

A son Ami
Monsieur Armand BRETTE.

7^e SOLO

pour la

FLÛTE *et Piano*

avec accompagnement de

2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse ou de Piano

*Composé pour les Concours du
Conservatoire National de Musique.*

PAR

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

ŒUVRE 32

Flûte et Piano Prix : 9^e

Le Quintette - 12^e

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

PARIS

*MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique. (Flûtes etc.)
66, Rue d'Angoulême.*

1882

*V⁷
Vm-9990*



THE GOLD RIVER

1850

WATER

HENRY ALLEN

A son Ami
Monsieur Armand BRETTE.

7^e. SOLO

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de

2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse ou de Piano

*Composé pour les Concours du
Conservatoire National de Musique.*

PAR

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

ŒUVRE 32

Flûte et Piano Prix: 9^o

Le Quintette . . 12^o

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

PARIS

*MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique. (Flûtes etc.)
66, Rue d'Angoulême.*

1882

à son ami M^r Armand BRETTE.

7^{me} SOLO

pour la Flûte.

Par HENRY ALTÈS

Op. 32.

Allegro. (♩ = 126)

TUTTI.

FLÛTE.

Violon.

poco cresc. - - - - *molto*

Solo.

f

p

molto cresc.

f

p

f

dolce.

p

ten.

meno mosso.

cresc.

piu cresc.

allargando.

Largamente (♩ = 108)

tranquillo.

f sostenuto.

p

p espressivo

mf

f

ad libitum.

tr

Ben mod^{to}

Sonoro.

p

ten. Elegante.

ten.

FLÛTE

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first staff begins with the instruction *leggiro.* and includes markings for *ten.* (tenuto). The second and third staves feature triplets and sixteenth-note runs. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth and sixth staves are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) respectively, with many notes marked with a *v* (accents). The seventh staff is marked *cresc.* and features a trill (*tr*) at the beginning. The eighth staff is marked *f* and includes a trill. The ninth staff is marked *cresc.* and features a trill. The tenth staff is marked *f* and includes a trill. The score is filled with intricate melodic lines, including many sixteenth-note passages and triplets.

FLÛTE.

Andante (♩ = 50)

dolce. *p* *tr* *dim* *mf* *dolce.* *tr* *cresc.* *f* *p* *f* *con passionato.* *tr* *mf* *ff* *Tempo.* *p* *f* *dim.* *p* *tr* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

FINAL: All^o vivace (♩ = 160)

f *TUTTI.* *Solo.* *p* *leggiere.* *sf* *mf* *cresc.* *f* *p* *sf* *mf* *cresc.* *f*

The musical score consists of 13 staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *molto dim.*, *p*, *-più-*, *-molto-*, and *ff*. Performance instructions include *- Animato.*, *Questa Replica a piacere*, and *poco accelerando.*



Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing as distinct horizontal bands of light grey. A few faint, handwritten-style marks are visible, including a long, thin stroke on the left side and some small, scattered marks near the bottom right.

à son ami M^r Armand BRETTE.

1

7^{me} SOLO pour la FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

ou de 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE, et C. BASSE.

Par HENRY ALTÈS

Op. 52.

Allegro. (♩ = 126)
Tutti.

PIANO.

p

poco cresc. *molto cresc.*

Flûte Solo.

f *p* *molto cresc.*

f *p* *f*

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *dolce.* and *pp*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and a bass line, marked *pp* and *léger.*

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *ten.*. The lower staff continues the accompaniment with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The upper staff includes dynamic markings *cresc.*, *più cresc.*, *Meno mosso.*, and *allargando.*. The lower staff includes dynamic markings *p* and *suivez.*

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Largamente (♩ = 108)* and *f sostenuto.*, followed by *tranquillo.*. The lower staff is marked *Largamente.* and *sempre p*.

P espressivo. *mf* *f* *sonoro.*

mf

marcato.

ad libitum. *Ben moderato.* *ten.* *ten.*

p *P Elegante.* *leggiero.*

Ben moderato

p suitez. *pp*

cresc.

poco cresc.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex melodic line in the treble with sixteenth-note runs and triplets, while the bass provides a steady accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamics in the bass. The third system continues with similar textures, maintaining the *mf* and *p* dynamics. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fifth system concludes with a *cresc.* in the treble, a forte (*f*) dynamic in the bass, and a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Allegro assai.
Tutti.

cresc. *f* *Allegro assai.*
ff sempre.

f

cresc. *sec.*
cresc. *molto.* *sec.*

Andante. (♩ = 50)

dolce.
p *pp*

The musical score consists of six systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Measure 143: Violin part begins with a trill. Piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Measure 144: Violin part continues with a trill. Piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *dim:*, and *dolce.*

Measure 145: Violin part features a trill. Piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

Measure 146: Violin part includes a trill. Piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

Measure 147: Violin part includes a trill. Piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *p*. The instruction *con passionato.* is written below the piano part.

