

34795

21.268

My 266 21

CRÉÉ PAR MADEMOISELLE MARIA VINENT AU MUSIC HALL PALACE DE LONDRES



AMOROSA

DANZA CUBANA

DANSE CUBAINE

POUR
PIANO ET CHANT
PAR

E. H. DE ANDUAGA

PAROLES FRANÇAISES DE
LEON NEEL.

PAROLES ESPAGNOLES DE
JUAN REDONDO Y MENDUÑA.

PIANO ET CHANT net 2 francs
ORCHESTRE... 2
SEXTUOR..... 1.20.

Sociedad Anonima Casa Dotésio

EDITORIAL DE MUSICA
ALMACENES DE MUSICA Y PIANOS

Carrera de San Jeronimo, 34, y calle de Preciados, 5.
MADRID.

En BILBAO: Dona Maria Munoz 8. - En SANTANDER: Wad Ras, 7. - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

AGENCE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER:

L. E. DOTÉSIO & C^{ie}, 47, Rue Vivienne, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by Casa Dotésio 1909.

Imp. C.G. Roden, Paris.

J. H. Roden



AMOROSA.

Danza Cubana.

florida

Musica de E. H. de Anduaga.

Poesia de Juan Redondo y Menduïña.

Introduccion.
Mouvement de Danza.

Letra para Hombre.

Danza.

Dul - cey her - mo - sa ilu -
sion a - len - tò mi vi - - vir y por - ti el co - ra - zon
no ce - sò de la - tir al im - pul - so de lo - ca - pa -
sion y mis sue - ños no lo - gro cum - plir y mis
que - jas i - nu - ti - les son so - lo es - pe - ro llo - rar, su - frir
Tu be - llo ros - tro al - mi - rar ya pre sien - to un e -
dèn gra - ta di - cha al so - ñar Den - tro de èl me cre o - sia -
le - gre tu faz yo ve - o y tus o - jos bri - llar con
vi - vo ful - gor ya vuel - vo à - so - ñar ri sue - ñas pro - me - sas de a - mor que
ya sin te - mor es - pe - ro mi bien lo - - grar. Cuan - do la

un poco ritenuto. Con coqueteria

rall. *riten.*

f *à tempo*
 plà - ci - da bri - sa be - sa tu fren - te - ar - do - ro - sa

f *rall.* *à tempo*
 - yen tu he - chi - ce - ra son - ri - sa na - ce el a - mor y de tus

accel.
 là - bios de ro - sa pues to en las a - las del vien - to lle - ga à mi

cedez (meno) *riten.*
 pe - cho tua - lien - to dul - ce cual miel ó - lo - ro - sa que em - bria - ga

à tempo *f* *ritenuto molto*
 mi pen - sa - mien - to lo - co por - tu can - dor En - dul - za

à tempo
 - ra sua - mar - gu - ra por - que su gra - ta dul - zu - ra

p *rall.*
 - quie - ro go - zar ya que - lla miel sa - bo - re - ar.

ff *muy retenido* *à tempo*
 En dul - za - ra mi a mar - gu - ra por - que su gra - ta dul - zu - ra

p
 - quie - ro go - zar ya que - lla miel sa - bo - re - ar. que mis

som - bras di si - pe al fin de tus o - jos la ar - dien - te luz y se

lo - gre mi lo - co a fan si amo - ro - sa me - mi - ras tũ.



AMOROSA.

Danza Cubana. — Danse Cubaine.

Musique de E. H. de Anduaga.

Paroles espagnoles de
Juan Redondo y Menduïña.
Paroles francaises de Leon Néel.Introduction.
Mouvement de Danza.

PIANO.

Deciso

calme

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system is marked 'Deciso' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The second system is marked 'calme' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets.

The first system of the main dance melody is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two systems of staves. The first system is marked '1.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The second system is marked '2.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets.

Mouvement de Danza. *p* Danza.

<i>Texto Español.</i>	1. Lan	gui-da	no-che	de a-mor
	2. So	la ba-joel	cie-lo in-men	
<i>Texte français.</i>	1. Sous	les bai-sers	du so-leil	
	2. C'est	par un 'soir	par-fu-mé	

The main dance melody is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two systems of staves. The first system is marked 'Mouvement de Danza. p Danza.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The second system is marked '1.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The third system is marked '2.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets.

se	duc-cion	ter-re-nal	a-dor-me	ce mi a-mor
so	ta-cho	na-do de es-tre-	-llas	al pié de las pal-meras
mon	front	bril-le ver-meil,	D'un éc-lat	sans pa-reil,
que	mon	coeur fut char-mé	Et que	mon cher ai-mé

The main dance melody is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two systems of staves. The first system is marked '1.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The second system is marked '2.' and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets.

