

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПІЭСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 30

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 30

1899
2044

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

E. Alénoff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse-Improptu.	1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—60
No. 3. Gavotte	1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—60
No. 2. MI majeur	1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Arabesque	1.—	—50
No. 2. Notturmo	1.—	—50
No. 3. Improptu	—80	—40
No. 4. Burlesque	—80	—40
No. 5. Novellette	1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Petites Variations	1.50	—75
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Intermezzo	1.20	—60
No. 4. Canzona	1.20	—60

Nicolas Artelbousheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Esmoll	1.—	—50
No. 2. Asdur	1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse	1.—	—50
No. 2. Mazurka	—80	—40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul.	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul.	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul.	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—50
No. 3. Quasi-Mazurka	1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—75
No. 2. MI mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. en SOL majeur	—80	—40
No. 2. en MI majeur	—80	—40
No. 3. en UT-dièse majeur	—80	—40
No. 4. en RE majeur	—60	—30
Op. 13. 2 Improptus. Compl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Improptu	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT majeur	—50	—25
No. 2. LA mineur	1.—	—50
No. 3. SOL majeur	—60	—30
No. 4. MI mineur	1.—	—50
No. 5. RE majeur	1.—	—50
No. 6. SI mineur	—80	—40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 7. LA majeur	1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur	—60	—30
No. 9. MI majeur	—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur	—60	—30
No. 11. SI majeur	1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—60
Cahier III. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 13. FA-dièse majeur	—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur	—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur	—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 18. (Memento mori) FA mineur	—80	—40

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—50
No. 20. UT mineur	1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur	—80	—40
No. 22. SOL mineur	1.—	—50
No. 23. FA majeur	—80	—40
No. 24. RE mineur	—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—50
No. 2. Le soir	1.—	—50
No. 3. Une course	1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cpl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak)	1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—60
No. 3. Berceuse (Koly-sanka)	—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur	1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SOL mineur	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom B-la-f	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimbories. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—60	—30
No. 4. Préludio. No. 5. Un moment sérieux	—80	—40
No. 6. A l'exercice	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI-bémol mineur	—80	—40
No. 2. FA majeur	1.20	—60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	1.—	—50

Trois

MORCEAUX

pour

Piano

par

A. ALPHERAKY.

OP. 30.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément.

N ^o 1. Etude, SOL-bémol majeur.....	Pr. $\frac{M. 60}{R. 30}$
N ^o 2. Menuet, UT mineur.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N ^o 3. Etude, FA majeur.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

2046

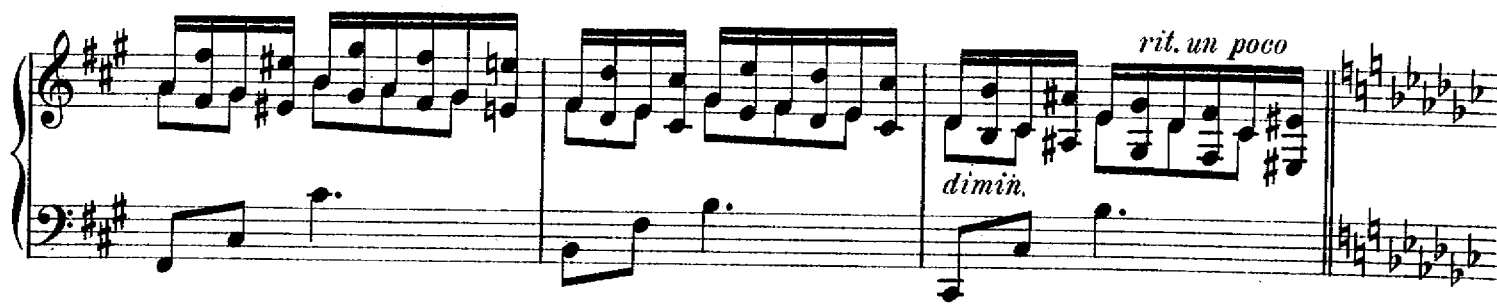
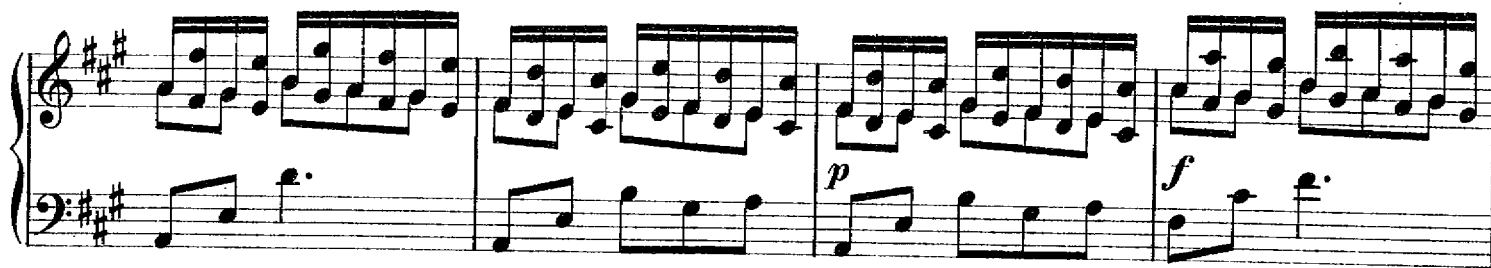
2047 — 2049

