

J.S. Bach
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante ♩ = 72.)

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Soprano.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - - - bend

Alto.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

Tenore.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

Basso.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - -

tr

tr

tr

tr

tr

tr

wer - den und der Tag: hat sich ge - nei - get.
wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
den es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
den und der Tag hat sich ge - nei - get.

A

Bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei

uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

B

bleib' bei uns, denn es will A_bend
bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - den und der
bleib' bei uns, denn es will Abend wer - - den und der
bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - - den und der

werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
Tag hat sich ge - nei - - get.
Tag hat sich ge - nei - - get.
Tag hat sich ge - nei - - get.

C

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib'
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

get.
get.
get.
get.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will
Denn es will A - - - - bend wer - - -
Denn es will A - - - - bend wer - - - den, denn es will A - bend
Bleib' bei uns,

Andante.

Andante.

A - - - - bend wer - - - den. Bleib' bei
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - -
wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get, und der
denn es will A - - - - bend wer - - - den,

Andante.

uns, denn es will A - -
- - - bend wer - - - den, denn es will A - bend wer - - - den
Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - - bend wer -
denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -

Andante.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
Soprano: - bend wer - - den und der
Alto: und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei - -
Soprano: den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - - -
Alto: get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - - -

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
Soprano: Tag hat sich ge - nei - - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A - -
Alto: get, denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
Soprano: - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.
Alto: den, denn es will A - - - - bend wer - - -

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
Soprano: - bend werden, denn es will A - - - - bend wer - -
Alto: get, denn es will A - - - - bend wer - - - den.
Soprano: Bleib' bei uns, denn es will A - - -
Alto: den und der Tag hat sich ge - nei - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

den, denn es will A - - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -
- - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,
get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -
- - - - - bend wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei -
denn es will A - - - - - bend wer - den. Bleib' bei -
- den, A - - - - - bend wer - den, denn es will A - - - - - bend werden.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer -
- - - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - - - get, denn es will A - - - - -
uns, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -
Bleib' bei uns,

den, denn es will A - - - bend werden und der
- - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - den und der
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - neiget, und der
denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
- - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)

denn es will A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

Aria.
(Andante ♩ = 104.)

mf

Alto.

Hoch - ge - lob - . . . ter

Got - . . . tes_sohn,

hoch - ge - lob - . . . ter Got - . . . tes_sohn, lass es_dir nicht

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te

nie - der - le - - gen, ei - - ne Bit - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - - be un - ser

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -

Fin - - - - - ster - niss ein - bricht, bleib', ach blei - - -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - -

- sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib, ach blei - - -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - sterniss einbricht,

bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - ster nissein bricht.

Choral.

(Allegro $\text{♩} = 104.$)

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in a minor key with a common time signature. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Soprano.

The vocal line is written on a single staff in a soprano clef. The lyrics are: "Ach bleib' bei uns, Herr Je - - - su In die - ser letzt - - be - - trüb - - - ten". The piano accompaniment continues from the previous section, providing harmonic support for the vocal entry. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Christ, weil
Zeit ver -

es nun A - bend wor - den
leih' uns, Herr, Be - stän - dig -

ist,
keit,

dein gött - lich
dass wir dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Wort, das hel - le Licht,
Wort und Sa - kra - ment

lass
rein

ja bei uns aus - lö - schen nicht!
be - halt'n bis an un - ser End!

1. 2. Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Es hat die Dunkelheit an vielen Orten überhandgenommen. Woher ist

aber dieses kommen? Bloss daher, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-

rech-tig-keit vor dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht ge-

handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter un-ge - stossen.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 72$.)

Tenore.

Je - su, - lass - uns - auf - dich se - - hen,

Je - su, - lass - uns -

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sünden.wegen gehen, auf den

Sün - den - - we - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, - - lass - uns - auf - dich - se - hen,

Je - su, - - lass - uns - auf - dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sün - den - wegen gehen, auf den Sün - den - we - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

-gen ge - hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass - das Licht, das Licht dei - nes Worts uns hel - ler

schei - nen und dich je - der - zeit treu

mei - - - - - nen, je - der-zeit treu mei - nen! Lass das Licht

dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen

und dich jederzeit treu mei - - - - -

- - - - - nen, dich je - derzeit treu mei - nen!

Choral.

Soprano.

Alto. Be-weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be-
Tenore. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her-ren bist, be-
Basso. Be-weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be-
Be-weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be-

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!