

27

9516



CORBEILLE DE FLEURS

30

TRANSCRIPTIONS FACILES

ARRANGÉES
POUR PIANO

PAR

F. WACHS

- | | |
|---|---------------|
| 1. Le Diable à quatre , ballet | AD. ADAM. |
| 2. Le Diable à quatre , ballet | AD. ADAM. |
| 3. La Récompense , valse | F. DUMOUCHEL. |
| 4. Nocturne | J. FIELD. |
| 5. La Milanaise , tarentelle | A. FESSY. |
| 6. Le Sylphe , (<i>O bel ange, duo</i>) opéra-comique | L. CLAPISSON. |
| 7. Sur l'Eau , barcarolle | W. LEVEY. |
| 8. Monsieur Griffard (<i>Les deux Procureurs</i>), opéra-comique | L. DELIBES. |
| 9. Le Sylphe , valse | L. CLAPISSON. |
| 10. Monsieur Griffard (<i>La laitière, la fruitière</i>), opéra-comique | L. DELIBES. |
| 11. A Clichy (<i>Couplets du Poète</i>), opéra-comique | AD. ADAM. |
| 12. A Clichy (<i>duo</i>), opéra-comique | AD. ADAM. |
| 13. Les Chaises à porteurs (<i>duo</i>), opéra-comique | V. MASSÉ. |
| 14. Les Chaises à porteurs (<i>Doux Sommeil, romance</i>), opéra-comique | V. MASSÉ. |
| 15. La Fleur fauchée , romance | J. COUPLET. |
| 16. Fleurs d'Acacias , romance | V. DIDIER. |
| 17. Marthe la Brune , fabliau | L. CLAPISSON. |
| 18. La Moisson , chant rustique | J. COUPLET. |
| 19. Madeline , romance | A. RENARD. |
| 20. La petite Ouvrière , mélodie | V. DIDIER. |
| 21. Tout tourne au Moulin , chansonnette | L. CLAPISSON. |
| 22. Doux Rêve , rondeau | J. DARCIER. |
| 23. La Fauvette du Canton , valse | L. CLAPISSON. |
| 24. Le Carillon de Dunkerque , ronde | S. MANGEANT. |
| 25. Si les Fleurs parlaient , romance | J. COUPLET. |
| 26. Retour au Pays , polka | L. MEY. |
| 27. Le Diable à quatre , polka | AD. ADAM. |
| 28. Le Ménétrier du Village , divertissement | H. DUVERNOY. |
| 29. L'Italienne , schottisch | L. MEY. |
| 30. La Gracieuse , valse | L. LADZIRI. |

CHAQUE NUMÉRO : 2 FR. 50

Paris. Maison L. VIELLOT, L. LABBÉ S^c, Éditeur, 32, rue N.-D.-de-Nazareth.

1877

Vm 12. 29809 (27)

A mon élève Monsieur Paul DUMAS.

LE DIABLE À QUATRE

Polka.

AD. ADAM.

Facile par F. WACHS.

Op. 27.

Allegretto.

PIANO. *mf*

The first system of the piano score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piece with similar notation. It features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. The key signature remains F#.

The third system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains F#.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a bass line with chords. The key signature remains F#.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and a trill-like figure. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment. A *p legg.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, divided into two measures labeled *1^a* and *2^a*. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with a trill. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *f* dynamic marking and features a melodic line with a trill. The bass staff continues the accompaniment.



BOUTONS D'OR

CHOIX DE DANSES & MORCEAUX

Faciles et brillants, classés par degrés

PREMIER DEGRÉ

1	La Reine des Nuits, valse enfantine.....	H. DE PLOOSEN.
2	Vitalliana, polka élégante.....	G. VERNY.
3	Souvenir de Vaucluse, fantaisie valse.....	LECARPENTIER.
4	Un Aveu, petite fantaisie.....	G. REDLER.
5	Âme de 15 ans, petit divertissement.....	G. REDLER.
6	Les Dames du Caire, polka brillante.....	V. ROBILLARD.
7	Rondino sur Aurora, de LABITZKI, valse.....	G. REDLER.
8	Pas Styrien, dansé à l'Opéra, styrienne.....	KORBACH.
9	La Clématite, polka brillante.....	E. TRAHAND.
10	Valse favorite, valse.....	H. ROSELLEN.
11	La Barque volée, polka mazurka.....	J.-B. COLLIGNON.
12	Bouton d'Or, polka.....	V. FIBICH.
13	Viens belle nuit, mélodie de COPPINI.....	F. WACHS.
14	La Chasse, rondeau.....	F. HUNTEN.
15	Mignonnette, varsoviana.....	H. DE PLOOSEN.
16	Gazella, polka.....	J.-B. CROZE.
17	La Norma, de BELLINI, divertissement.....	E. DELISLE.
18	Bouton d'Or, polka.....	J. O'KELLY.
19	La Favorite du Bal, redowa.....	H. ROUMÉGUÈRE.
20	Nuremberg, polka.....	F. JOUFFROY.
21	Le Diable à Quatre, petite fantaisie.....	LECARPENTIER.
22	Souvenir, de A. BOIELDIEU, bagatelle.....	H. LEMOINE.
23	Souvenir de Vichy, polka de salon.....	H. ROUMÉGUÈRE.
24	Varsoviana (avec théorie).....	STRAUSS.
25	Virelay, barcarolle.....	F. HUNTEN.
26	Bilboquet, polka.....	E. TRAHAND.
27	L'Espérance, polka.....	A. ARNAUD.
28	Un rayon de soleil, fantaisie pastorale.....	E. DELISLE.
29	Bergeronnette, rêverie champêtre.....	E. TRAHAND.
30	Les Mélodieuses, valse.....	G. REDLER.
31	Marguerite, polka-mazurka.....	F. JOUFFROY.
32	Le Petit Chaperon Rouge, de A. BOIELDIEU, bagatelle.....	LECARPENTIER.
33	La Marche, marché.....	F. HUNTEN.
34	La Sentimentale, valse.....	E. DELISLE (Mlle).
35	Le Cerf-Volant, valse.....	E. TRAHAND.
36	La Polonaise, polonaise.....	F. HUNTEN.
37	La Fête du Village voisin, de A. BOIELDIEU, bagatelle.....	LECARPENTIER.
38	L'Oiseau Mouche, polka-mazurka.....	E. TRAHAND.
39	Les Gracieuses, valse.....	G. REDLER.
40	Simple Fleur, redowa.....	V. FIBICH.

