ADAM

ANDRZEJOWSKI

ROMANS

NA SKRZYPCE Z FORTEPIANEM

POUR VIOLON ET PIANO

OPRACOWAŁA

E. UMIŃSKA

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

ADAM
ANDRZEJOWSKI

ROMANS

NA SKRZYPCE Z FORTEPIANEM

POUR VIOLON ET PIANO

OPRACOWAŁA

E. UMIŃSKA

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
KRAKÓW

Copyright 1946 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne Cracow, Poland.
Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers Inc. New-York U. S. A.
Printed in Poland. Performing rights reserved.
Wyłączna reprezentacja na St. Zjed. A. P., Kanadę, Meksyk i Dominia P. W. P. Warszawa.
Wszelkie prawa zastrzeżone.

M-04863 Zakłady Graficzne „Styl", Kraków.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074022576

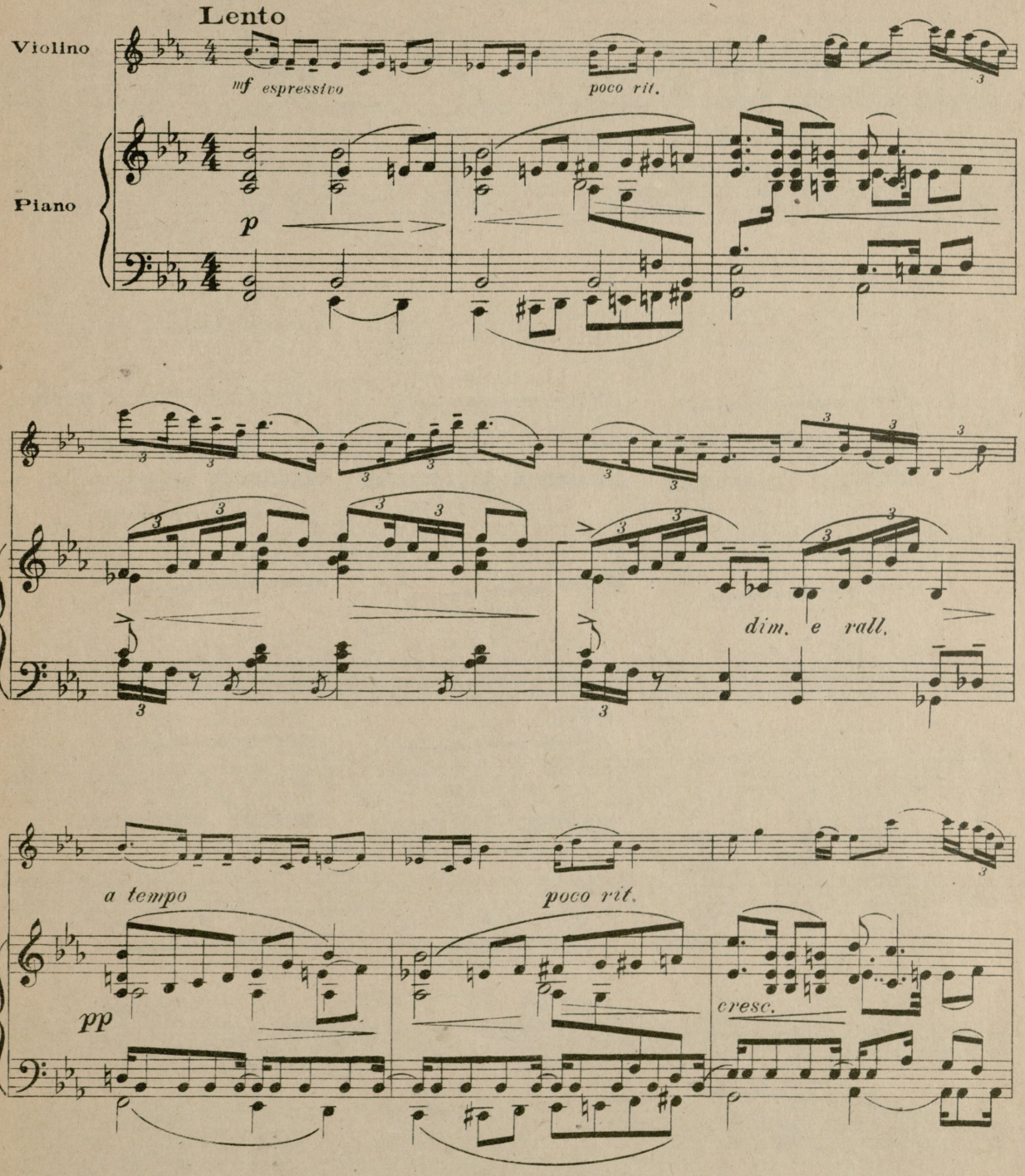
INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO
M
3171
[1]

