, *ppp*, and *dimin.*. The score includes several first and second endings, indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a *ppp* dynamic.

IV.

Quasi presto.

VIOLINO II.

Viola 26 48 4 2.Viol. *p*

crese. *f*

sf *sf* *p* *sf* *ff*

sf *ff* *p* *sf* *sf*

6 7 8 9 10 2.Viol. *pp*

Cello

pp

f *p stacc.*

crese. *f* *f*

sf *sf* *sf*

fp *p*

VIOLINO II.

2 3 4 1 2 3 4

cresc. *f* *marc.* *dimin.* *U* *p*

p *sf* *sf* *p* *p*

cresc. *f* *scioltte* *fz*

fz *fz* *pp* *6* *7* *8* *9* *10* *1* *2* *3* *4* *5* *6*
Cello 2. Viol. *legato assai*

pp

2 *2* *V* *sf* *dimin.* *pp*

sf *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

f *ff*

X *2* *sf* *f* *pp*

sf *sf* *5* *poco rit.*

F.E.C.L. 2563

VIOLINO II.

1. Viol. 2. Viol.

p stacc.

cresc.

f *ff* *p*

sf *p* *sf* *pp sotto voce*

poco a poco cresc. *cresc. sempre* *f* *sempre*

pù f *rit.* *Z a tempo* *ff*

ff pesante

segue

incalzando *vuota ff* *vuota ff*

I.

Allegro appassionato. (♩ = 136) VIOLA.

A. Bazzini, Op. 75.

f *sf* *sf* *fp* *p* *dimin.*
dim. *dolce legato* *pp* *f* *sf*
sf *sf* *p* *cresc.*
cresc. agitato *sf* *sf* *sf* *con forza*
f *sf* *pp*
poco cresc. *p* *cresc.*
p *p* **C**
cresc. *f* *f* *f* *f* *risoluto*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
espress. *p*
p *cresc.*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 4, 2) and a *cresc.* instruction. The second staff features a *p* dynamic, *cresc.*, and a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a *sf* dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic, with a section marked 'E'. The fourth staff starts with a *dim.* instruction and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic, *cresc.*, and a *sempre* instruction. The sixth staff features a *cresc.* instruction, a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a section marked 'F'. The seventh staff includes a *dim.* instruction, a piano (*p*) dynamic, and a *cresc.* instruction. The eighth staff starts with a *cresc. ed incalzando* instruction, a forte (*f*) dynamic, a *sf* dynamic, and a *risoluto* instruction. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic, a *poco cresc.* instruction, a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a *pizz. colla mano sinistra* instruction, with a section marked 'G'.

VIOLA.

arco

p *poco cresc.* *p*

cresc. molto *ff* *f* *energico*

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *pp* *pp* *poco rit. a tempo*

ff *con impeto* *sf* *3* *3*

II.

Andante con moto.

pp

1 *1*

1 *2* *poco cresc.* *sf* *p*

cresc. *dimin.* *H* *p* *pp* *sempre*

p *p* *poco cresc.* *p*

pp *I* *espress.* *2*

p *cresc.* *2* *rit.*

VIOLA.

a tempo
ten. ten.

K

arco

dimin.

pp espress.

pizz. colla mano sinistra

ten. ten.

p cresc.

poco rit. **L** *a tempo*

espress. pp

cresc.

pp sotto voce

cresc. molto

f marcato

M

stacc. leggiero

f

dimin. p

cresc.

cresc. molto

ff

grandioso

pp fz pp p

poco cresc.

mf

N

cresc.

cresc. sempre

a tempo

f poco rit. p

pp

affrettando molto

quasi Allegro.

I. Tempo.

Viola

sf

p

1. Viol.

Gavotte . (Intermezzo.)
Allegretto.

III.
VIOLA.

2. Viol. Viola

pp stacc. segue

pp segue p sf p

p pp

sf p rinf. sf p rinf.

dim. p sf dim. pp pp

p pp segue sf

legg. p sf p sf p cresc. f pp ff p

pp p pp f marcato

pp poco cresc. p

pp 2 2 pp

dimin. ppp

IV.

VIOLA.

Quasi Presto. (♩=92)

1 2 3 4 5 6

p

cresc. *f* *sf* *p* *sf*

sf *ff* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

6 7 8 9 10

Cello *pp*

pp

f *p*

2 3 4 5 6 7

8

cresc. *cresc. sempre* *f*

f *p* *sf* *sf*

sf *p*

VIOLA.

cresc. *f marcato* *dim.* *p* *sf*

p *sf* *p* *1*

cresc.

