Arie aus der D-dur-Suite

VON JOHANN SEB. BACH.

Für Violoncello und Pianoforte

übertragen von

David Popper.

KNIHOVNA HLAV. MĚSTA PRAHY 1934
Vn 19981
3349
1 vlož

Popper, David „Perles" № 21.
Copyright 1911 by Johann André, Offenbach a/Main.
Die Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.
ANDRÉ 16483

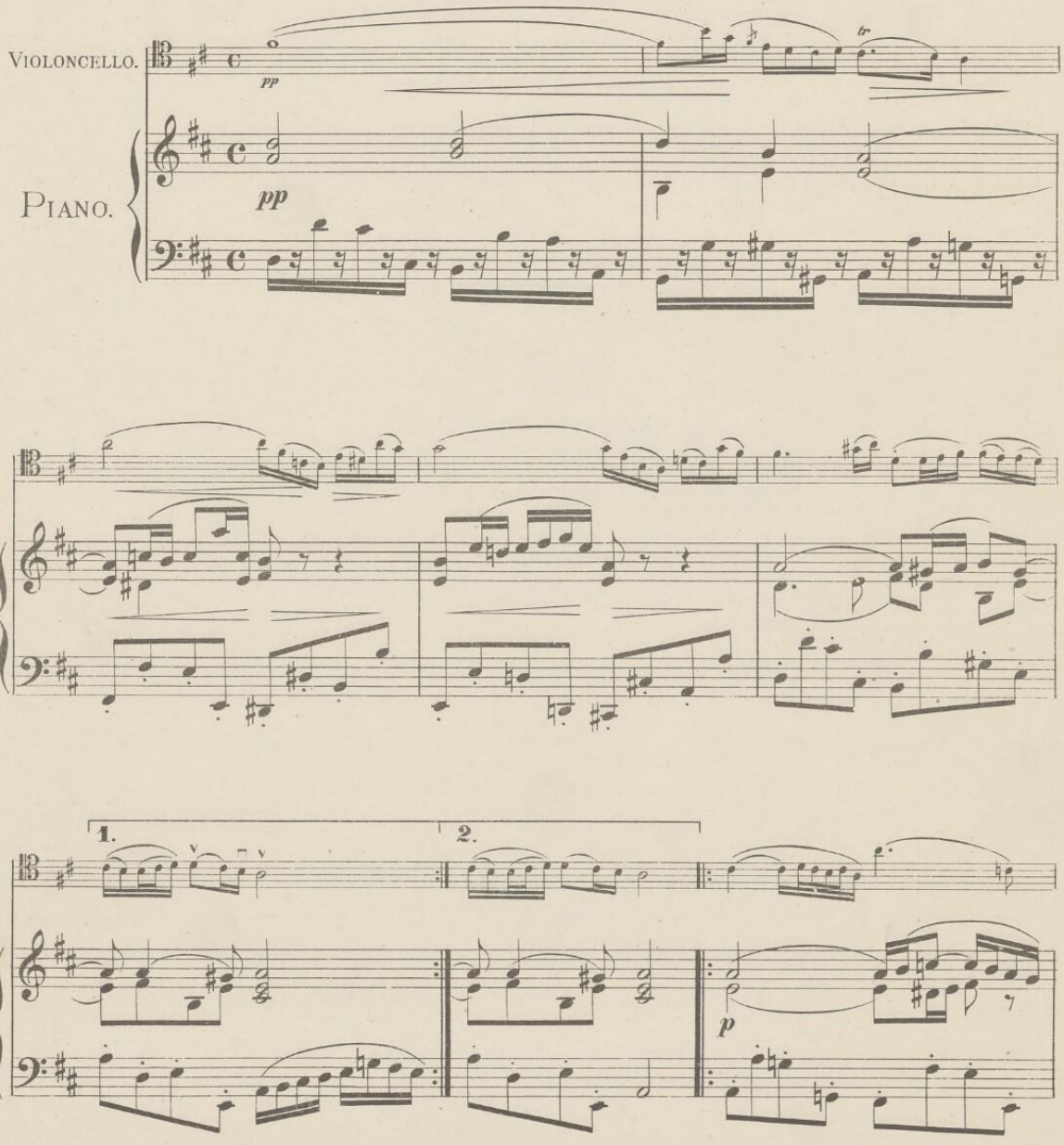
Arie aus der D-dur-Suite

von Johann Seb. Bach.