Romans

4 min.

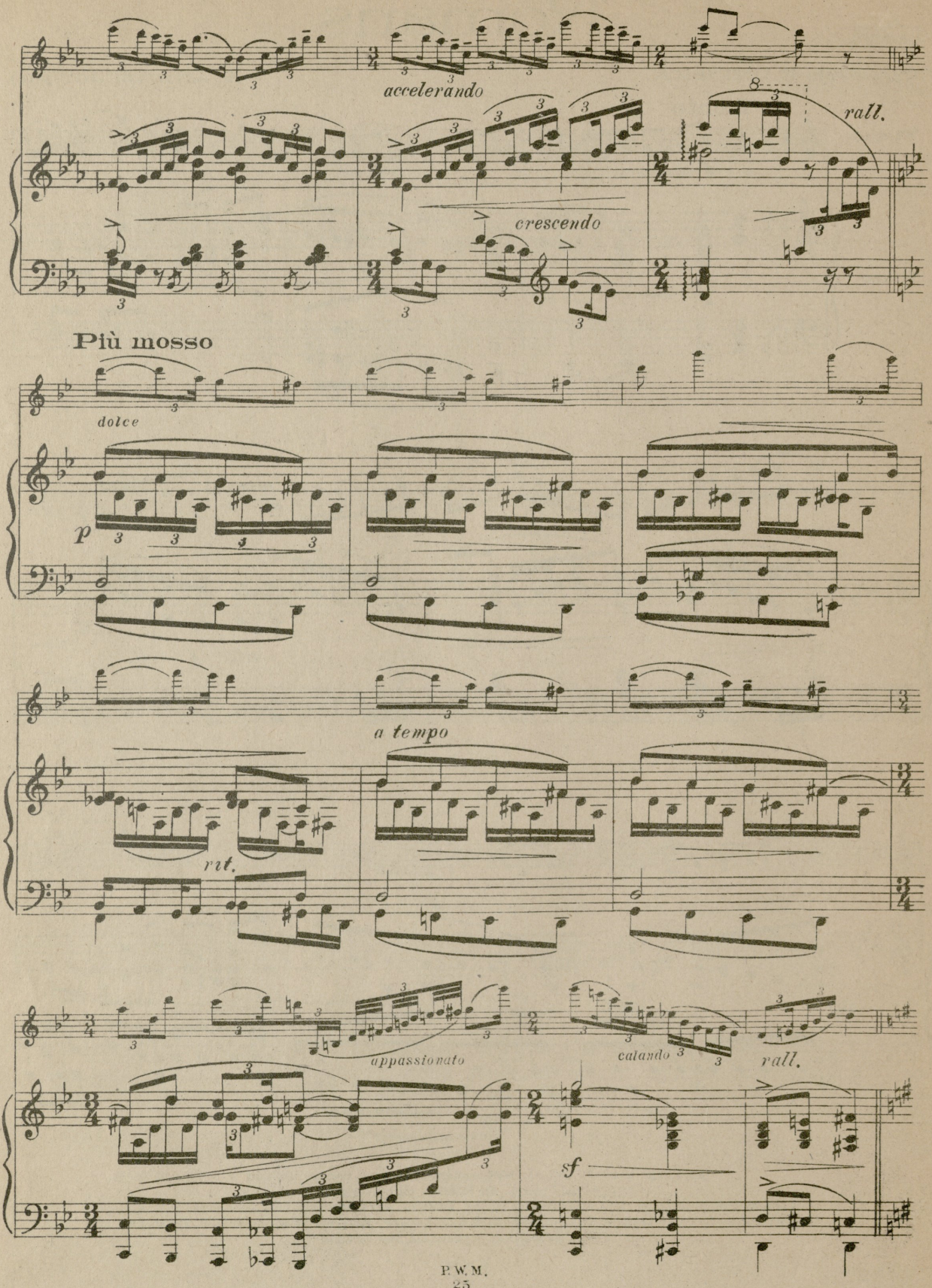
Opracowała E. UMIŃSKA

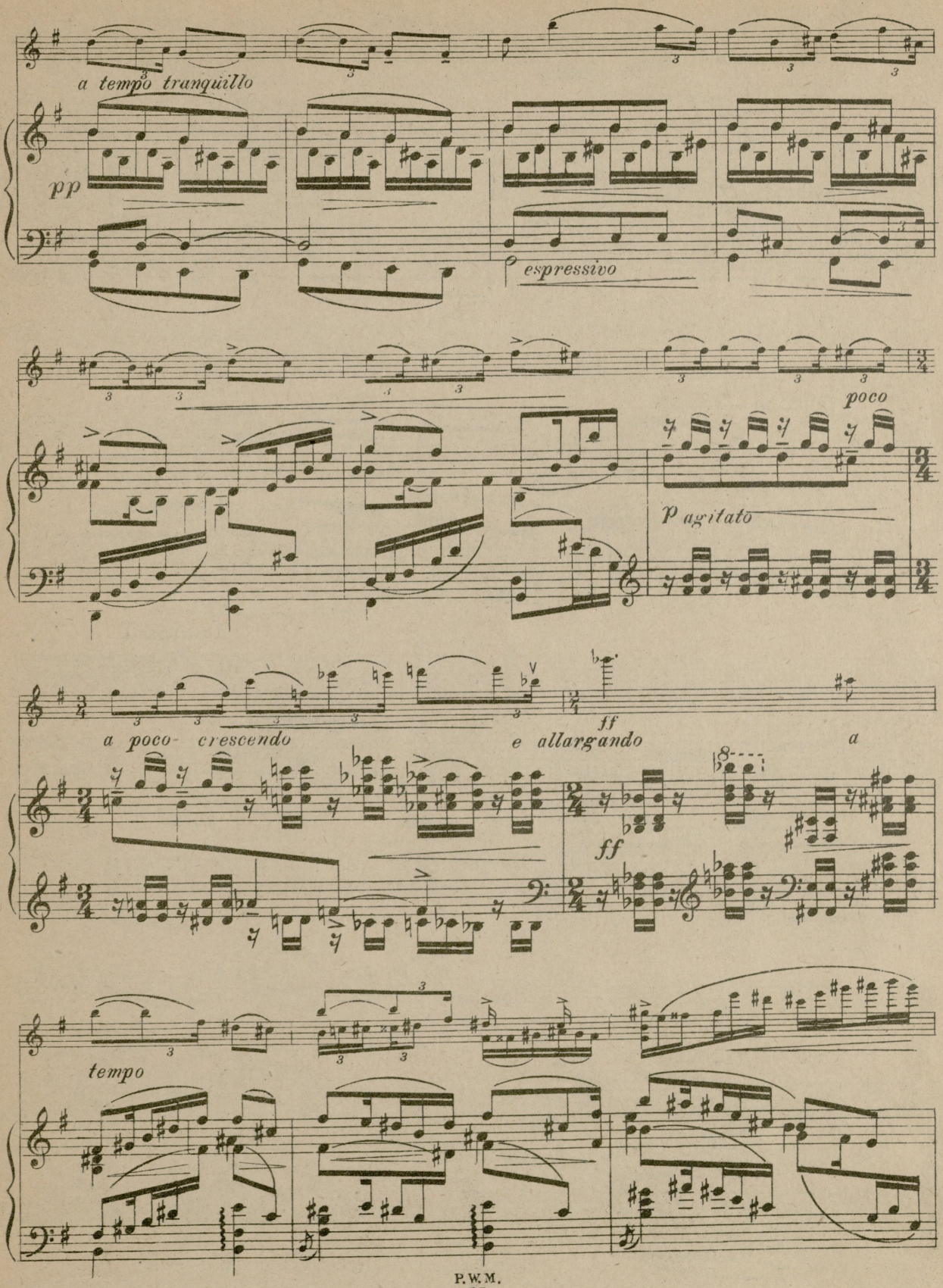
A. ANDRZEJOWSKI

