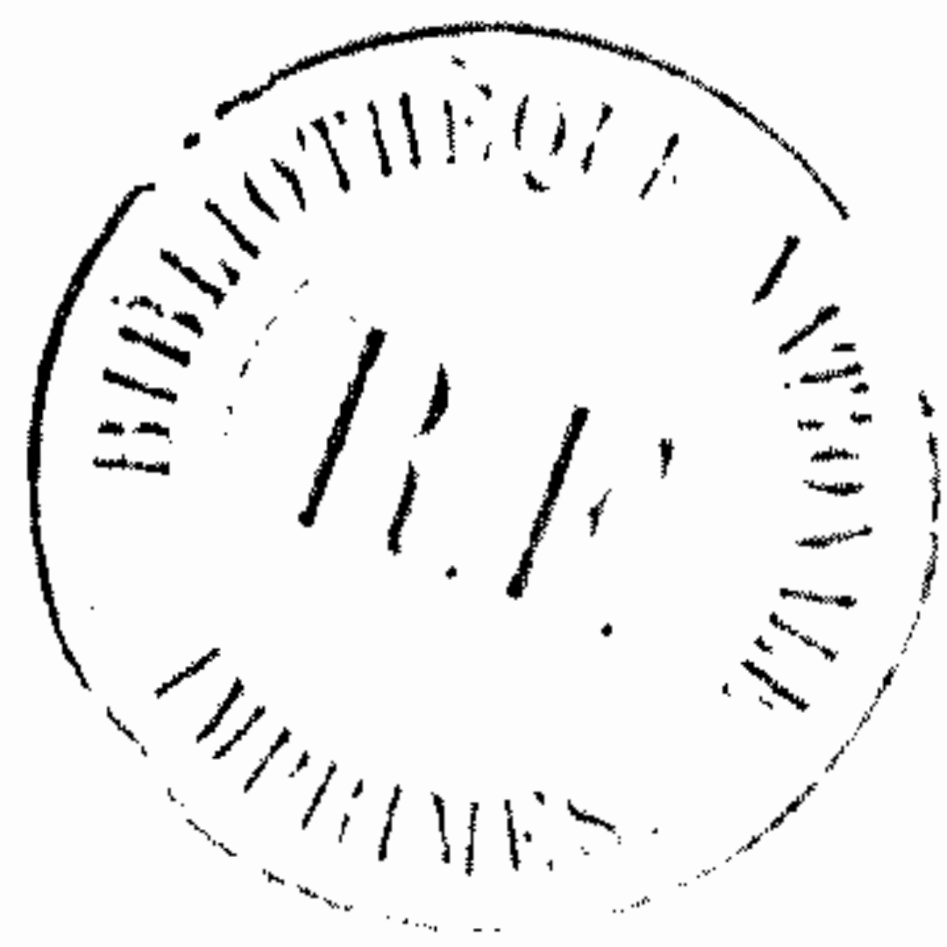


ENSEIGNEMENT
DU
CORNET-ARBAN



ÉTUDES

COMPOSÉES & DOIGTÉES PAR L'AUTEUR

ARBAN

Professeur au Conservatoire National

PRIX NET : 5 FRANCS

PARIS
ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
3, Rue de Grammont, 3

1884



J. B. Arban
Professeur au Conservatoire

AVANT-PROPOS

Le but constant de mes recherches a toujours été dirigé vers les perfectionnements pouvant réaliser la justesse absolue sur les instruments à pistons. Au début de ma carrière artistique je me servais déjà de la coulisse d'accord, en la faisant mouvoir avec le pouce de la main gauche pour arriver à rendre justes les notes graves de l'instrument, lesquelles, ainsi que je l'expliquerai plus tard, sont complètement défectueuses.

Tous les facteurs d'instruments ont fait aussi de nombreux efforts pour arriver mécaniquement à un but analogue : les uns, en adjoignant aux instruments des pistons supplémentaires ascendants ou descendants; les autres, en essayant d'obtenir par différents moyens l'allongement des coulisses, mais aucun d'eux n'a pu arriver à des résultats pratiques.

Plus heureux que ces facteurs et connaissant parfaitement le terrain sur lequel je devais diriger mes recherches, je suis arrivé à découvrir un système à l'aide duquel le cornet est devenu un instrument aussi parfait que la flûte, le haut-bois ou la clarinette, je dirai même plus parfait encore; car, sur ce nouvel instrument, l'on peut obtenir deux et trois manières différentes de faire la même note, c'est-à-dire des dièzes, des bémols et des notes diatoniques absolument justes et pouvant rendre les modulations les plus délicates avec autant de justesse qu'il est possible de le faire sur un violon.

