А14
99

Абель
Мелодические и технические
упражнения

№ 16057.

Ecole du Mécanisme.

Mechanische und technische

VIOLIN-UEBUNGEN.

Eine Folge von Einzel-Fingerübungen
in allen Tonarten mit einem Anhang zur Ausbildung
des Trillers

von

1966

LOUIS ABEL.

ЯРОСЛАВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Revidirt von J. Hrimaly.

1966

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

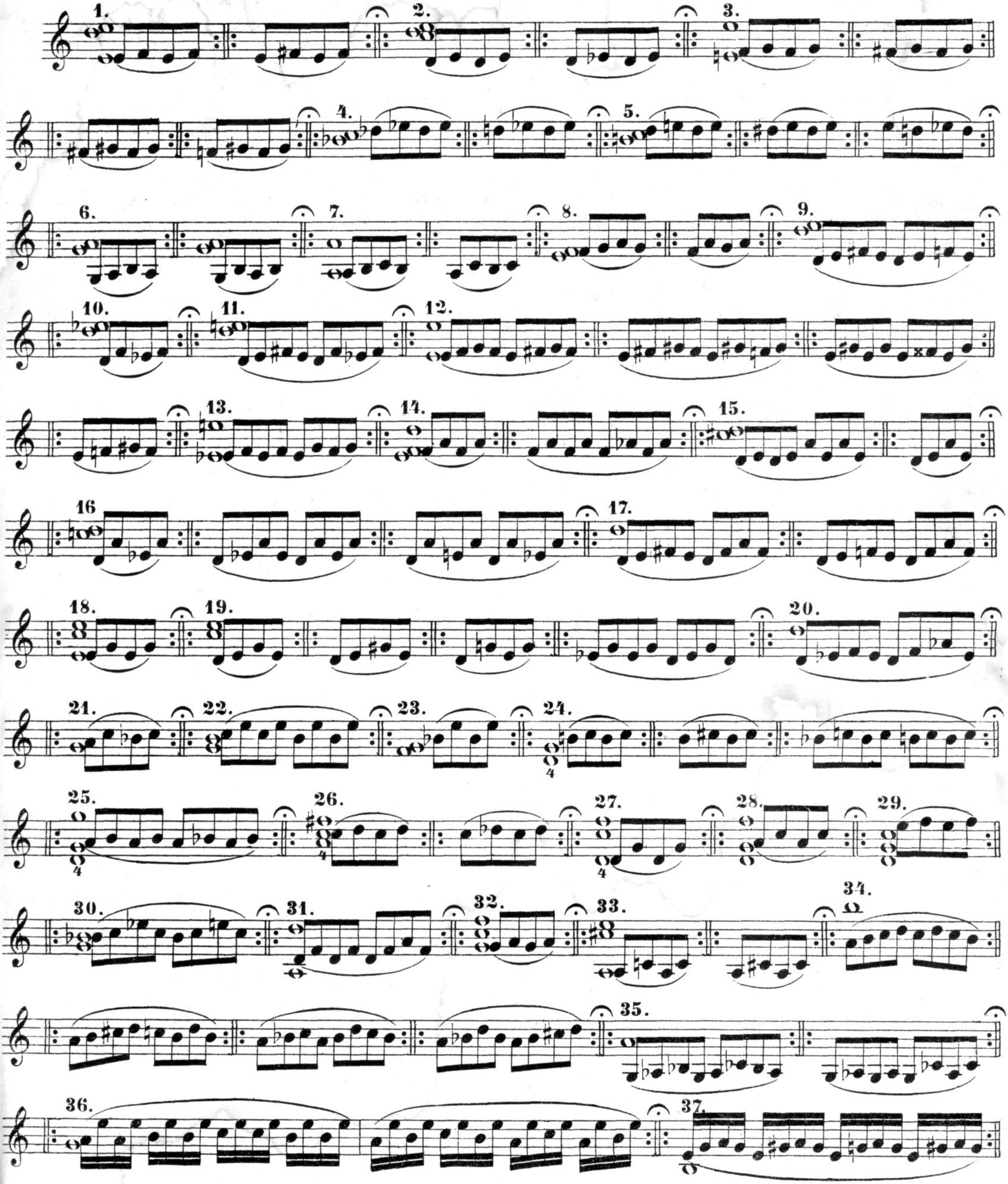
Preis 75 cop.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

FINGER UEBUNGEN.