Measure 148: Violin part includes a trill. Piano accompaniment includes the instruction *sempre p*.

The musical score consists of two systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *piu f*, *mf*, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include *Tempo.*, *poco ritard.*, and *suivez.*. Trills are marked with *tr.* and slurs are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

FINAL.
Allegro vivace. (♩ = 160)

TUTTI.

ff

molto dim.

p

leggiere.

p

pp

mf cresc.

f

p

cresc.

pp

sf

mf cresc.

cresc.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a slur. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The system concludes with a double bar line.

The musical score consists of five systems, each with a violin part on the top staff and a piano part on the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Violin starts with *mf*. Piano part starts with *più P*.
- System 2:** Violin part ends with a *s* (sforzando) marking.
- System 3:** Violin part has *mf* and *cresc.* markings. Piano part has *cresc.* markings.
- System 4:** Violin part starts with *s* and ends with *molto dim.* Piano part starts with *mf* and ends with *dim.*

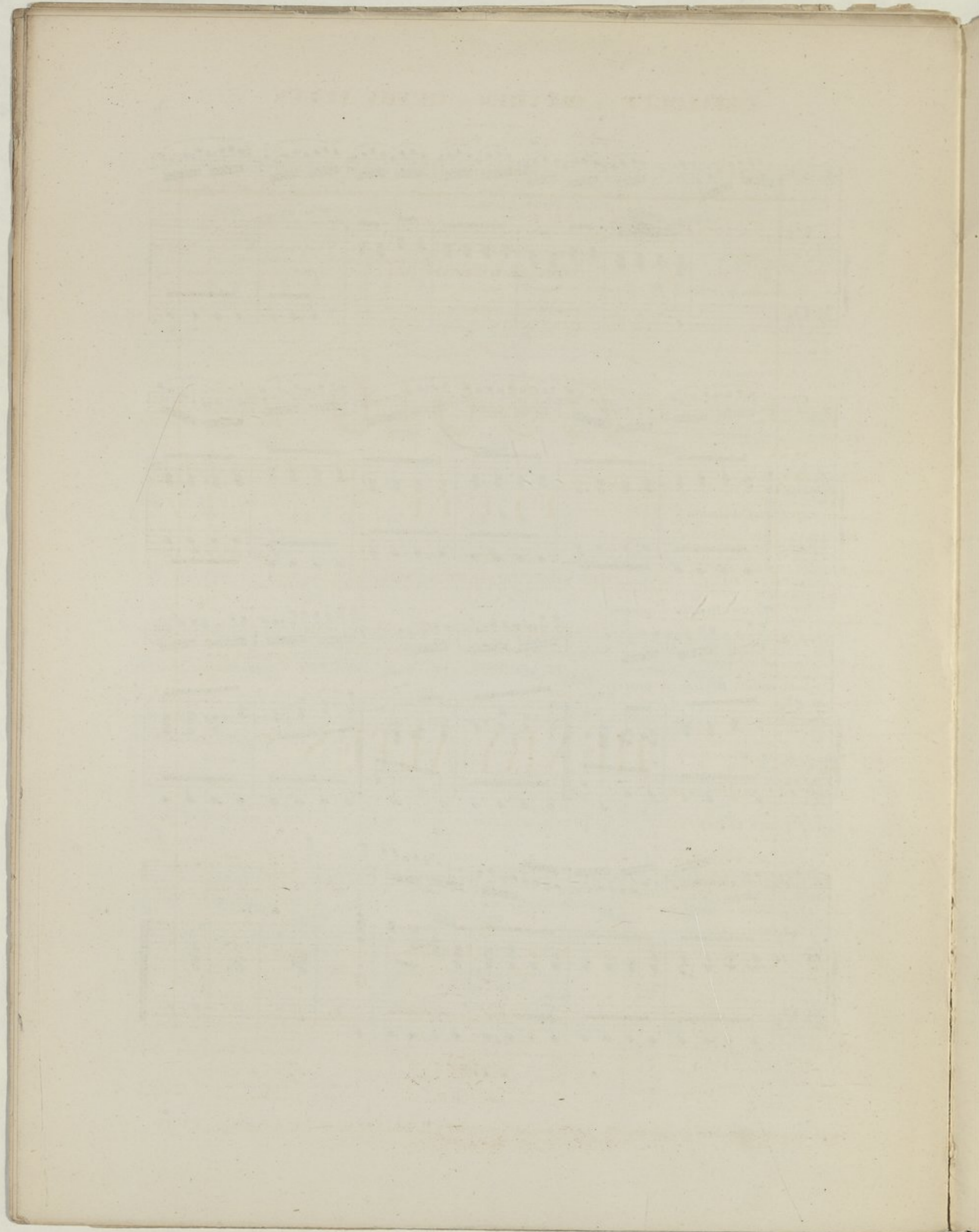
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to *più* and *molto*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Animato.* and *ff sempre.*. The lower staff is marked *mf Animato.*

