

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 1.

Birgarrida

Palabras Italianas

EXCMA. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBERT.

7107

Propiedad.

Pr: 3 Pts.

MADRID.



ROMERO Capellanes N.º 10.

F. Eschevarria

M.
1021
A. 20.10

Barcarola.

1

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

VOZ. *All^{to} non troppo.*

PIANO. *dolce.* *p* *ritard.*

Ta - ci - ta è l'on - da tran - quillo il mar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

E s'ode il can - to del ma - ri - nar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

cresc. *dim.*

La Lu - na as - co - sa In

bian - co vel D'a - mor gli s - guardi Ne in via dal ciel

cresc. Ris - ta Na - tu - - ra E s'o - de sol

Il re - mo lie - - ve del bar - cai - uol

p *dim.*

pp

Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la

mis - te-ro e amor Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la mis -

rit. molto.

- te-ro e amor

pp

BARCAROLA.

**Tacita è l'onda,
Tranquillo il mar,
E s'ode il canto
Del marinar.**

**La Luna ascosa
In bianco vel
D'amor gli sguardi
Ne invia dal Ciel.**

**Rista Natura
E s'ode sol
Il remo lieve
Del barcaiuel.**

**Deh! tutto tace
Non far rumor;
La notte parla
Mistero e amor!**

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 2.

LA LONTANANZA

PALABRAS ITALIANAS DE
la Ex^{ma}. Sta.
MARQUESA DE BOLAÑOS

POR

ISAAC ALBENIZ

7108

Propiedad.

Pr: 4 Pls.

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

F. Eschevarria

La Lontananza.

Poesia de la *Excma. Sra.*
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
Excma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Agitato.

VOZ.

Lun - gi o ca - ra da te, chi mi con - so - - -

PIANO.

- la? Il mio pen - sie - ro te - co og - nor sog - gior - - na

E se il chia - mo non o - de e a me s' in - vo - - la Non o - de la mia

rallent.

vo-ce e piu non tor - na Deh! che fa - ró qui ab-

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "vo-ce e piu non tor - na Deh! che fa - ró qui ab-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

- ban - do - na - ta e so - la Lun-gi o ca-ra da te chi mi con - so -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ban - do - na - ta e so - la Lun-gi o ca-ra da te chi mi con - so -". There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves.

- la ?

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- la ?" and contains several rests. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a triplet of eighth notes in the bass line.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a final rest. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a triplet of eighth notes in the bass line and a final cadence.

meno mosso.

3

Se de bei di pas - sa - ti al cor mi vie - ne Dol

- cis - si - ma ta - lor la ri - mem - bran - za

Non non fi - a ch'ab - bian con - for - to le mie pe - ne,

All.^o stringendo.

Du - ra trop - po e per me la lon - ta - nan - za!

ritard. *molto.*

Du - ra trop - po e per - me la lon - ta - nan - za!

ritard. *molto.*

Largo. *pp*

E sem - pre il

3 *3*

mio pen - sier a te sen vo - la.... Ma lun - gi o Di - o!

3 *3*

Lun gi da te chi mi con - so - la?

pp

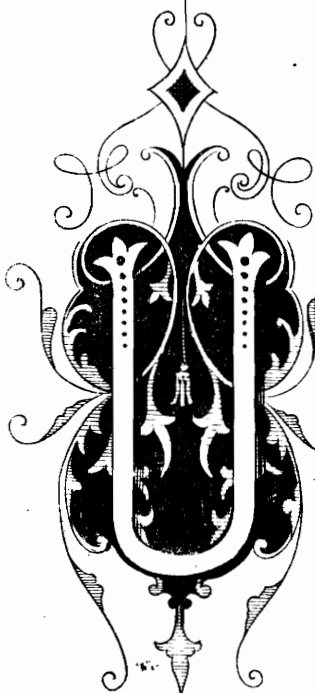
LA LONTANANZA.

Lungi, o cara da te, chi mi consola?..
Il mio pensiero teco ognor soggiorna
E se il chiamo non ode e a me s' invola,
Non ode la mia voce e più non torna
Deh! che faró, qui abbandonata e sola....
Lungi, o cara da te, chi mi consola?

Se de bei di passati al cor mi viene
Dolcissima talor la rimembranza,
Non fia ch'abbian conforto le mie pene,
Dura troppo é per me la lontananza!
E sempre il mio pensier a te sen vola....
Ma lungi, o Dio! da te, chi mi consola?