Für Violoncello und Pianoforte

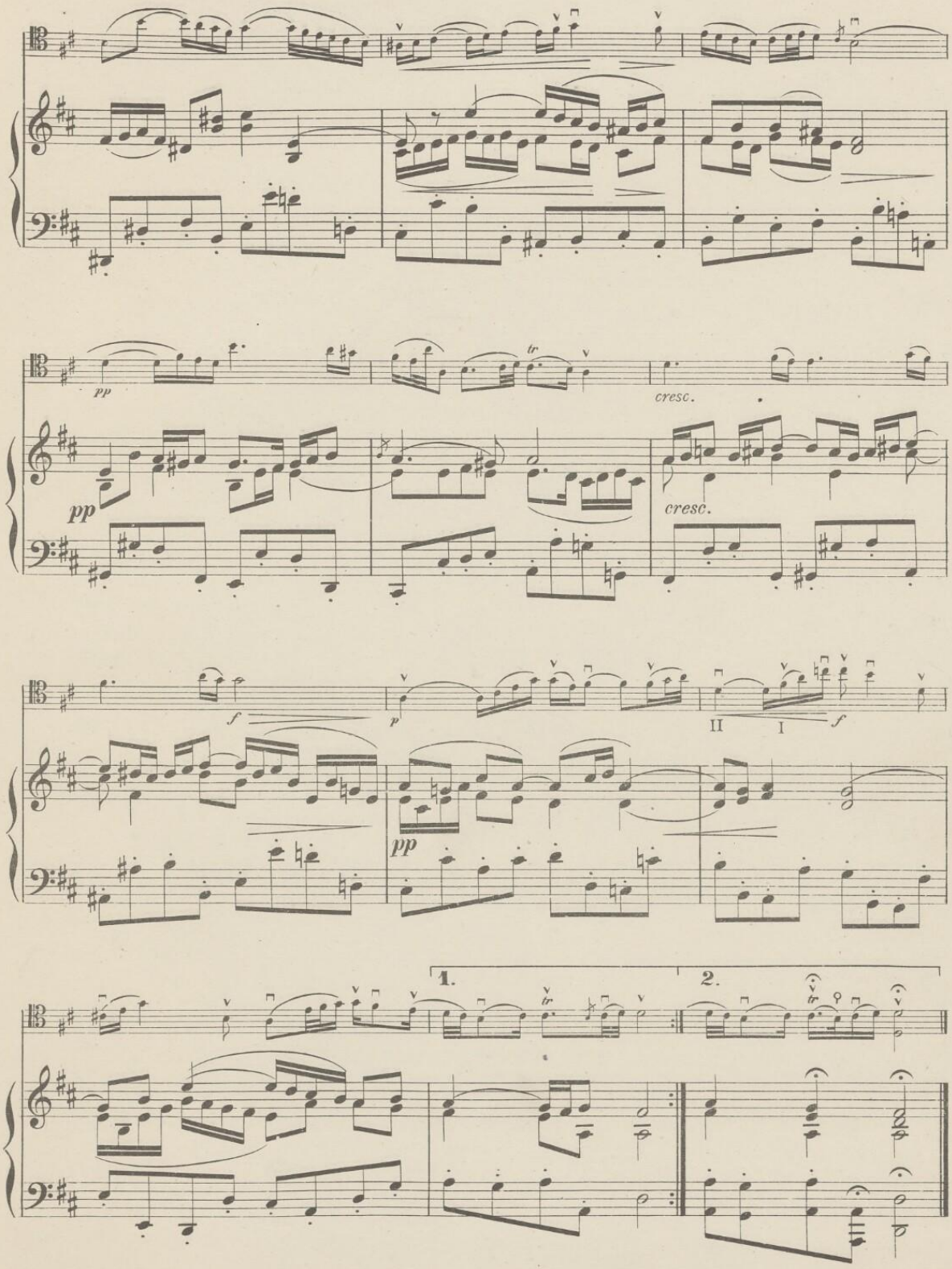
übertragen von

David Popper.



Popper, David „Perles" № 21.

Copyright 1911 by Johann André, Offenbach a/Main.
Die Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.


pp
tr
cresc.
pp
cresc.
f
p
II
I
f
pp
1.
2.