Cet instrument nouveau possède une plus grande étendue que le cornet de l'ancien système; les trilles majeurs et mineurs peuvent s'exécuter sur tous les degrés; l'on tourne aussi fort aisément autour de toutes les notes et les accords les plus difficiles peuvent être arpégés avec des doigtés toujours simples; en un mot, tout ce qui était inexécutable sur l'ancien cornet devient facile sur ce cornet nouveau, dont le timbre est charmant et sur lequel l'émission du son devient excessivement facile.

L'étude de ce nouvel instrument est simple; quelques jours suffisent pour mettre en pratique tous ses nouveaux doigtés; de plus, ce cornet peut aussi se jouer selon l'ancienne manière, en ne se servant que des trois premiers pistons, le perfectionnement étant complètement renfermé dans le quatrième piston et dans le système que ce piston fait fonctionner au moment de son emploi.

Ainsi que cela arrive toujours lorsque surgit une invention nouvelle, je n'ignore pas qu'il sera difficile d'aplanir les ornières dans lesquelles se traîne péniblement le bataillon des vétérans de la routine; aussi un tel progrès ne s'adresse-t-il qu'aux artistes de l'avenir: ce sont les jeunes qui atteindront la perfection si longtemps cherchée en suivant la route que mon expérience m'a mis à même de tracer.

C'est cette génération qui fera disparaître les derniers préjugés que le monde avait contre le cornet à piston, comme c'est elle aussi qui fera oublier les vieux adeptes de l'École où, avec un inexplicable entêtement, l'on persiste à jouer faux comme le faisaient anciennement les conservateurs de la flûte à cinq clefs.

Bien que je sois breveté pour l'invention du *Cornet-Arban*, je laisse à tous les facteurs la libre faculté de le fabriquer sans leur réclamer aucune redevance; ce que j'ai voulu, c'est le progrès. Trop heureux d'avoir pu y contribuer dans la limite de mes aptitudes, je me trouverai suffisamment récompensé si j'ai pu rendre un service à l'Art français, en joignant à mes ouvrages pour l'enseignement l'heureux perfectionnement qui fait du cornet à piston un instrument vraiment classique dont l'emploi sera indispensable dans les orchestres.

J.-B. ARBAN,

Professeur au Conservatoire National.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Sur les Systèmes connus, comparés avec le Système de Cornet à Piston ARBAN

Sur le cornet à trois pistons, l'on peut obtenir une combinaison de sept positions à l'aide desquelles se complète l'échelle chromatique de l'instrument.

Mais, chaque piston faisant l'effet d'un corps de rechange ajouté à l'instrument, tout comme s'il était placé à la branche d'embouchure, et les coulisses de chaque piston étant accordées pour être employées isolément; il en résulte que, lorsqu'on abaisse plus d'un piston à la fois, les notes obtenues par l'adjonction de deux ou de trois pistons sont mathématiquement trop hautes.

De là, un manque complet de justesse sur toutes les notes obtenues par l'emploi simultané de plus d'un piston.

Afin de remédier à ce grave inconvénient, j'ai recherché les moyens par lesquels il serait possible de doter le cornet des remarquables qualités de justesse obtenues sur les instruments en bois, système Boehm.

J'ai été amené à penser qu'un cornet à diapason fixe était le seul qui pût permettre d'atteindre cette perfection.

En conséquence, j'ai adopté la tonalité d'*ut*, comme étant la plus pratique et se prêtant aisément à toutes les combinaisons tonales, sans que, pour cela, il soit nécessaire d'user de corps de rechange.

Outre cet avantage, je dois dire que le cornet en *ut* possède des qualités bien supérieures à celles du cornet en *si b*; son timbre est brillant et distingué, l'émission du son est facile, ce qui permet de parcourir aisément toute l'étendue de l'instrument sans avoir à redouter l'incertitude des notes les plus aiguës.

Avec ce nouveau cornet, les compositeurs n'auront plus à se préoccuper de la transposition de l'écriture musicale, l'instrument pouvant se jouer dans tous les tons, au lieu d'avoir recours à des tonalités quelquefois très éloignées de celles de l'orchestre.

Tel est le but que j'ai atteint, par cette combinaison, et par la découverte d'un nouveau système mécanique se prêtant admirablement à remplir les conditions du perfectionnement ci-après décrit.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Le nouveau Cornet-Arban possède quatre pistons descendant par demi-ton; chaque piston fait sonner la tonalité entendue par l'oreille, et non celle des anciens instruments dont on transpose les vraies notes.