L. Abel.

Die ganzen nicht anzustreichenden Noten bezeichnen die bis zu Ende einer Nummer liegen zu lassenden Finger.



38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

Ausdehnungen für den 4ten Finger.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

Zurückziehen der Finger.

62.

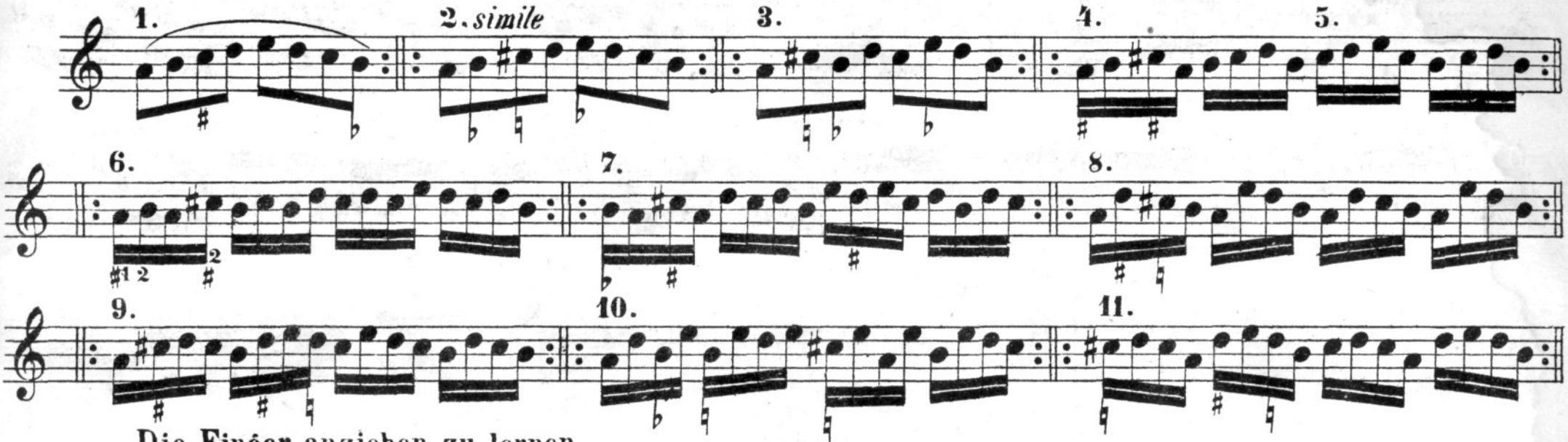
63.

64.

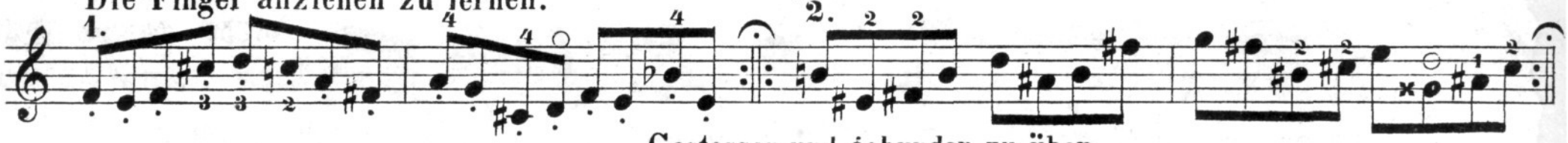
65.

ЯРОСЛАВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

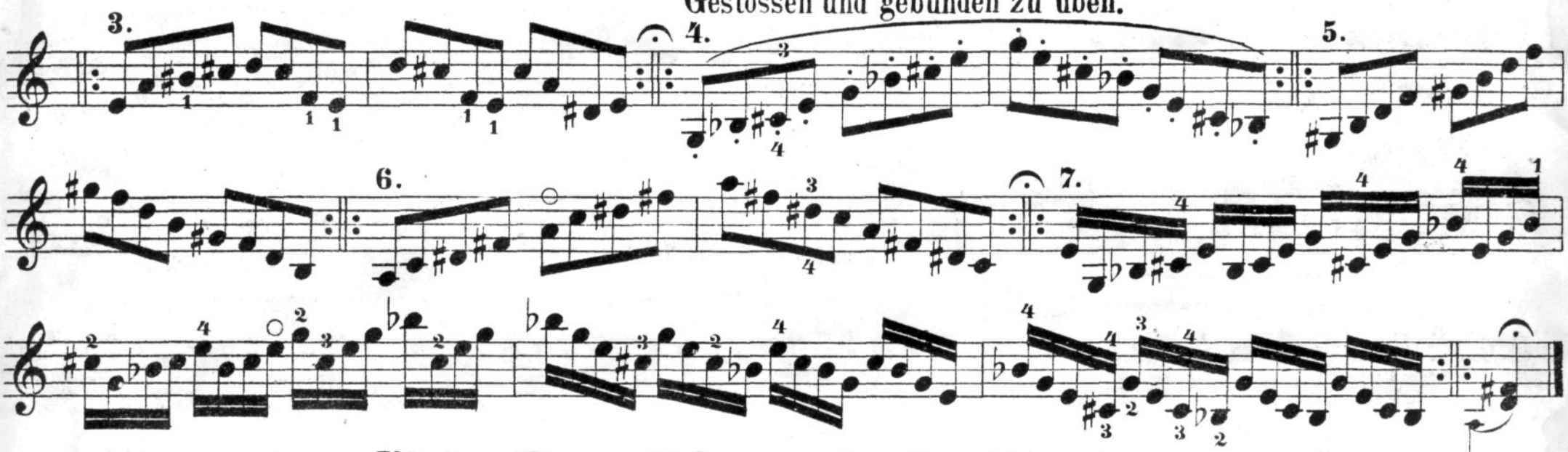
Diese Nummern sind auf jeder Saite in Dur und Moll und ausserdem mit den unten angegebenen Versetzungs zeichen zu üben.



Die Finger anziehen zu lernen.

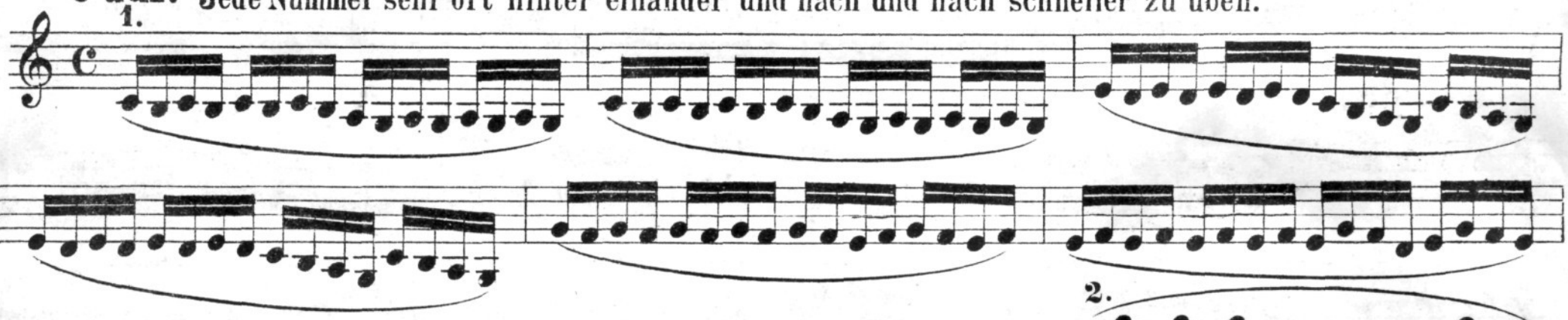


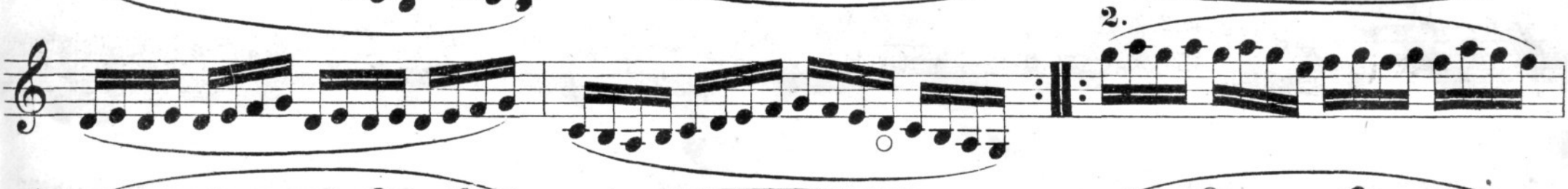
Gestossen und gebunden zu üben.