mi pa-sion sin i-gual. Re a-ni-ma en mi co-ra-zón el re-
im-pe-tu-o-say fer-vien-te pi-do à e-sas lu-ces tan be-llas que im-
O Cu-ba, mes a-mours! moi ta fil-le, pa-ys mer-veil-leux, J'ai jus-
me fit un doux ser-ment: Là-sous l'om-bre des bois en-tre ouverts, seule au

cu-er-do tan per du-ra ble de mi vi-dae ter-na pa-sion de
pri man muy pron-to en su fren-te el be soar-do-ro soy vehe-men-te que yo
que dans mon cœur et mes yeux, Oui, j'ai tous tes ar-deurs, tous tes feux Et ces
bord de la source aux flots clairs Qui ver-sait sa frai-cheur dans les airs, moi je

mi que-rer in-sa-ciable. Na da i-gua-la à mi a-
man-do siembre al au-sente. Lle ga per fu-ma-da
feux me bru-lent tou-jours. J'aime è-per-du-ment, fol-le-
me mi-rai-s en chan-tant. Lui me sai-sis par la

mor, ni tam-po-co al que-rer, de mi tier-ra el ar-dor, se cal-ma al vol-ver à o-
bri-sa ar-ru-lla mi son-ri-sain-pregnan-do en mi fren-te su be so ar diente Per-
ment Un jeu-ne et cher ty-ran A l'as-pect con-què-rant je l'ai-me et sans trè-ve Il
main Et son cœur près du mien, Dans un bai-ser di-vin Qui m'al-la dans l'ame me

un peu retenu et avec coquetterie

ir, la ar do ro - sa voz del Hom-bre tier noy fo - go - so que nos a
 di - da en la es - pe - su - ra del sen - de - ro ex - u - be - ran - te voy à la
 est ma pen - sée mon rê - ve. Oui mon coeur en est fou. Et du pre - mier coup, Il
 fit fré - mir à sa flam - me. Fiè - re a - lors je m'en - fuis, Et lui me sui - vis, mais

un poco ritenuto. Con coqueteria

lien - ta con su mi - rar, en dul - zan - do nue - stra pa - sion cual "MAMEY" sa
 fuen - te tras la ven - tu - ra es cu chan - do el sin - zon - te que à laa - ma - da
 fut à lui tout En tier. Et de - puis lors je suis Plus dou ce pour lui Que
 ne pus - ain - si m'a voir. Depuis ce temps loin - tain, les fleurs ont è - teint L'e

rall. bro - so de esta man - sion. *riten.* Ven mi ar do - - ro so tor - men - to mis - que - jas
 lan - za tri - nos de a - mor. Viens vi - te, *a tempo* me rendre heu - reu - se, mon - beau, mon
 le fruit du go - ya - bier. Viens vi - te, *a tempo* me rendre heu - reu - se, mon - beau, mon
 clair vain De mon oeil noir.

rall. *riten.* *f* *a tempo* *f*

te lle - va el vien - to o - ye mi voz a - mo - ro - sa! que llo ra a qui!
 fièr Ha - ba - ne - ro. C'est, sur ma lè - vre fiè - vre - se Toi qu'il me faut.

frall. *rall.* *f*

à tempo

— Que en es ta no che se - re - na — ba - jo los ra - yos de pla - ta
— Je suis un ro - seau qui pli e — Au sou - ffe ar - dent de l'amour —

à tempo

accel. *cedez*

de la son - ri - en - te lu - na qui - sie - ra yo es - tre - char - tel
Viens, mon bon - heur, viens ma vi - e Je te dé - si - re et je cri - e

accel. *meno*

riten. *à tempo* *cresc.* *f* *may retenido*

en - tre mis bra - zos bien mi - o! y vi - vir siem - pre a si! Que ri - ca
A tous les é - chos des à len tours Ton nom tout le jour. A l'heu - re

riten. *à tempo* *cresc.* *f* *ff très retenu*

à tempo *p*

es, que sa - bro - sa e - sa ca - ri - cia a - mo - ro - sa sia - dor - me
chau - de et so - no - re Où chan - te le ben - ga - li Je t'ap - pel -

à tempo *p*

rall. *ff* *muy retenido* *à tempo*

ci - da en sus bra - zos es - toy yo. Yo es - toy ma - li - ta, ma - mi - ta
 - le et t'ap - pel - le en - core, mon doux a - mi. Viens me voir au clair de lu - ne,

p *al Coda* \oplus \S

- de tan - to amar con pa - sion - - al Hombre que me apri - sio - nò el co ra - zón.
 - Sous les palmiers du bois ombreux: - - El - le vou drait t'ou - vrir, ta brune, ses bras jo - yeux.

\oplus Coda.

zón. Ro - jo es el fru - to del ca - fè - - en mis là - bios lle - vo el co - lor en mi
 yeux. Si le cœur de la Pa - ri - sienne - - Est un rare et fa - meux tré - sor L'amour

\oplus Coda.

rall.

al - ma to do el ar - dor - - de este pa - is en can - ta dor.
 de la fem - me Cu - baine - - C'est du so - leil, et c'est de l'or.

prall. *pressez cresc.* *f* *ff*

8 basse 8 basse