L'instrument joué à vide donne l'accord d'*ut*; les pistons pris séparément donnent les accords de *si* naturel, *si* bémol, *la* naturel et *la* bémol; ces cinq tonalités sont absolument justes; il fallait alors compléter toutes les autres tonalités, et leur donner la même justesse qu'aux cinq premières.

C'est ce que l'on peut obtenir avec ce nouveau système par l'effet de l'allongement instantané des coulisses du premier et du deuxième piston, lesquels sont mis en rapport immédiat avec le quatrième piston, qui descend l'instrument d'une tierce mineure, et qui permet de faire entendre tout le grave de l'instrument avec une justesse irréprochable. Ce quatrième piston sera indiqué sur la tablature par la lettre A, qui répond à la note *la*, dans l'écriture musicale.

Le piston A peut être tenu abaissé et l'on peut jouer juste avec les trois autres pistons, comme si l'on jouait sur un cornet ordinaire en *la*.

Ce moyen de transposition ne doit être utilisé qu'exceptionnellement pour faciliter certains traits compliqués à l'excès, ce nouveau cornet devant autant que possible être toujours joué sur le corps sonore de l'instrument en *ut*.

On peut également mettre les tons de *si* naturel, *si* bémol et *la* naturel à la branche d'embouchure, les coulisses étant disposées de manière à pouvoir être accordées séparément, de façon à concorder avec les additions de nouvelles tonalités.

La coulisse du troisième piston possède un mécanisme à l'aide duquel on peut instantanément lui donner la longueur de deux tons au lieu de un ton et demi qu'elle possède ordinairement. Par ce moyen, le *la* bémol et le *mi* bémol se font avec un seul doigt au lieu de deux. En conséquence, toutes les fois que l'on jouera avec des bémols, il conviendra d'user de ce mécanisme qui simplifie singulièrement les doigtés en même temps qu'il donne une justesse parfaite et une qualité de son d'une plus grande pureté.

Cette coulisse ainsi utilisée se désigne dans la tablature de l'instrument par la lettre B qui représente *la* bémol.

L'indication des doigtés est par premier, deuxième et troisième pistons; A, pour le quatrième, mis en mouvement avec le médium de la main gauche, et B pour l'allongement de la coulisse du troisième piston, mise en mouvement avec l'index de la main gauche.

La tablature de cet instrument donne un ensemble de vingt et une positions différentes au lieu de sept possédées par le cornet à ancien système.

DESCRIPTION DU MÉCANISME

Le système employé pour faire mouvoir les coulisses des deux premiers pistons en même temps que le changement de ton, marche avec une précision mathématique.

Le mécanisme est mis en mouvement par le médium de la main gauche, qui, en appuyant sur un toucher en forme de levier fait tourner le cylindre (ou quatrième piston), avec lequel on obtient le changement de tonalité.

En même temps, un bras pousse la coulisse du premier piston laquelle s'allonge et fait tourner un arbre de couche au moyen d'une hélice; cet arbre de couche est placé horizontalement entre la première et la deuxième coulisse; il possède à son extrémité deux pignons destinés à soulever la petite coulisse en s'engrenant sur une double crémaillère, et donne à cette coulisse la longueur nécessitée par le changement de tonalité.

Au moment où l'instrument descend d'une tierce mineure, les deux premières coulisses s'allongent et, lorsque le cornet revient dans son *ton* primitif, elles se referment instantanément (et vice versa).

Tous ces perfectionnements sont aussi applicables au cornet en *si* bémol, lequel acquiert toutes les qualités de justesse indiquées précédemment pour le cornet en *ut*; il suffit, pour cela, d'y adjoindre le quatrième piston armé du nouveau mécanisme qui permet d'obtenir l'allongement immédiat des deux premières coulisses.

Avec ce même mécanisme, l'on obtient aussi l'allongement instantané des coulisses sur les instruments à trois pistons, sans pour cela avoir recours à l'emploi du quatrième doigt, le mécanisme étant en communication directe avec le troisième piston, de sorte que, toutes les fois que le troisième piston est abaissé, les deux premières coulisses s'allongent en même temps et se mettent en rapport avec la nouvelle tonalité établie; de cette façon les notes graves se trouvent absolument justes sans pour cela nécessiter une nouvelle étude.