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 3.



UNA ROSE IN DONO

Palabras Italianas

DE LA

Ex^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBENIZ.

Propiedad.

7109

Pr. 3 Pts.

MADRID.



ROMERO—*Capellanes N.º 10.*

F. Echeverri

Una rosa in dono.

Poesia de la E^xc^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
E^xc^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Andantino.

VOZ.

PIANO.

Ec-co un bel fior Le fo-gle-ha por-po-ri-ne D'a-mor fa-

sempre p *sempre col.*

p vel-la al cor D'a-mor fa-vel-la al cor E più in A-pril Span-de so-a-ve-o-

canto.

poco accell. *rit.* *a tempo.*

- do - re E ap-pa-re più gen-til . E ap-pa-re più gen-til L'ac-cet-tain

poco accell. *rit.* *a tempo. p*

allargando. *rall.*

don E leg-gi in ques-ta in-ma-go I miei de-sir qual son i miei de-

sempre col canto e p *allargando.* *rall.*

cresc. ed accell.

- sir Ei sem-bra dir Del tuo fe-de-le ar-den-ti So-no per

cresc.

Largo.

tei sos-pir so-no per tei sos-pir so-no per te so-no per te i sos-pir Tal rosao-

rall.

- gnor In-ter-pre-te leg-gia-dro Di me ti par-li al cor

rall. *col canto rall. perdendosi.*

UNA ROSA IN DONO.

Ecco un bel fior:
Le foglie ha porporine
D'amor favella al cor.

E più in April
Spande soave odore
E appare più gentil.

L' accetta in don
E leggi in questa immagine
Y miei desir qual son.

Ei sembra dir:
Del tuo fedele ardenti
Sono per te i sospir.

Tal rosa ognor
Interprete leggiadro
Di me ti parli al cor.

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 4.

EL TUO SGUARDO

Palabras Italianas

DE LA

Exma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS

Isaac ALBENIZ

Propiedad.

7110

Pr: 4 Pts.

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

Echevarria

Il tuo sguardo.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

And.^{no} tranquillo.

VOZ.

Col-moegli è di dol-vez-za!... In-can-ta in can-ta ed in-na-

PIANO.

- mo - ra! E all' al - ma dol-ce eb-bre-za In - fon - de, e il

cor - ris - to - ra. Se la ne - ra pu - pil - la

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa sein - til - la D'an - ge - lo

par d'E - li - so Sia ru - bel - lo od a - va - ro Mesto egli sia o se - re - no

p

rit.

Sempre il tuo sguardo è ca - ro E amor sus - ci - ta in se - no!...

rit.

dolce.

pp

sempre il tuo sguardo è ca - ro E a - mor sus - ci - ta in se - no!.. Se mi guardi mi bei E in -

pp

siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'un tuo sguar-do e mo-rir!

rall. quasi recitudo.

Se mi-guardi mi bei E in-siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'un tuo s-

-guardo e mo-rir! Col moe-glie di dol-cez-za!.. In-can-ta in-canta ed in-na-

-mo-ra!... E all' al-ma dol-ce eb-breza in-fon-de, e il

pp

cor ris - to - ra Se la ne - ra pu - pil - la

dim.

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa sein -

cres.

- til - la D'an - ge - lo par d'E - li - so.

3

IL SUO SGUARDO.

Colmo egli è di dolcezza!...
Incanta ed innamora!
E all' alma dolce ebbrezza
Infonde, e il cor ristora.

Se la nera pupilla
Mesta mi figgi in viso
L' amorosa scintilla
D' angelo par d' Eliso.

Sia rubello, od avaro,
Mesto egli sia, o sereno,
Sempre il tuo sguardo è caro,
E amor suscita in seno!....

Se mi guardi mi bei
E insiem mi fai soffrir
Viver, mio ben, vorrei
D' un tuo sguardo e morir!

in blank.

Heel is a glance & love tones,
A soft, enchanting and noble
He so it intoxicates spirit
and the heart is melted
and the soul is in a blissful
and may see the transcendent Elysian
Ophelia's love vibrations of an angel Elysian
A. B. 2110
in rebellion or anger
Always your glance is dear
and awakens love in the breast
and a blessed

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 5

Morirò!!!

Palabras Italianas
DE LA

Ex^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBENIZ.

7111

Propiedad.

Pr: 3 Pts.

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

S. Echeverría

Morirò!!.