Kleine Finger Uebungen in allen Tonarten.

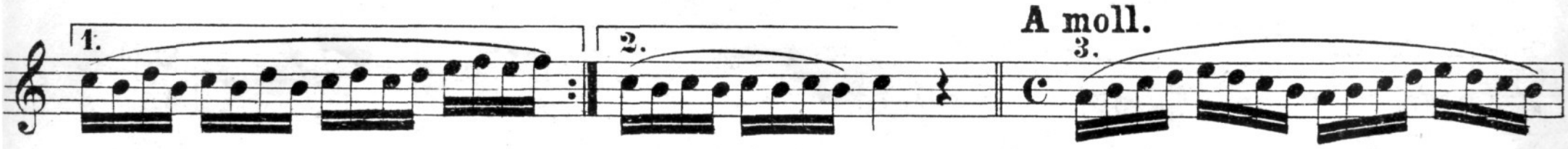
C dur. Jede Nummer sehr oft hinter einander und nach und nach schneller zu üben.





den 3ten Finger liegen lassen.

A moll.



Die ersten Finger immer gut liegen lassen.

G dur.

E moll.

1.

2.

D dur.

H moll.

Man übe diese Uebung auch mit anderer Betonung, so dass eine Doppeltriole herauskommt.

A dur.

Fis moll.

spiccato *martellé* *spicc.* *mart.* *spicc.*

spicc. *mart.* *spicc.* *mart.*

spicc.

E dur.

Detaché oder spiccato.

seque

Cis moll.

H dur.

f

Gis moll.

Detaché oder Spiccato.

Fis dur. Ebenso.

Ges dur. Hier möge der Schüler erst die leichtern B Tonarten üben.

Es moll.

Des dur.

spiccato

B moll.

As dur.

spiccato

F moll.

Es dur. Mit leichtem Handgelenk.

C moll.

B dur.

G moll.

F dur. Martellato.

D moll. Martellato.

den 3ten Finger liegen lassen.

den 3ten Finger liegen lassen.

Uebungen für die einzelnen Finger.

Für den ersten Finger.

Für den zweiten Finger.