Etude.

Andantino. M.M. ♩ = 112.

A. Alphéraky, Op. 30. N° 1.

Piano. *mf*



a tempo

mp

cresc.

f

riten.

3

3

3

a tempo

p

8

Menuet

A. Alphéraky, Op. 30. N° 2.

Tempo di minuetto. M. M. ♩ = 144.

risoluto

Piano.

f

sf

sf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by dotted rhythms and eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a sforzando (*sf*) dynamic marking. The melody in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bass line remains active, providing a steady accompaniment.

The third system shows further development of the piece. The melody in the upper staff continues with its characteristic dotted rhythms and eighth-note patterns. The bass line provides a consistent harmonic foundation.

The fourth system concludes the piece. It features a sforzando (*sf*) dynamic marking. The melody in the upper staff ends with a final cadence, while the bass line provides a concluding accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various chordal textures. The bass clef staff continues the accompaniment. A repeat sign is present in the fourth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf* in the second measure, followed by *mp* (mezzo-piano) in the third measure. The phrase *dolce e legato* is written above the treble staff in the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. A *cresc.* marking is present above the staff.

Second system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand has a more rhythmic bass line. A *f* dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. A *con forza* marking is present above the staff, and a *sf* dynamic marking is below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. A *sf* dynamic marking is visible.

Etude.

Allegro. M. M. ♩ = 136.

A. Alphéraky, Op. 30. N° 3.

Piano.

mf

cre - - - scen - - - do *poco*

marcato il Basso *And.* *

co - - - a - - - poco

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata over the first two notes. Asterisks are placed below the first and third measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand with quarter-note bass lines. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with eighth notes. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata. Asterisks are placed below the first and second measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with eighth notes. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with eighth notes. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a dense texture of chords and eighth notes. The left hand continues with eighth-note patterns. The system contains four measures. The first measure includes a *Red.* marking and a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (seven-beat measure). The first staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system features a change in the bass line, with a more melodic and sustained line in the lower register. The treble staff continues with its rhythmic pattern.

The fifth system includes the instruction *decresc.* (decrescendo). The music becomes softer. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment.