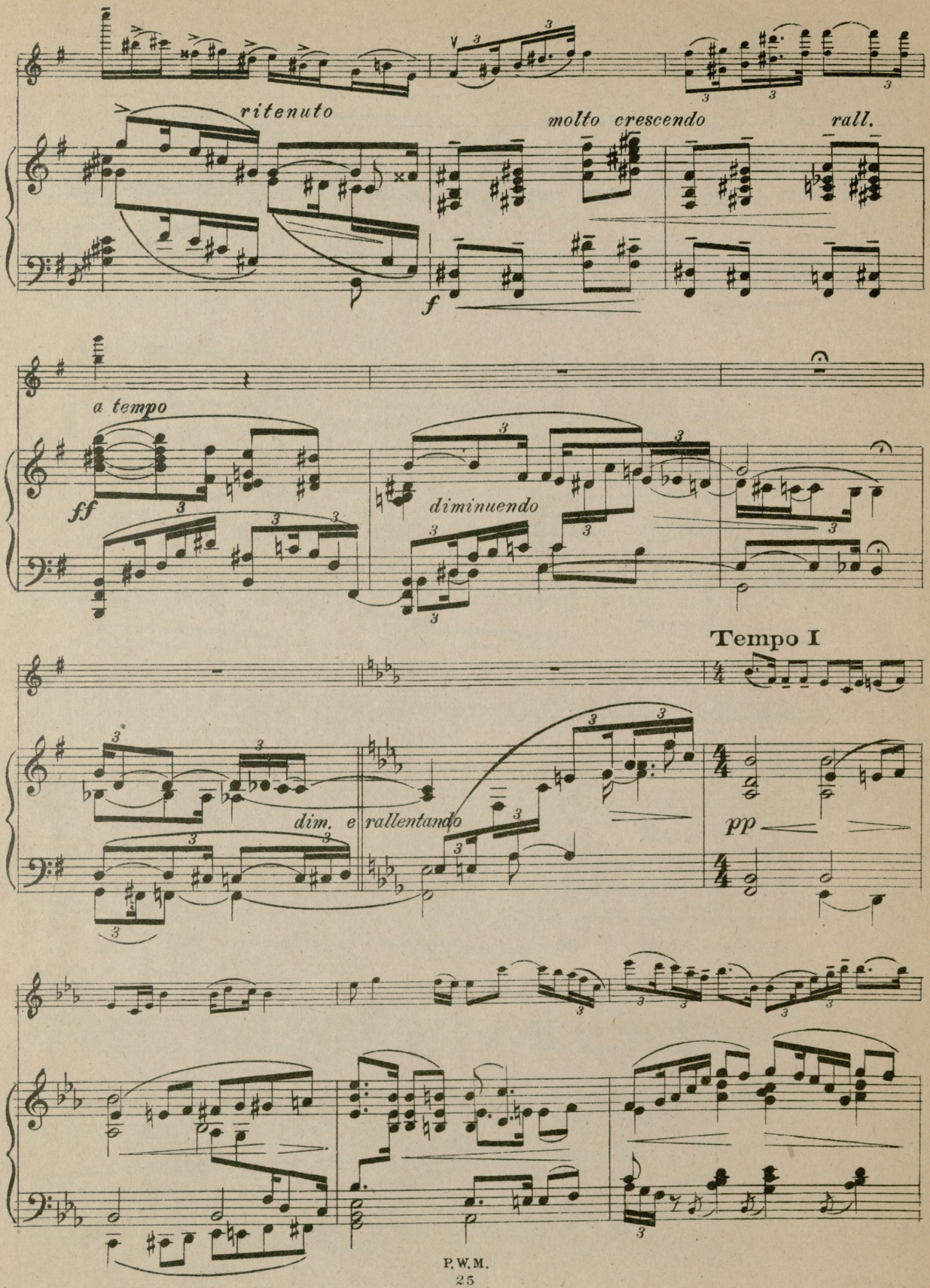


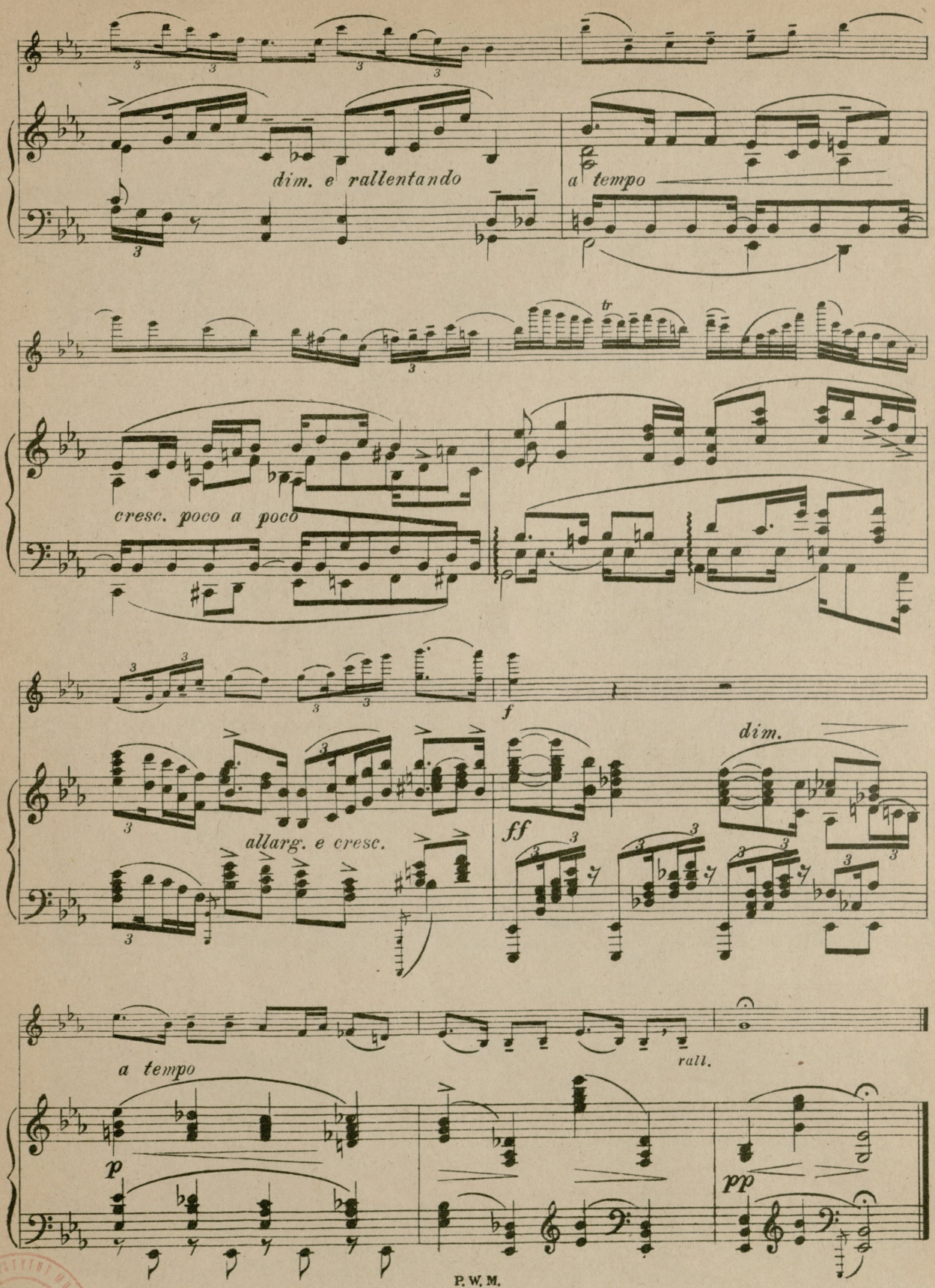
Copyright 1945 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, Poland
Printed in Poland. Performing rights reserved
Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers Inc. New-York U. S. A.
Wyłączna reprezentacja na St. Zjednoczone A. P. i Kanadę, Meksyk i Dominia P. W. P. Warszawa
Prawo publicznego wykonania zastrzeżone