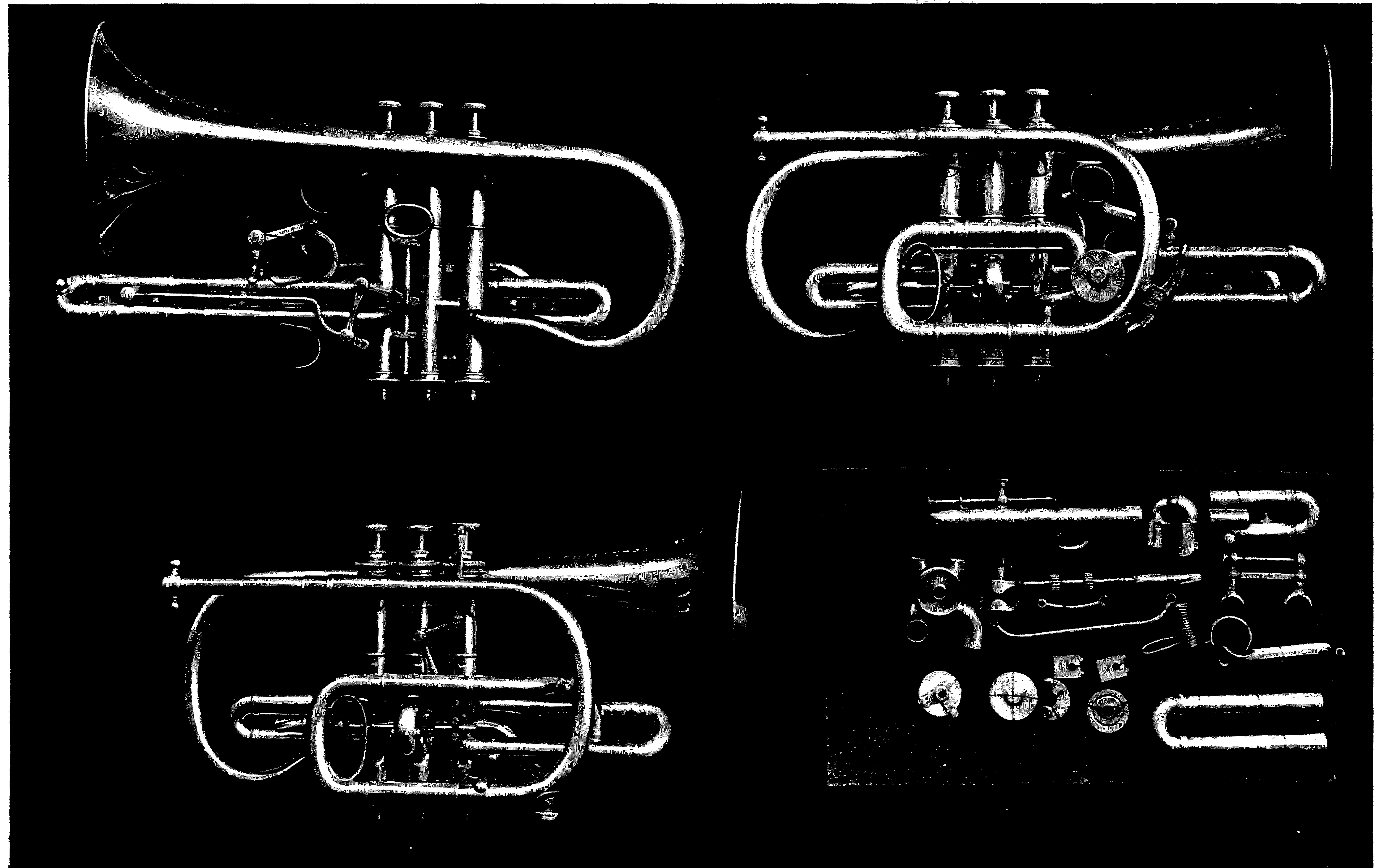
AUTRES MÉCANISMES

Les mêmes résultats peuvent aussi être obtenus avec un mécanisme différent, lequel procède par la substitution de la deuxième coulisse et l'allongement de la première au moyen d'un système à tiroir qui chariotte les deux coulisses de rechanges du deuxième piston tout en allongeant la première.

Des avantages identiques sont également réalisables en faisant usage de l'ancien cornet compensateur Arban; il suffit d'adjoindre à l'instrument un quatrième piston, et de le mettre en rapport avec le mécanisme qui opère l'allongement des coulisses au moment de son emploi.

Ces différents systèmes sont applicables à toutes les familles d'instruments à pistons, graves ou aigus.

NOUVEAU CORNET ARBAN
VU SUR DEUX FACES



PIERRE PETIT PHOT.