The sixth system includes the instruction *cresc.* (crescendo). The music becomes louder. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Introduction—80	—40
No. 2. Mazurka . . .	1.—	—50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical, 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet . . .	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Berceuse . . .	1.—	—50
No. 2. Burlesque . . .	1.20	—60
Op. 4. Prélude et Etude . . .	1.50	—75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1, en MI mineur . . .	1.20	—60
No. 2, en SOL mineur . . .	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT mineur—80	—40
No. 2. RE mineur—80	—40
No. 3. SI mineur—80	—40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Songerie—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie—60	—30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	.—60	—30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album—60	—30
No. 2. Chansonnette—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka—60	—30
No. 4. Jeu au cheval—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant—60	—30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur—60	—30
No. 2. SOL majeur—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H . . .	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino—80	—40
No. 4. Etude—80	—40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert <i>netto</i>	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danselithuanienne	.—80	—40
No. 10. Danse indienne—80	—40
Introduction (Вступление. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“—60	—30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—
Joseph Wihtol.		
Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur—60	—30
No. 2. FA mineur—60	—30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur—60	—30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 2. SI-bémol mineur . . .	1.—	—50
No. 3. DO-dièse mineur . . .	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur—80	—40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Berceuse—80	—40
No. 2. Etude	1.—	—50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—50
No. 2. Prélude en MI mineur—60	—30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur—80	—40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 4. Prélude. MI majeur—60	—30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude, DO majeur—80	—40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—90
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—75
No. 2. Prélude, MI majeur—60	—30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur—60	—30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.

Andante, du 1 ^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	— 60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“ (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Barcarolle	1.—	— 50
No. 2. Novellette	1.—	— 50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-bé-la“	1.50	— 75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	1.50	— 75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	— 75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	— 75
Op. 31. 3 Études. Complet	3.50	1.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Do majeur	1.50	— 75
No. 2. Mi mineure	1.50	— 75
No. 3. (La nuit.) Mi majeur	1.—	— 50
Op. 36. Petite Valse	1.—	— 50
Op. 37. Nocturne	1.—	— 50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	— 50	— 25
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Pastorale	1.—	— 50
No. 2. Polka	1.50	— 75
No. 3. Valse	1.—	— 50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 80	— 40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	— 60
No. 3. Gavotte	1.—	— 50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	— 50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	— 60

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels, 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	— 80	— 40
No. 2. Méditation	— 60	— 30
No. 3. Chant d'automne	— 60	— 30
No. 4. Orage	— 80	— 40
No. 5. Nocturne	— 80	— 40
S. Liapounow.		
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Étude	1.20	— 60
No. 2. Intermezzo	1.50	— 75
No. 3. Valse	1.50	— 75
A. Scriabine.		
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Études. Complet	6.—	3.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Cis dur	— 80	— 40
No. 2. Fis moll	— 80	— 40
No. 3. H moll	1.—	— 50
No. 4. H dur	— 60	— 30
No. 5. E dur	— 80	— 40
No. 6. A dur	— 80	— 40
No. 7. B moll	1.—	— 50
No. 8. As dur	— 80	— 40
No. 9. Gis moll	1.20	— 60
No. 10. Des dur	1.—	— 50
No. 11. B moll	— 80	— 40
No. 12. Dis moll	— 80	— 40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	— 60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 60	— 30
No. 2. Nocturne	1.—	— 50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	— 50
No. 2. LA majeur	1.—	— 50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	— 75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	— 75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	— 75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	— 75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	— 50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	— 50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	— 80	— 40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	— 50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	— 75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	— 75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.

Op. 20. Novellette	1.50	— 75
Op. 21. Ballade	1.50	— 75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	— 75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 60	— 30
No. 2. Berceuse	1.—	— 50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. MI-bémol majeur	— 80	— 40
No. 2. SI-majeur	1.—	— 50
No. 3. SOL-bémol majeur	— 80	— 40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	— 60	— 30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	— 90
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	— 75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	— 60	— 30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	— 50
Op. 34. 3 Canons	1.—	— 50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	— 50
Op. 37. Étude	1.—	— 50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	— 50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur	— 80	— 40
No. 2. UT mineur	— 60	— 30
No. 3. SI-majeur	— 60	— 30
No. 4. FA-dièse mineur	— 80	— 40
Op. 40. Étude et 3 Préludes. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
Cahier I. Étude	1.—	— 50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	— 60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	— 60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	— 50
No. 2. RE mineur	— 60	— 30
A. Liadow et A. Glazounow.		
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		
I. Allegretto, d'A. Liadow	1.—	— 50
II. Moderato, d'A. Liadow	1.—	— 50
III. Moderato, d'A. Glazounow	1.—	— 50
IV. Allegretto, d'A. Liadow	1.—	— 50
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow	1.—	— 50
M. P. Moussorgsky.		
2. Clavierstücke	1.—	— 50
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	— 50
No. 2. Intermezzo	— 80	— 40