P. W. M.
25


accelerando
rall.
crescendo
Più mosso
dolce
p
a tempo
rit.
appassionato
calando
rall.
sf


a tempo tranquillo
pp
espressivo
poco
p agitato
a poco- crescendo
e allargando
ff
a
ff
tempo


ritenuto
molto crescendo
rall.
f
a tempo
ff
diminuendo
Tempo I
dim. e rallentando
pp



P. W. M.
25

Sztych. J. Rynczak

Zakłady Graficzne „STYL" w Krakowie

INSTYTUT MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

Zakład Muzykologii
Uniwersytetu Warszawskiego
IV. 18

INSTYTUT MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO
3171
[2]

Romans

VIOLINO

Opracowała E. UMIŃSKA

A. ANDRZEJOWSKI

Lento *espressivo e molto vibrato*

mf *poco rit.*

poco rit.

mp *poco rit.*

acceler.

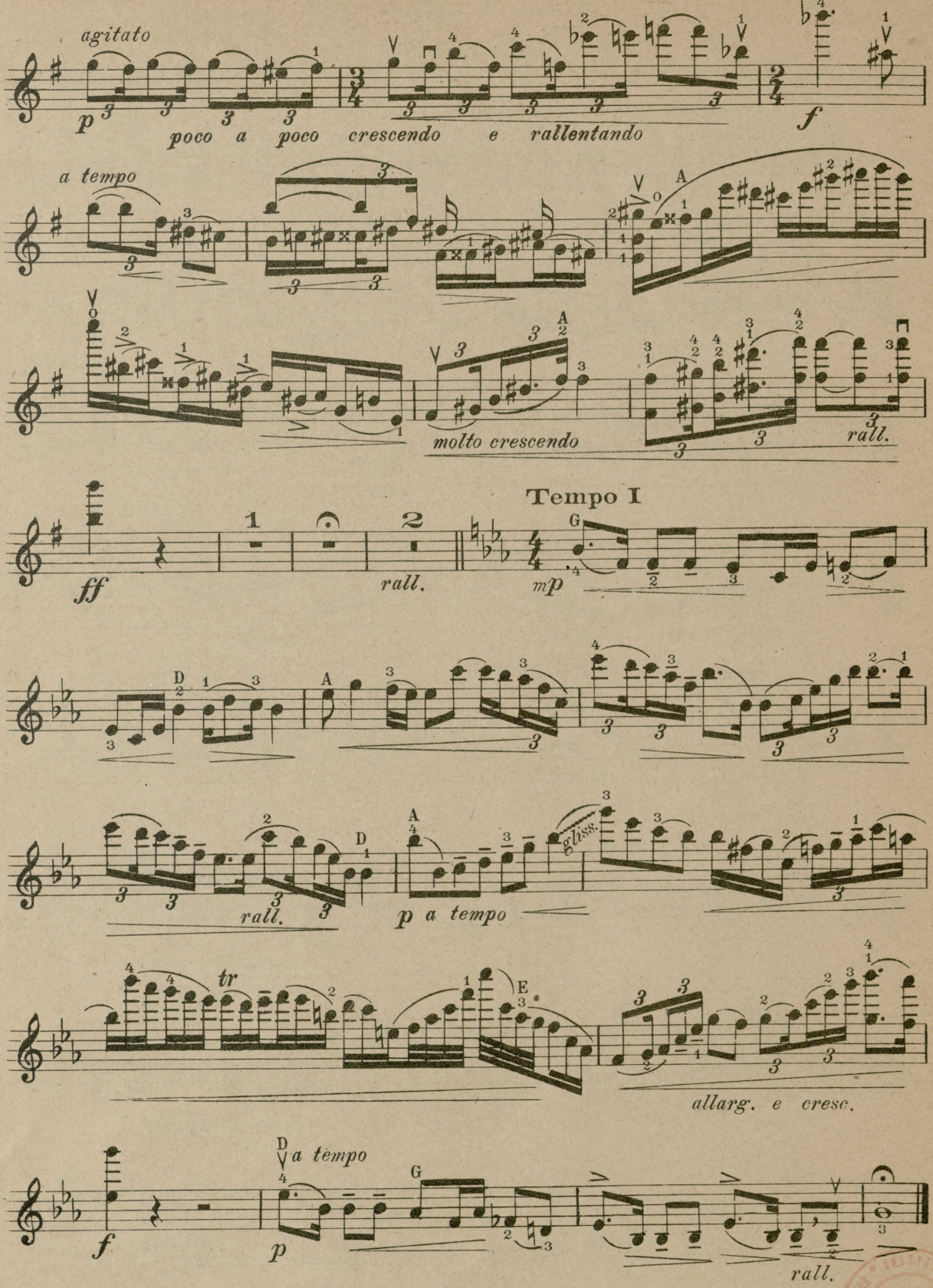
Più mosso

f *rall.* *a tempo* *p* *dolce* *rit.*

appassionato

calando *rall.* *p* *a tempo tranquillo*

p


agitato
p
poco a poco crescendo e rallentando
f
a tempo
molto crescendo
rall.
ff
rall.
Tempo I
mp
rall.
p a tempo
gliss.
tr
allarg. e cresc.
f
a tempo
p
rall.

M 3171

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

KRAKÓW, BASZTOWA 23

NOWE WYDAWNICTWA

DAWNE WYDAWNICTWA
(Towarzystwa Muzyki Polskiej)

SKRZYPCE Z FORTEPIANEM

W oprac. I. Dubiskiej i E. Umińskiej

ANDRZEJOWSKI A.
— Romans

MŁYNARSKI E.
— Mazur

STATKOWSKI R.
— Dumka
— Krakowiak

WIENIAWSKI H.
— Kujawiak
— Obertas
— Romans (z koncertu d)

ZARĘBSKI J.
— Kołysanka

ZARZYCKI A.
— Romans
— Mazurek

ANDRZEJOWSKI A.