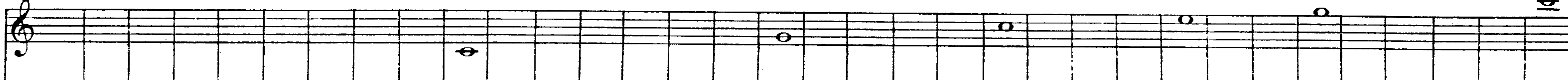

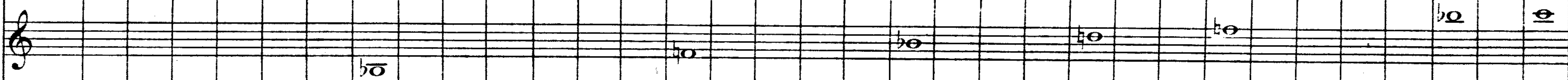
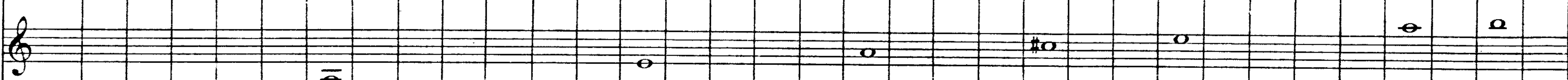
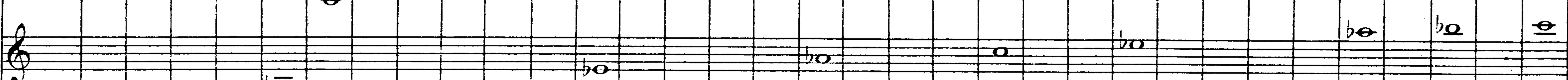

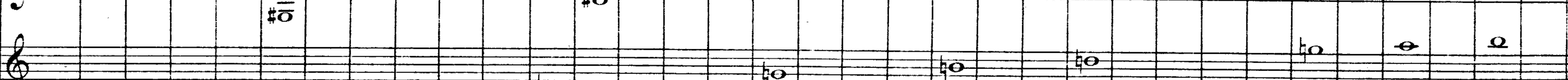
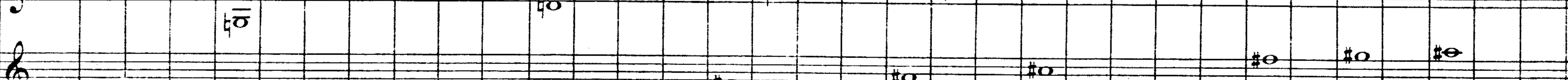
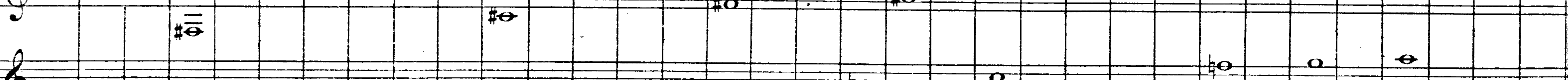
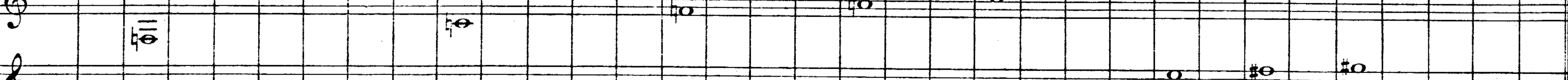
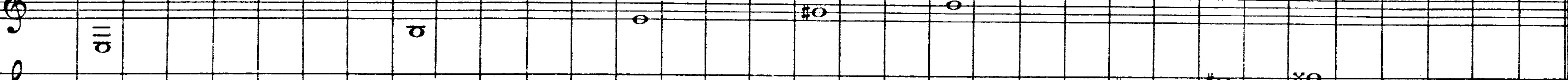
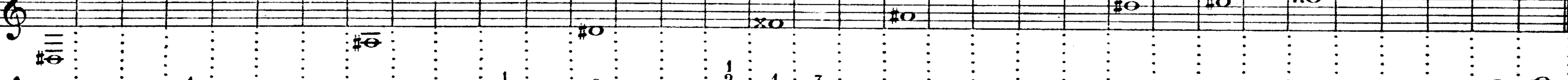


CORNET ORDINAIRE A ALLONGEMENT FACULTATIF
ET INSTANTANÉ PAR L'EMPLOI DU 3^e PISTON

PIÈCES MÉCANIQUES CONTENUES DANS LE NOUVEAU SYSTÈME
À HÉLICE & À CRÉMAILLÈRES. Brevet du 19 Novembre 1883.

FABRICATION DE MILLE, SUCCESSEUR DE ANTOINE COURTOIS

Facteurs du Conservatoire National, N° 88, Rue des Marais.

ÉCHELLE CHROMATIQUE DU NOUVEAU CORNET ARBAN.

