

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Cantate

für eine Sopranstimme.

CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

Oboe.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, be - trüb - - -
 6 7 5 6 4 2 7 5 6

te Schat - - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,
 6 4 2 3 6 5 6 4 3 2

wei - ehst nur, be - trüb - - - te Schat - ten, Frost und
 6 4 2 6 7 6 5 7 6 4 2

Win - - de, geht zur Ruh', Frost und Win_de, geht zur

6 7 4 5 6 6 6 6 4 3 6 5 3

Ruh!

pianissimo

pianissimo

7 6 4 6 (6) 7 (6 6 5)

Andante.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als fro_hes Glück ver - stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver -

(piano)

6 4 6 6 7 (6) 6 5 7 6 5 6 6

stat_ten, denn sie trä_get Blu_men zu,

(forte) *piano*

6 6 (6) 7 7 6 6

Flo_rens Lust, will der Brust nichts als fro_hes Glück ver_

forte *piano*
forte *(piano)*

6 6 6 6 6 6

stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver_stat_ten, denn sie trä_

6 6 (6) 6 7 7 7 7 6

get Blumen zu, denn sie trä get Blumen zu.

6 - (5) 6 7 7 6 6 (5) 6 5 6 6 5

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano. Die Welt wird wieder neu, auf Bergen und in Gründen will sich die An - - muth

Continuo.

dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl - - te frei.

6 4 3 6 7 5 5 6 5 3

ARIA.

Allegro assai.

Soprano.

Continuo.

Phö-bus eilt

mit schnellen Pfer-den,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - *tr*

- ge - bor - ne Welt, Phö - bus eilt

mit schnell - len Pfer - den durch die

neu - ge - bor - ne Welt.

Ja, weil sie ihm wohl - ge -

7 5 6
5

fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

(6/5)

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano.

Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Continuo.

(Arioso.)

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herrlich macht, und wenn in sei - nem Reich, den

schönen Blumen gleich, den schönen Blumen gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the Violino Solo part with a melodic line starting in the treble clef. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Continuo part is in the bass clef, providing a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A *piano* dynamic marking is present at the end of the system.

The second system continues the instrumental parts. The Violino Solo part features dynamic markings of *piano*, *pianissimo*, and *forte*. The Continuo part continues with its accompaniment. The Soprano part remains silent.

The third system introduces the vocal line. The Soprano part has the lyrics: "Wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der wehn,". The Violino Solo part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 5 # 6 4 2.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has the lyrics: "wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der". The Violino Solo part has dynamic markings of *piano* and *pianissimo*. The Continuo part includes figured bass notation: 6 #.

The fifth system concludes the vocal phrase. The Soprano part has the lyrics: "wehn, pflegt auch A-mor aus-zuschlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,". The Violino Solo part has a *forte* dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: #.

wenn die Früh- lingslüf - te strei - ehen, pflegt auch A - mor aus - zu_schlei - ehen, um nach sei_nem Schmuck zu

7 # 6 7 #

sehu, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu sehu;

tr

6 5

piano *piano* *pianissimo*

forte

wel - - cher, glaubt man, die - ser ist : dass ein

Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist : dass ein Herz das

an-dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre

küsst; welcher, glaubt man, die-ser ist: dass ein Herz das an-dre küsst, ein

piano

piano *pianissimo* *forte*

Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - dre küsst, das an - - - dre

küsst.

piano

piano *pianissimo* *forte*

RECITATIVO.

Soprano.  Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo. 

(Arioso.)

 schicke zwei See - len einen Schmuck er - langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se -



 - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.



ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 









 Sich ü - ben im lie - ben, in



Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

piano

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.

Sich ü-ben im lie-ben, in Scherzen sich her-zen ist

bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist

bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust.

Hier

quel-len die Wel-len, hier la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust, hier

quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Brust.

Hier quell - len die

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

RECITATIVO.

Soprano.

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te Zwei, vom Un-be-stand des Wechsels

6 5 6

frei. Kein jä - - her Fall, noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb-ten Trie-be!

7 6 5 5

GAVOTTE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

Se - het in Zufrie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald

bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie - den - heit tausend

hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.