f *f* *sf*

sf *vuota* *6* *7* *8* *9* *10* *ben legato* *pp*

Cello Viola

2 sempre p

V *cresc.* *sf* *dimin.*

pp *rinf.*

rinf. *cresc.* *sf* *sf* *p* *p* *cresc.* *f*

ff *fp* *p* *X*

sf *2* *sf* *sf* *5*

VIOLA.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*

f *ff*

f *f* *pp sotto voce*

poco a poco - - - cresc. - -

- cresc. *cresc. sempre* *rit. -*
f *sempre più f*

Z a tempo
ff

ff pesante

incalzando
ff

ff *vuota ff* *vuota ff*

I.
Allegro appassionato.
VIOLONCELLO.

A. Bazzini Op. 75.

f *sf* *fp* *p* *dimin.*

pp *f* *sf* *fp* *p* *f*

f *p* *cresc.* *cresc.*

p agitato *cresc.* *f* *f*

f *f*

f *f*

B *pizz.* *arco* *pp* *poco cresc.*

pizz. *arco* *p*

p

cresc. *cresc. sempre* *f* *f*

f risoluto *f* *f* *f* **D**

f *fp* *dim.* *pp* *F. E. C. L. 2563* *p.* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of 13 staves of music for the cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fp*, *f*, *sf*, *dim. p*, *mf*, *f*, *pp*, and *poco cresc.*. Performance instructions include *cresc.*, *marcate*, *sciolte*, *arco*, *pizz.*, *Solo*, and *dim.*. There are also numerical markings like '1' and '3' indicating fingerings or triplets. The score concludes with a final chord marked 'G'.

VOLONCELLO.

arco
pi55. *p* *cresc. p*
p *poco-*
cresc. p *cresc. molto*
energico *ff* *f* *3*
cresc. *f* *p*
poco rit. *a tempo*
pp *pp* *3*
ff *con impeto* *sf* *3*

II.

Andante con moto.

pp *pp*
pp *sf* *p* *espress.*
cresc. *dim.* *p* *pp*
p *pp* *espress.*
rit.

K VIOLONCELLO.

a tempo
ten. ten.
p *p* *poco cresc.* *pp espress.*

cresc. *dim.* *pp* *3 poco rit.*

a tempo
pp *cresc.* *dimin.* *stacc.* *pp*

stacc. *f* *sf* *M* *1*

pp *3 cresc. molto*

ff *grandioso*

f *pp* *solto voce* *mf con passione*

N *cresc.*

a tempo
poco rit. *f* *p*

1 *2* *3* *5* *affrettando molto quasi Allegro.* *1.Viol.*

I. Tempo *Cello* *pp* *sf* *p*

III.

Gavotte. (Intermezzo.) VIOLONCELLO.
Allegretto.

The musical score is written for Violoncello (Cello) and includes parts for 1. Viol. and 2. Viol. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 2. Viol. and a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part starts with a *pizz.* instruction. The second staff has a 10-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pizz.* instruction, then an *arco* instruction with a dynamic of *p*, followed by *sf* and *p*. The third staff has a 10-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pizz.* instruction, then an *arco* instruction with a dynamic of *p*, followed by *sf* and *rit.*. The fourth staff continues with *sf* and *p* dynamics and *rit.* markings. The fifth staff has a 10-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pizz.* instruction, then an *arco* instruction with a dynamic of *sf*. The sixth staff has a 10-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pizz.* instruction, then an *arco* instruction with a dynamic of *pp*. The seventh staff has a 1-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pp* instruction, then *ff* and *pp*. The eighth staff has a 1-measure rest for the Cello, followed by a 3-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pp* instruction, then *f marcato*. The ninth staff has a 14-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pizz.* instruction, then an *arco* instruction with a dynamic of *pp*. The tenth staff has a 1-measure rest for the Cello, followed by a 7-measure rest for the 1. Viol. The Cello part begins with a *pp* instruction, then *ppp* and a *dim.* marking.

IV.

Quasi presto.

VIOLONCELLO.

3 4 3

p *cresc.*

f *sf* *fp* 1

2 3 *sf* 4 *p* 5 6 7

sf 8 *R* 2 *sf* *sf*

ff 2 *sf* *sf* *sf* *Solo* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

dimin. *pp*

11 12 13 14 *S* 3 *f*

p stacc.

p legg. *p*

cresc. *cresc. sempre* *f* *f*

T 2 *sf* *sf* *sf* 6

VIOLONCELLO.

First staff of music (Cello part). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *marcato*. Includes a triplet of eighth notes.

Second staff of music (Cello part). Dynamics: *dimin.*, *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes and fingerings 1 and 2.

Third staff of music (Cello part). Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*. Includes fingerings 3, 4, 5, 6, 7, and 1.

Fourth staff of music (Cello part). Dynamics: *p*, *f*. Includes a measure marked '10' and a measure labeled '1. Viol.' and 'Cello'.

Fifth staff of music (Cello part). Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *mf*. Includes fingerings 7 and 10.

Sixth staff of music (Cello part). Dynamics: *dim.*, *p*, *p*. Includes a measure labeled 'Viola' and a measure labeled 'Cello'.

Seventh staff of music (Cello part). Dynamics: *sempre p*.

Eighth staff of music (Cello part). Dynamics: *sf*, *dimin.*, *p*. Includes a measure labeled 'V'.

Ninth staff of music (Cello part). Dynamics: *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *fp*.

Tenth staff of music (Cello part). Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Eleventh staff of music (Cello part). Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Includes fingerings 2, 2, 1, 1, and 5.

stacc.

VIOLONCELLO.

p *legg.* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *pp sotto voce* *poco - a - poco - - cresc.* *rit.* *cresc. sempre* *f* *sempre più f* *ff* *sciolte* *segue* *pesante* *ff* *incalzando* *vuota ff vuota ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

F.E.C.L. 2563