<p>UT à vide.</p>	
<p>SI \sharp $\frac{1}{2}$ TON juste.</p>	
<p>SI \flat 1 TON juste</p>	
<p>LA 1 TON $\frac{1}{2}$ 1^o A juste 2^o 1 et 2 sensible 3^o 3^{me} plus bas</p>	
<p>LA \flat 2 TONS 1^o B juste 2^o 2 et 3 plus bas</p>	
<p>SOL \sharp 2 TONS 3^o A et 2 sensible</p>	
<p>SOL 2 TONS $\frac{1}{2}$ 1^o A et 1 juste 2^o B et 2 sensible 3^o 1 et 3 tempéré</p>	
<p>FA \sharp 3 TONS 1^o A et 3 juste 2^o A 1 et 2 sensible 3^o 1 2 3 tempéré 4^o B et 1 sensible</p>	
<p>FA \flat 3 TONS $\frac{1}{2}$ A 2 et 3</p>	
<p>MI 4 TONS 1^o A 1 et 3 juste 2^o A B et 2 sensible</p>	
<p>RÉ \sharp 4 TONS $\frac{1}{2}$ 1^o A B 1 et 2 juste 2^o A 1 2 3 sensible</p>	
<p>21 positions.</p>	
<p>Gamme chromatique avec des dièzes.</p>	
<p>Gamme chromatique avec des bémols.</p>	

Récapitulation des différentes positions contenues dans le Tableau précédent.

DOIGTÉS DES ACCORDS.

Avant de jouer ces exemples pour ne pas fatiguer inutilement les lèvres il convient de les travailler en chantant et en faisant mouvoir seulement les doigts.

ACCORDS PARFAITS

EXERCICES SUR LES DOIGTÉS DES GAMMES.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièzes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièze.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa en UT.

Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 1 bémol.

Doigtés à employer pour tourner autour des notes.

The image displays ten staves of musical notation, each featuring a series of notes grouped by slurs. Below each note, a letter (A or B) and a number (1, 2, or 3) indicate the recommended fingering. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The first seven staves primarily use 'A' fingerings, while the eighth and ninth staves introduce 'B' fingerings for specific notes. The tenth staff continues with 'A' fingerings. The notes are arranged in a way that demonstrates how different fingerings can be used to navigate around specific notes in a melodic line.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with a 'B' above and 'A 2' below. The second measure has a slur over six eighth notes with a '1 2' above and 'A' below. The third measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 1 2 A 2 1' below and 'A 2' at the end.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with 'B 2 B 1 B 2' above and 'A 2 A 1 2 A 3 A 1' below. The second measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 A 3 A 2' below and 'A' at the end. The third measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 A 1 A 2' below and 'A' at the end.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first two measures have slurs over six eighth notes. The third measure has a slur over six eighth notes with 'A 1 A 2 A 1 2 A 1 2' below and 'A 1' at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with 'A 1 A 1 2 A 1 A 1 2' below and 'A 1' at the end. The second measure has a slur over six eighth notes with '1 2' below and 'A' at the end. The third measure has a slur over six eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with 'A A 2 A 1 A 2' below and 'A' at the end. The second measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 A 2 A 2' below and 'A' at the end. The third measure has a slur over six eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music, each with a slur over six eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music, each with a slur over six eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first two measures have slurs over six eighth notes. The third measure has a slur over six eighth notes with 'A 2' below.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with 'B' above and 'A 2' below. The second measure has a slur over six eighth notes with 'A' below. The third measure has a slur over six eighth notes with 'B 2 B 2 B A B 2' above and 'A 2 A 1 2 A 2 1' below, and 'A 2' at the end.

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a slur over six eighth notes with 'B 2 B 1 B 2' above and 'A 2 A 1 2 A 2 A 1' below. The second measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 A 1 A 2' below and 'A' at the end. The third measure has a slur over six eighth notes with 'A 2 A A A 2' below and 'A' at the end.

DOIGTÉS DES TRILLES.

This musical score consists of eight staves of trill exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are organized into four pairs, with the first and third pairs marked with the dynamic *sensibile.* The notation includes various trill patterns, often indicated by double slashes (//) above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The exercises progress through different keys and trill directions, including ascending and descending patterns. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some exercises featuring longer note values like quarter notes.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: A (2 3), A (1 3), A (1 3), A (1 3), A (2 3), A (1 2), A (2 3), A (1 2), A (2).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: B (2), B (1 2), B (1 2), A (1), A (1 2), A (1 2), A (2), A (1 2), A (1 2).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: A (1 3), A (1 3), A (1 2 3), A (1 3), 1, 1 2, A (2), A (1 2), A (1 2), A (1).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: A (1), A (2 1), A (1 2), A (1 2), A (1 2).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: A (2), A (1 2), A (1 2), 1 1, 1 2, A (1), A (1 2), A (1 2), A (1 2).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: B (2), B (1 2), B (1 2), B (1 2), B (1 2).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: 1 2, 1 2, A (2 3), A (1 3), A (2 3), A (2 3).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: 2 0, A (3), A (3 3), A (3), B (2), B (1 2), B (1 2), B (1 2).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords and fingering: A (1), A (1 2), A (1), A (2), A (1 2), A (1 2), A (1 2).