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Questa Replica a piacere.* and *poco accelerando.*. The lower staff is also marked *Questa Replica a piacere.*

Fourth system of musical notation. The lower staff includes markings for *cresc.* and *ff*.





CATALOGUE DES ŒUVRES DE HENRY ALTÈS

PUBLIÉS A PARIS

MUSIQUE DE FLÛTE

Chez RICHALDT et C^{ie}, Boulevard des Italiens, 4.

ŒUV. 1.	Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini, avec accompagnement de piano.....	7 50
-	Le quatuor seul.....	7 50
- 2.	<i>Fantaisie</i> , dédiée à PETIBON, avec accompagnement de piano.....	7 50
-	L'orchestre seul.....	15 »
- 3.	<i>Fantaisie concertante</i> pour FLÛTE et VIOLON. Accompagné de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	15 »
- 4.	Première fantaisie caractéristique, la <i>Vénitienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 5.	Deuxième fantaisie caractéristique, l' <i>Helvétienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 6.	Troisième fantaisie caractéristique, l' <i>Espagnole</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 7.	<i>Fantaisie dramatique</i> , dédiée à TULLOU, avec accomp ^t de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	15 »

Chez GÉRARD et C^{ie}, 2, Rue Scribe.

ŒUV. 11.	<i>Les chants du Rossignol</i> , avec accompagnement de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	12 »

Chez HEUGEL et FILS, au MÉNESTREL
Rue Vivienne 2 bis.

ŒUV. 12.	<i>Fantaisie sur la Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	12 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 15.	<i>Solo de concert</i> , acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quatuor seul.....	12 »
-	L'orchestre seul.....	15 »

Chez BRANDUS et C^{ie}, Rue Richelieu 103.
Opéras célèbres. (Fantaisies et Transcriptions avec accompagnement de piano)

ŒUV. 16.	Première livraison. <i>Robert le Diable</i> . N ^o 1, Transcription.....	7 50
-	N ^o 2, Fantaisie.....	7 50
- 17.	Deuxième livraison. <i>Les Huguenots</i> . N ^o 1, Fantaisie.....	9 »
-	N ^o 2, Caprice.....	7 50
- 18.	Troisième livraison. <i>Le Prophète</i> . N ^o 1, Transcription.....	7 50
-	N ^o 2, Fantaisie.....	9 »
- 19.	Quatrième livraison. N ^o 1, <i>L'Etoile du Nord</i> , Fantaisie.....	9 »
-	N ^o 2, <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 20.	<i>Premier solo</i> , composé pour les concours du Conservatoire, avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 21.	<i>Deuxième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 22.	<i>Troisième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 23.	<i>Quatrième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 24.	<i>Cinquième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 25.	<i>Sixième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »

Chez BRANDUS et C^{ie}

ŒUV. 29.	Cinquième livraison (Opéras célèbres)	
-	N ^o 1, <i>L'Africaine</i> , Rémémorance.....	6 »
-	N ^o 2, <i>L'Africaine</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

(PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR)

ŒUV. 31.	<i>Méthode de Flûte</i> divisée en trois parties	
-	Première partie (élément.) PRIX NET.....	10 »
-	Deuxième partie.....	12 »
-	Troisième partie.....	15 »
-	Complète.....	30 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

ŒUV. 32.	<i>Septième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le Quintette seul.....	12 »

DUOS CONCERTANTS pour PIANO et FLÛTE

Chez GIROD, 16, Boulevard Montmartre.

ŒUV. 27.	Duo de concert sur <i>Lara</i> , Opéra de Maillart.....	9 »
----------	---	-----

Chez LEMOINE 17 Rue Pigalle.