DEUXIÈME DEGRÉ

41	Richard Cœur-de-Lion, divertissement.....	E. MONIOT.
42	A la claire Fontaine, ronde enfantine.....	A.-P. JULIANO.
43	La Violette double, ronde enfantine.....	A.-P. JULIANO.
44	Verduron, Verdurette, ronde enfantine.....	A.-P. JULIANO.
45	La Chasseresse, redowa.....	M. TISSOT (M ^{me}).

46	Barcarolle, barcarolle.....	H. FRITSCH.
47	Les Feux de la St-Jean, polka-mazurka.....	CASTEGNIER.
48	Valse gracieuse, valse.....	F. MAITREJEAN.
49	Le Rameau d'Or, valse.....	C. DE VOS.
50	La Première Couronne, polka.....	E. BERNHARDT.
51	Nency, polka-mazurka.....	H. MAGNAN.
52	Follette, valse brillante.....	H. ROUMÉGUÈRE.
53	Polka brillante, 1 ^{re} polka.....	F. DUMOUCHEL.
54	Polka brillante, 2 ^{me} polka.....	F. DUMOUCHEL.
55	Dernière pensée musicale, en si bémol, roméo.....	WEBER.
56	Souvenir.....	P. CAVALLO.
57	Souvenir d'enfance.....	P. CAVALLO.
58	Le Rêve, valse.....	G. DANIELE.
59	La Courte-Paille, polka brillante.....	CASTEGNIER.
60	La Ville de Limoges, polka.....	H. DE PLOOSEN.
61	Mourir pour la Patrie, traduction.....	F. MARTIN.
62	L'Andalouse, boléro.....	H. DUVERNOY.
63	Le Chant du Pastoureau, idylle.....	H. DUVERNOY.
64	Chœur de Soldat, récit mélodique.....	H. DUVERNOY.
65	La Luciole, valse.....	H. DUVERNOY.
66	Les Normandes, 1 ^{re} polka-mazurka.....	PERRIER.
67	Les Normandes, 2 ^{me} polka-mazurka.....	PERRIER.
68	Louisa, polka brillante.....	E. NOLLET.
69	Caroline, polka brillante.....	E. NOLLET.
70	Juliette, polka.....	P.-E. PESME.

TROISIÈME DEGRÉ

71	Ma Fille Rose, polka.....	L. CLAPISSON.
72	Le Mal du Pays, valse sentimentale.....	H. FRITSCH.
73	Polonaise, polonaise.....	H. FRITSCH.
74	Villageoise, fantaisie.....	P. CAVALLO.
75	En avant trompettes et tambours, polka.....	J. PROST.
76	Harmonie, fantaisie.....	P. CAVALLO.
77	Souvenir de Vienne, fantaisie.....	P. CAVALLO.
78	Meloc, polka.....	BAX SAINT-YVES.
79	Première Pensée, valse.....	H. FRITSCH.
80	La Sainte-Catherine, polka.....	J.-B. CROZE.

QUATRIÈME DEGRÉ

81	Sérénade.....	A. THYS.
82	La Fugitive, valse de salon.....	J. HERZ.
83	Une Voix dans l'Herbe, 1 ^{re} pensée mélodiq.....	WELCHER BOCKER.
84	La Source, 2 ^{me} pensée mélodique.....	WELCHER BOCKER.
85	Mazurka, mazurka.....	ERNEST NOEL.
86	L'Abbaye-aux-Bois, souvenir romantique.....	H. DUVERNOY.
87	La Nuit sur la Lagune, barcarolle.....	H. DUVERNOY.
88	Pensers, mélodie.....	A. THYS.
89	Une Feuille qui tombe, lied sans paroles.....	P. CAVALLO.
90	Adieu à l'Année, fantaisie.....	P. CAVALLO.

CHAQUE NUMÉRO : 2 FR. 50

Paris. — Maison L. VIELLOT, L. LABBÉ, Succ^e, Éditeur, 32, rue Notre-Dame-de-Nazareth.