ÉTUDES SUR LES INTERVALLES.

This page contains ten staves of musical exercises, each starting with a treble clef and a common time signature. The exercises are designed to practice intervals and fingerings. The notes are often grouped with slurs and accompanied by letters (A, B) and numbers (1, 2, 3) indicating fingerings. The exercises progress through various keys and intervals, including major and minor thirds, fourths, and fifths, as well as sixths and octaves. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The exercises are arranged in a sequence that covers a wide range of intervallic relationships and key signatures.

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1, 2, and 3 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 3 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 3: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' and 'B' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' and 'B' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 8: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' and 'B' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a melodic line with a long slur over the first 10 measures. Fingering numbers 1 and 2 are placed below the notes. Chord labels 'A' are positioned below the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.

GAMMES DIATONIQUES.

Five staves of musical notation for diatonic scales. Each staff shows a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The scales are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are provided for each note, such as 'A 1', 'A 2', 'B 2', etc.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

Musical notation for the first 'Facilité' exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is four sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, D-sharp). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.

Musical notation for the second 'Facilité' exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièzes.

Musical notation for the third 'Facilité' exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièze.

Musical notation for the fourth 'Facilité' exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F-sharp). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa sans accident à la clé.

Musical notation for the fifth 'Facilité' exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is natural (no sharps or flats). The notes are: A, A-flat, B-flat, B, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Three staves of musical notation for chromatic scale exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and accents (A) indicated below the notes.

DOIGTÉS DES GAMMES CHROMATIQUES.

Six staves of musical notation for chromatic scale exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2) and accents (A) indicated below the notes.

DOIGTÉS DES TRIOLETS CHROMATIQUES.

Four staves of musical notation for chromatic triplet exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and accents (A) indicated below the notes.

ACCORDS PARFAITS ET ACCORDS DE DOMINANTES.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first five systems are in treble clef, and the sixth system is in bass clef. Each system contains a sequence of chords with fingerings (1, 2, 3) and chord names (A, B). The sixth system includes two systems of chords with the following text:

Accords en harmoniques.
Facilité. A, abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièses.

Accords en harmoniques.
Facilité. A, abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièses.

Facilité. **A** abaissé lisez en clé de Fa avec 2 dièses.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Facilité. **A** abaissé lisez en clé de Fa avec 1 dièse.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes and fingerings are similar to the first exercise, with some trills and slurs.

Facilité. **A**. abaissé lisez en clé de Fa en UT.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes and fingerings continue the exercise, showing various rhythmic patterns.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes and fingerings continue the exercise.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes and fingerings continue the exercise.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes and fingerings continue the exercise.

COULÉS DE TIERCES ET SECONDES, PAR LE JEU DES LÈVRES

Lentement et bien soutenu.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of slurs over eighth notes, with fingerings 1, 2, and 3 indicated below.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of slurs over eighth notes, with fingerings 2, 3, 1, and 1 indicated below.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of slurs over eighth notes, with fingerings 2, 0, A, and 1 indicated below.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of slurs over eighth notes, with fingerings A, 1, 2, 3, and 1 indicated below.

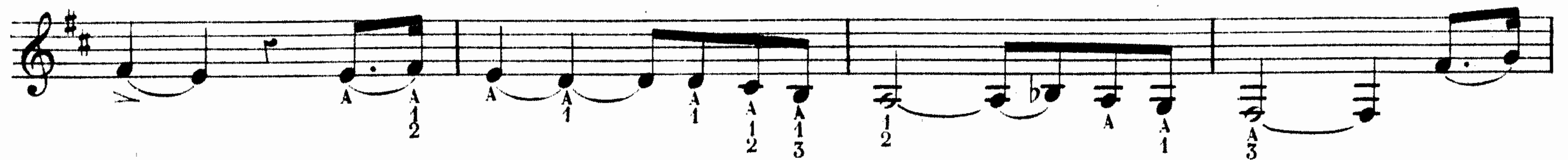
SÉRIE D'ÉTUDES D'EXÉCUTION ET DE STYLE

Andante. con espressione.