Titel I.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

VIOLONCELLE ET PIANO

DAVID POPPER

Vložka
Vm 19981

No.		
1.	Schubert,	Du bist die Ruh'. . . . .
2.	Pergolese,	Nina (Tre giorni) . . . . .
3.	Rubinstein,	Melodie, op. 3[1] . . . . .
4.	Chopin,	Nocturne, op. 9[2] . . . . .
5.	Schumann,	Träumerei, op. 15[7] (Davidoff)
6.	Tschaikowsky,	Chanson sans paroles, op. 2[3] .
7.	Jensen,	Murmelndes Lüftchen, op. 21[4] . .
8.	Jámbor,	Nocturne, op. 8[1] . . . . .
9.	Tschaikowsky,	Chanson triste, op. 40[2] . .
10.	Schumann,	Abendlied, op. 85[12] . . . . .
11.	Schubert,	Ave Maria, op. 52[4] . . . . .
12.	Campioni,	Menuetto Pastorale . . . . .
13.	Purcell,	Air . . . . .
14.	Giordani,	Caro mio ben, Air . . . . .
15.	Cherubini,	Ave Maria . . . . .
16.	Tschaikowsky,	Barcarolle, op. 37[6] . . . .
17.	—	Perce-Neige, op. 37[4] . . . . .
18.	—	Chant d'Automne, op. 37[10] . . .
19.	Händel,	Largo . . . . .
20.	—	Sarabande. . . . .
21.	Bach,	Arie aus der D-dur-Suite . . . . .
22.	Schumann,	Schlummerlied, op. 124[16] . . .
23.	Schubert,	Der Neugierige . . . . .
24.	Schubert,	Sei mir gegrüßt . . . . .
25.	—	Litanei auf das Fest „Allerseelen" .
26.	—	An die Musik . . . . .
27.	Mendelssohn-Barth,	Auf Flügeln des Gesanges
28.	—	Reiselied, op 19[6] . . . . .

No.		
29.	Couperin,	Soeur Monique (J.W. Slatter) . . .
30.	Hasse,	Canzona . . . . (" ") . . .
31.	Nardini,	Larghetto . . . (" ") . . .
32.	Händel,	Minuet . . . . (" ") . . .
33.	Bach,	Gavotte . . . . (" ") . . .
34.	Händel,	Adagio et Allegro (" ") . . .
35.	Campagnoli,	Romance . . (" ") . . .
36.	Händel,	Sarabande. . . (" ") . . .
37.	—	Melodie . . . . (" ") . . .
38.	Chopin,	Cantabile . . . (" ") . . .
39.	Mattheson,	Menuetto . . (" ") . . .
40.	Raff,	Die Spinnerin-La Fileuse – (W. Deckert) .
41.	Volkmann,	Rob. op. 7 Romanze . (" ") .
42.	Mozart,	„Menuett" . . . . . (" ") .
43.	—	„Larghetto" aus dem Clarin. Quintett (" ")
44.	Verbougho,	„Idylle". . (W. Deckert) . . . . .
45.	Wieniawski,	„Legende" (" ") . . . . .
46.	Schubert,	„Die Biene". (" ") . . . . .
47.	Hauser,	„Wiegenlied" . (" ") . . . . .
48.	Bizet, G.	„Cavatine" aus der Oper Carmen (W. Deckert)
49.	Händel,	„Larghetto" aus der D-dur-Viol. Sonate (" ")
50.	Mendelssohn-B.	„Nocturno a.d. Sommernachtstn"
51.	Lotti,	„Aria". . (W. Deckert) . . . . .
52.	Haydn,	„Largo". (" ") . . . . .
53.	Bach,	„Gavotte". (" ") . . . . .
54.	Balfe, M.W.	Recitativ und Arie (W. Deckert) . .
55.	Beethoven, L.v.	„Adagio cantabile a.d. Sonate pathet."
56.	———	„Chor d. Derwische aus „d. Ruinen v. Athen"
57.	———	„Contré-Tänz" (W. Deckert) . . . .

Fortsetzung siehe Titel II *Preis pro N° M.2.*

† *Les numéros 16. 17. 18. sont propriété pour l'Allemagne et pour l'Autriche-Hongrie. Les numéros marqués d'un astérique (*) ne se vendent ni en France ni en Belgique. Les numéros marqués de deux astériques (**) ne se vendent ni en France, ni en Belgique ni dans la Suisse française.*

lag und Eigentum für alle Länder (Propriété pour tous pays) von JOHANN ANDRÉ, Offenbach a/