ŒUV. 30.	Chefs-d'œuvre des grands maîtres, 14 transcriptions pour PIANO et FLÛTE	
-	Première livraison.....	7 50
-	N ^{os} 1, 2 et 3. — J.S. BACH.....	
-	Deuxième livraison.....	7 50
-	N ^{os} 4 et 5. — GLUCK.....	
-	Troisième livraison.....	7 50
-	N ^{os} 6 et 7. — J. HAYDN.....	
-	Quatrième livraison.....	8 »
-	N ^o 8. — J. HAYDN.....	
-	Cinquième livraison.....	8 »
-	N ^{os} 9 et 10. — MOZART.....	
-	Sixième livraison.....	8 »
-	N ^o 11. — BEETHOVEN.....	
-	Septième livraison.....	9 »
-	N ^{os} 12 et 13. — BEETHOVEN et MENDELSSOHN.....	
-	Huitième livraison.....	9 »
-	N ^o 14. — MENDELSSOHN.....	

MUSIQUE POUR LE CHANT

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 26.	15 <i>Mélodies pour le Chant</i> , avec acc ^l d'orchestre ou de piano, paroles de Victor Hugo et de A. de Lamartine.	
-	Edition grand format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	15 »
-	Edition petit format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	8 »
-	Chaque séparément:	
-	N ^o 1. Vieille chanson. (<i>Au latin du</i>	

ŒUV. 26.	<i>foyer</i>), avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 2. Chanson pour Ténor. (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>) avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 3. Nouvelle chanson. (<i>S'il est un charmant gazon</i>), pour Ténor avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 4. <i>Malédiction</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 5. Autre chanson. (<i>L'Aube naît et la porte est close!</i>) pour Ténor, avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 5bis. La même transposée pour Baryton.....	2 50
-	N ^o 6. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i> , pour Ténor, avec accompagnement de piano.....	4 »
-	N ^o 7. <i>L'Extase</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	3 »
-	N ^o 8. <i>Le Grillon</i> , pour Soprano ou Mezzo-Soprano avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 9. <i>Adieu à la mer</i> , pour Soprano, Mezzo-Soprano, ou Ténor avec acc ^l de piano.....	3 »
-	N ^o 10. <i>Invocation</i> , pour Ténor ou Baryton avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 11. <i>Souvenir des vieilles guerres</i> , pour Baryton, avec accomp ^t de Piano.....	5 »
-	N ^o 12. <i>Le Rossignol et la Tourterelle</i> , pour Ténor, Mezzo-Soprano ou Soprano, avec acc ^l de flûte obligée et de piano.....	4 »
-	N ^o 13. <i>Le Moulin de Milly</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
-	N ^o 14. <i>Lamento</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 15. <i>Le soir</i> , pour Mezzo-Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
-	<i>Le Rhin allemand</i> , paroles d'Alfred de Musset, avec acc ^l d'Orchestre ou de piano.....	
-	<i>Le Chant</i> , avec accompagnement de piano, PRIX NET.....	50

NOTA. — Pour les accompagnements d'orchestre, des œuvres précédentes, s'adresser à MM. RICHALDT et C^{ie}

MUSIQUE POUR LE PIANO

Chez RICHALDT et C^{ie}

	Quatre transcriptions, extraites de l'œuvre 26.....	7 50
	N ^o 1. <i>Le latin</i>	
	N ^o 2. Chanson (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>).....	
	N ^o 3. Autre chanson (<i>O ma charmante, écoute ici</i>).....	
	N ^o 4. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i>	
ŒUV. 8.	<i>Le Cancan de quelques jolies femmes</i> , quadrille avec acc ^l AD LIB. de flûte et violon.....	4 50
-	<i>Souvenir de Charmont, Laure</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
-	<i>Souvenir de Charmont Pauline</i> , Polka avec acc ^l de flûte.....	2 50
ŒUV. 9.	<i>Cric</i> , quadrille facile avec accomp ^t AD LIB. de flûte et Violon.....	1 50
-	<i>Poveretta</i> , Valse facile.....	2 50
-	<i>Alex</i> , Polka facile.....	2 50
ŒUV. 10.	<i>Mes bons amis dansez toujours</i> , Quadrille facile avec acc ^l de flûte et violon.....	1 50
-	<i>Souvenir de Pont-Carre</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
-	<i>La Fête de Marie</i> , polka.....	2 50
ŒUV. 13.	Trois <i>Schottischs</i> (Chez GÉRARD)	6 »
ŒUV. 15.	Trois <i>Mazurkas</i> (Chez RICHALDT)	4 50

N.B. On peut se procurer tous ces ouvrages en s'adressant directement à M. MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême, PARIS

THE HISTORY OF THE

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800