№ 1 



tendrement.



con espressione.

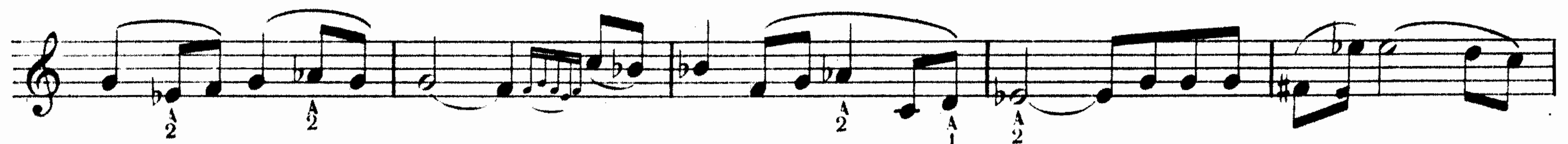
rall.

lento. 3



con espressione.

№ 2 



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 2, 1, 2, 2 are shown below notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A dynamic marking 'f' (forte) is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3 are shown below notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2 are shown below notes. Performance markings 'poco rallentando.' and 'morendo.' are present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 1, 1, 1, 3 are shown below notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 2, 2, 2, 3 are shown below notes. A dynamic marking 'dolce.' (dolce) is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2 are shown below notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3 are shown below notes. A dynamic marking 'rall.' (rallentando) is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 1, 3, 1, 3 are shown below notes. A dynamic marking 'a Tempo.' is present.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, 3, 3, 1, 1 are shown below notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 3 are shown below notes.

Allegro moderato.

f *tr*

ad libitum. *Più lento.* *dolce.*

ad lib. *tr*

tr

tr

The musical score is written for guitar in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*) over the first measure. The piece is marked *Allegro moderato.* and contains several sections with specific performance instructions: *ad libitum.*, *Più lento.*, and *dolce.*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a trill (*tr*) and a final dynamic marking of *f*.

Allegretto.

№ 5.

Musical score for 'Allegretto' in G major, 6/8 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. There are three triplet markings (3) over groups of notes. The piece concludes with a fermata and a double bar line.

Ben moderato.

dolce.

Musical score for 'Ben moderato' in G major, 6/8 time. It consists of ten systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a slower tempo and a 'dolce' (sweet) character. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. There are several triplet markings (3) over groups of notes. The piece concludes with a fermata and a double bar line.

Allegro moderato

This musical score is for guitar and consists of ten staves. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato". The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings for the A string (1 and 2). The second staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff introduces a *dolce.* (sweet) articulation and features more complex fingering patterns. The fourth staff shows a change in dynamics and articulation. The fifth staff is marked "Andantino. dolce." and includes a change in time signature to 6/8. The sixth and seventh staves feature a *sf* (sforzando) dynamic and include a *rapide* (rapid) section. The eighth staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes fingerings. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and fingerings, ending with a final chord.

Andantino. con espressione.

Musical score for the first section, *Andantino. con espressione.* The score is in 7/8 time and begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *mf*. The music features a melodic line with various intervals and rests, and a bass line with chords and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The section concludes with the instruction *rall.*

Poco più mosso.

Musical score for the second section, *Poco più mosso.* This section continues the melodic and harmonic material from the first section but with a slightly faster tempo. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various fingerings. The section ends with the instruction *rall.*

Brillamente.

Musical score for the third section, *Brillamente.* The tempo is significantly increased. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *mf*. The score includes numerous fingerings and articulation marks throughout the piece.

Allegretto. (style de trompette)

No 9. *f*

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is '(style de trompette)'. The piece starts with a forte dynamic (*f*). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2, and breath marks are present throughout. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

Moderato.

Tr 11.
 Musical notation for the Moderato section, measures 1 through 11. The piece is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Allegro.

Musical notation for the Allegro section, measures 12 through 22. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). This section is characterized by a faster tempo and includes trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Più lento.

Musical notation for the Più lento section, measures 23 through 30. The tempo is slower, and the notation features trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

1° Tempo.

Musical notation for the 1° Tempo section, measures 31 through 40. The tempo returns to the initial Moderato pace. The notation includes trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Moderato.

Musical notation for the final Moderato section, measures 41 through 48. The tempo remains at the initial Moderato pace. The notation includes trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Allegretto moderato.

Op. 12.

f

avec elegance.

p

tr

f

p

abandonato.

f

p

poco rallentando.

avec elegance.

p

tr

f

poco più lento.

p

f

rall.

D.C.