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prologue symphonique.	1.—	—50	
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40	
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65	
No. 5. Le mezzétin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40	
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40	
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75	
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75	
No. 10. Chœur dansé	—80	—40	
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40	
No. 14. Chinoiseries	—80	—40	
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30	
No. 16. Epilogue	1.—	—50	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Réverie-Prélude	—80	—40	
No. 2. Orientale	—80	—40	
No. 3. Élégie	—80	—40	
No. 4. Guitare	1.30	—65	
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40	
No. 6. Pervenche	—80	—40	
No. 7. Marionnettes	1.50	—75	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA-bémol majeur	—80	—40	
No. 2. LA-bémol mineur	—80	—40	
No. 3. SI majeur	—80	—40	
No. 4. RE majeur	—80	—40	
No. 5. MI majeur	—80	—40	
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Souvenances. Feuillet d'Album	1.—	—50	
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50	

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—	
Op. 20. 2 Préludes en SI-bémol mineur. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Chasse neige	—60	—30	
No. 2. Presto agitato	1.—	—50	
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA majeur	—80	—40	
No. 2. SI mineur	1.—	—50	
No. 3. LA-bémol majeur	1.—	—50	
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	—75	
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50	
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75	
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50	
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Méditation	1.50	—75	
No. 2. Soir d'été	—80	—40	
No. 3. Clair de lune	—80	—40	
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—	
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1, en UT-dièse mineur	1.50	—75	
No. 2, en SOL majeur	1.50	—75	
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Canzone	—80	—40	
No. 2. Toccata	1.—	—50	
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75	
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50	
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50	
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50	
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50	
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75	
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50	
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—50	
No. 2. MI-bémol mineur	1.—	—50	
Op. 37. Préludio	1.—	—50	
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75	

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75	
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA mineur	—80	—40	
No. 2. LA majeur	1.—	—50	
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75	
Op. 42. Mazurka en MI-bémol	1.50	—75	
C. Antipow.			
Op. 1. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Asdur	1.50	—75	
No. 2. Fisdur	1.50	—75	
No. 3. Adur	1.—	—50	
Op. 2. 3 Valses. Complet	4.—	2.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Emoll	1.—	—50	
No. 2. Dismoll	1.50	—75	
No. 3. Bdur	2.—	1.—	
Op. 3. Variations sur un thème original	3.—	1.50	
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Romance	—80	—40	
No. 2. Etude	1.—	—50	
No. 3. Burlesque	—80	—40	
No. 4. Prélude	—60	—30	
No. 5. Etude	1.—	—50	
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse	1.—	—50	
No. 2. Nocturne	—80	—40	
No. 3. Intermezzo	—80	—40	
No. 4. Impromptu	—80	—40	
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Edur	—60	—30	
No. 2. Desdur	1.—	—50	
Op. 9. Miniatures. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Fuguettes	—60	—30	
No. 2. Mazurka	1.—	—50	
No. 3. Valse	1.—	—50	
Op. 10. Prélude	—80	—40	
Op. 11. Valse et Etude. Cpl.	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse	1.50	—75	
No. 2. Etude	1.20	—60	
Op. 12. Nocturne	1.—	—50	
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Impromptu	—80	—40	
No. 2. Valse	1.—	—50	
Alexandre Winkler.			
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude-Humoresque	1.20	—60	
No. 2. Berceuse	1.—	—50	
No. 3. Valse-Impromptu	1.50	—75	