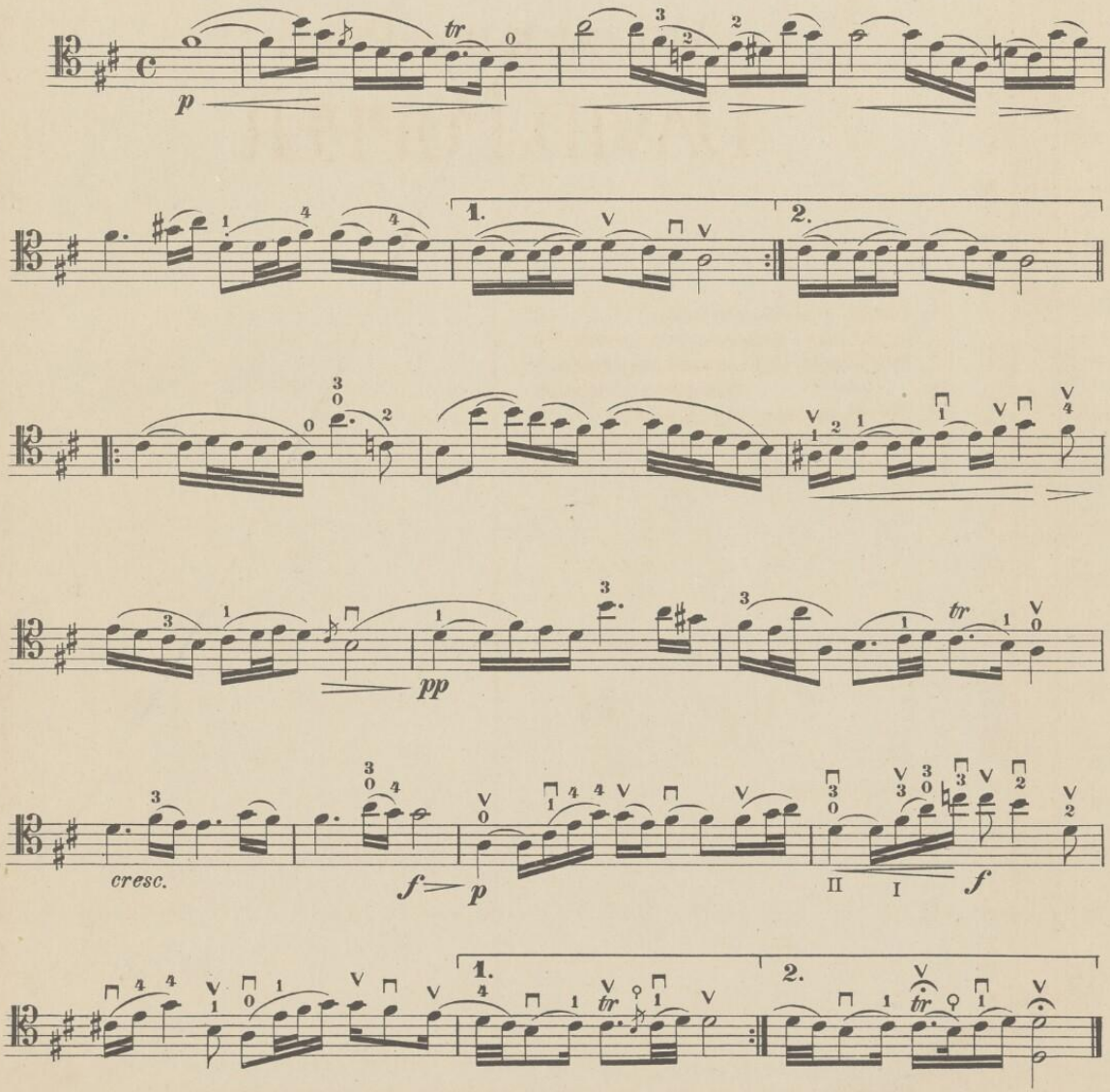
Arie aus der D-dur-Suite

von Johann Seb. Bach.

Für Violoncello und Pianoforte

übertragen von

David Popper.



Popper, David „Perles" № 21.
Copyright 1911 by Johann André, Offenbach a/Main.
Die Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.

Titel II.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

VIOLONCELLE ET PIANO

DAVID POPPER

No.		M.
58.	Händel, Arioso Gmoll (W. Deckert)	2.–
59.	Haydn, Adagio cantabile a. d. Streichquartett op. 42	2.–
60.	Mendelssohn-Barth, „Venezianisches Gondellied	2.–
61.	——— Frühlingslied (W. Deckert)	2.–
62.	Mozart, Menuett a. d. Es dur-Symphonie (" ")	2.–
63.	Corelli, „La Folia" Variations Sérieuses (O. Brückner)	2.–
64.	Liszt, „O Komm im Traum" (R. Spira)	2.–

† *Les numéros 16. 17. 18. sont propriété pour l'Allemagne et pour l'Autriche-Hongrie. Les numéros marqués d'un astérique (*) ne se vendent ni en France ni en Belgique. Les numéros marqués de deux astériques (**) ne se vendent ni en France, ni en Belgique ni dans la Suisse française.*

Verlag und Eigentum für alle Länder (Propriété pour tous pays) von JOHANN ANDRÉ, *Offenbach*