Poesia de la Excma. Sra.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Andante.

VOZ.

Qual fiorel lin no vel lo Che all'aura spande il suo soave odor E il
come un susurro.

PIANO.

col canto.

rit.

ver de pra ti cello a dorna soloun gior no e poi sen muor Co si la vi ta mi a Qui sul la

p

rit.

poco affret.

ben marcato. *rit. molto.*

ter.ra bre.ve pas.se - rà E il cor la pe - na ri - a Fi - glia d'a - mor non mai ti narre rà

Adagio. *pp*

Mo - ri - rò co.me il fio - re Do - po a - ver l'au - ra pie - na di sos.

pp

- pir Ma lie - ta pur in co - re

cresc.

Di non a-ver tur-ba-to il tuo gio-ir E quan-do in bre-ve, o

cresc.

cresc.

Di-o! D'a-mor con-sun-ta e di do-lor sa-rò Mandando a te ben

cresc.

rit. e p

rit. e p

cresc.

Largo.

mi-o Ul-ti-mo mio sos-pi-ro..... mo-ri-rò!

cresc.

ppp

MORIRÒ!!!

Qual fiorellin novello
Che all'aura spande il suo soave odor
E il verde praticello
Adorna solo un giorno e poi sen muor,

Così la vita mia
Qui sulla terra breve passerà
E il cor la pena ria
Figlia d'amor, non mai ti narrerà.

Morirò.... come il fiore
Dopo aver l'aura piena di sospir;
Ma lieta pur in core
Di non aver turbato il tuo gioir.

E quando in breve, o Dio!
D'amor consunta e di dolor sarò,
Mandando a te ben mio
L'ultimo mio sospiro.... morirò!

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 6.

Ch'ho riveduto in sogno

Palabras Italianas

DE LA

Excm̃a. S̃ra. MARQUESA DE BOLAÑOS

MÚSICA DE

ISAAC

ALBENIZ

Propiedad.

Pr: 5 Pts.

MADRID.



ROMERO—Capellanes 10.

F. Echevarria

T'ho riveduta in sogno.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Allegro.

VOZ.

PIANO.

leggiero.

dim.

p

Av - vol - ta in bian - co ce - lestial - splen - do - re Ti

vi - di l'al - tra not - te an - ge - lo - mi - o E - ri si bel - la

Lento.

e si spiravia mo - re Che ti cre det - ti un An - ge - lo di Di - o

Lento.

Adagio.

Ah! 'e - ter - na - men - te io ti cre de a per - du - ta Main sognopur ben mi o

col canto.

I.^o tempo.

t'ho ri - ve - du - ta!

Io piange va d'amor e lie - vein.

tan - to La tua morbida ma - no ra - scin - ga - va Quel mio di rot - to ah! troppo dol - ce

pian - to Che le go - te con - sun - te m'ir - ri -

Adagio.

ga - va Ah! in e - ter - no non sei dunque per - du - ta!

Adagio.

quasi



Se l'altra notte in sogno

t'ho veduta!

Fa vel.

p



recitado.



las ti d'amor diletta mia

E il suono della tua voce mi pa-



re a

Soavissima del Cielo un'armonia Che in



cresc. e poco accell.

cresc.

molto rit. **I.^o tempo.**

giù dal l'altosfe-reame scen - de - a Ah!

cresc. col canto. *ff leggiero.*

se dolce amormi o non sei per - du - ta Deh! rie-de qua-le in so - gno t'ho ve-

rit. et dim.

du - ta!

T' HO RIVEDUTA IN SOGNO.

Avvolta in bianco celestial splendore,
Ti vidi l'altra notte, angelo mio,
Eri sì bella, e sì spiravi amore,
Che si credetti un Angelo di Dio
Ah! eternamente io te credea perduta
Ma in sogno, pur ben mio, t' ho riveduta!

Io piangeva d'amor, e lieve intanto
La tua morbida mano rasciugava
Quel mio diretto, ah! troppo dolce pianto
Che le gote consunte m' irrigava....
Ah! in eterno non sei dunque perduta
Se l'altra notte in sogno t' ho veduta!

Favellasti d'amor, diletta mia
E il suon della tua voce mi pareva
Soavissima del Cielo un' armonia,
Che in giù dall' alte sfere a me scendea
Ah! se, dolce amor mio, non sei perduta
Deh! riedi quale in sogno t' ho veduta!