— Burleska

BACEWICZÓWNA GR.
— Warjacje

MAKLAKIEWICZ J.
— Suita huculska

MELCER H.
— Dumka (parafraza na temat Moniuszki)

POPŁAWSKI M.
— Rigaudon

SZELIGOWSKI T.
— Pieśń litewska

MATERIAŁY PISANE
(do wypożyczenia)

MAKLAKIEWICZ J.
— Koncert skrzypcowy

PALESTER R.
— Koncest skrzypcowy

PERKOWSKI P.
— Koncert skrzypcowy

RÓŻYCKI L.
— Koncert skrzypcowy

WIOLONCZELA Z FORTEPIANEM

WIŁKOMIRSKI K.
— Poemat

MAKLAKIEWICZ J,
— Koncert wiolonczelowy

MUZYKA KAMERALNA

BACEWICZÓWNA GR.
— Łatwe duety
na tematy ludowe
na 2 skrzypiec

PALESTER R.
— II Kwartet smyczkowy
(partytura)

LEFELD J.
— Sekstet smyczkowy

SIKORSKI K.
— Sekstet smyczkowy

STATKOWSKI R.
— Kwartet smyczkowy e

ZARĘBSKI J.
— Kwintet fortepianowy

DAWNA MUZYKA POLSKA
(Wydawnictwa Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Muzyki)

ANONYMUS
— „Duma" na kwartet smyczkowy

JARZĘBSKI A.
— „Nova easa" na 3 skrzypiec i fortepian
— „Tamburetta" na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian

MIELCZEWSKI M.
— Canzona na 2 skrzypiec, fagot (wiolonczelę) i organy (fortepian)

SZARZYŃSKI S. S.
— Sonata na 2 skrzypiec i organy (fortepian)

PEDAGOGIKA

BACEWICZÓWNA GR.
— Mała suita w I. poz.
— Concertino w I.—III. poz.
— Łatwe duety w I.—III. poz.

DUBISKA I. i HERMAN S.
— Podstawy techniki skrzypcowej

JAHNKE ZDZ.
— Ćwiczenia w pozycjach

JAHNKE EDW.
— 13 Etiud Kaysera

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074022576