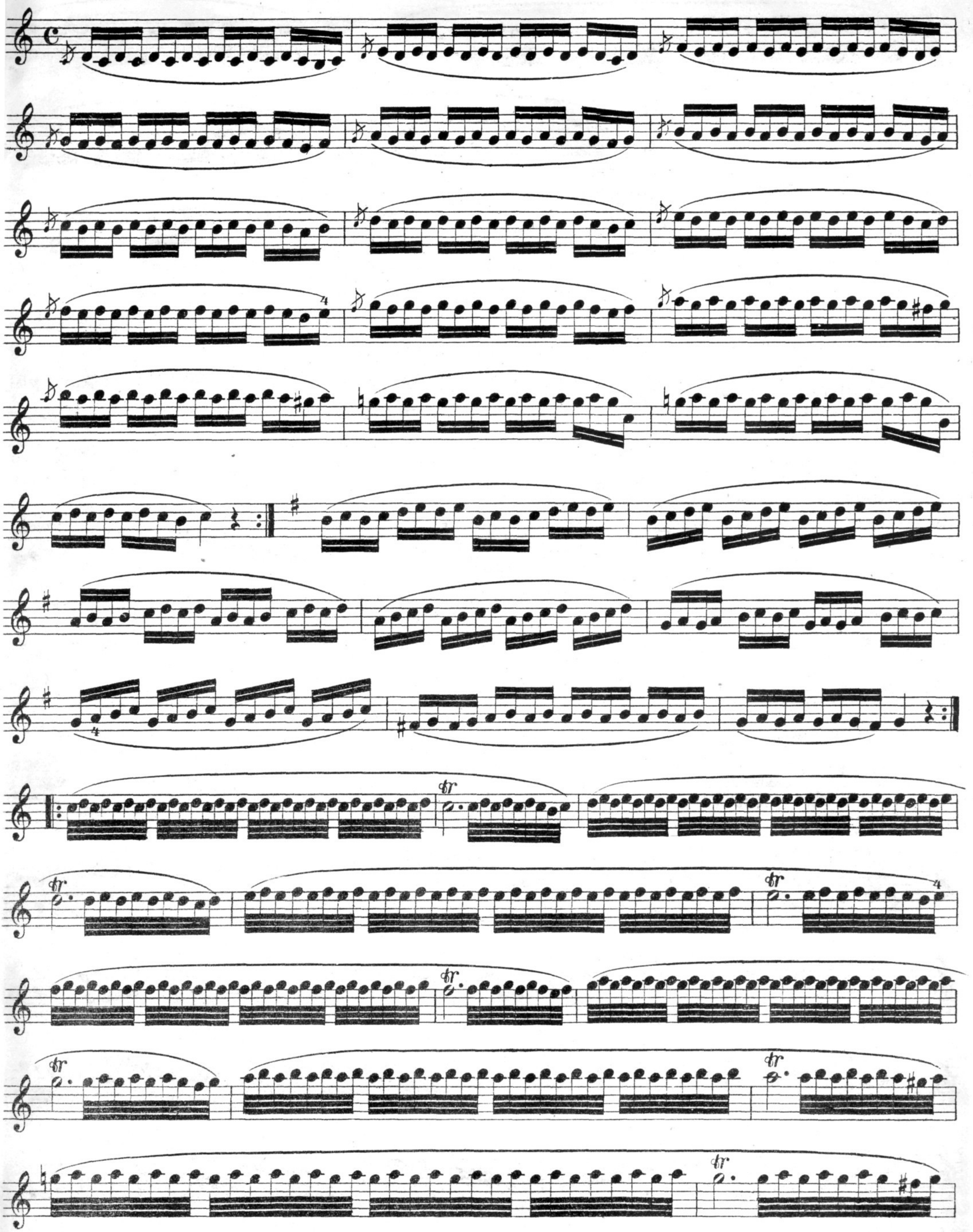
spiccato

Für den dritten Finger.

Für den vierten Finger.

Vorübungen zu den Triller Etuden von Kreutzer Rode etc.

Dasselbe mit c zu üben.



Tonleiterübungen in Tacteintheilung.

um die Ausführung sicherer und besser überwachen zu können und überhaupt das Tonleiterüben, (gewöhnlich viel oberflächlicher als beim Klavier gehandhabt) mehr anzuregen.

Gebunden und abgestossen und nach und nach schneller zu üben. Ebenso in verschiedenen Stärkegraden von *p* bis *f*.

C dur.

Sehr lange zu wiederholen.

A moll.

F dur.

D moll.

B dur.

G moll.

* Der Deutlichkeit halber ist dieser Fingersatz im schnellen Tempo nicht statthaft, hier mag er zur Uebung gebraucht werden.

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ

Es dur.

C moll.

As dur.

F moll

Des dur.

B moll.

Ges dur.

Es moll.

Fis dur.

Dis moll.

H dur.

Gis moll.

E dur.

Cis moll.

A dur.

Fis moll.

D dur.

H moll.

G dur.

E moll.

C dur.

Fine.

16057

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COLLECTION DE PIÈCES

pour le Violon ou Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№			R.	C.
3975	1.	BRAHMS, J. Danses hongroises transcrites par Ioachim . . . . . Liv I.	1	25
3976	2.	„ „ Danses hongroises transcrites par Ioachim . . . . . Liv II.	1	25
5828	3.	ERNST, H. Op. 10. Elégie	—	50
6359		„ „ „ „ p. Violoncello avec acc. de piano	—	50
8183	4.	HAUPT M. Не бѣлы снѣги	—	70
8204	5.	„ „ Не одна во полѣ дороженька . .	—	70
8414	6.	„ „ Лучина лучинушка	—	70
8728	7.	HELLMESBERGER, G. La mélancolie . . .	—	40
10187	8.	JUNKELMANN, A. Romance transcr. par N. Swett	—	50
10508	9.	KAPRY, J. Dans les steppes. Rêverie	—	75
8255	10.	КАЖИНСКІЙ, В. Думка. Малороссійская пѣсня	—	40
8255	11.	„ „ „ „ для віолончели	—	40
10188	12.	KNINA, L. Mélodie transcr. par N. Swett . .	—	40
9122	13.	MALKOFF. Mazurka	—	30
10185	14.	„ „ Adieu.	—	50
8341	15.	MAURER, W. Les adieux. Impromptu. . . .	—	40
8268	16.	„ Romance de l'opéra Guido et Genevra	—	85
3908	17.	MESSER, N. Onéguine. № 1. Andante élégiaque	—	70
3909	18.	„ „ „ „ 2. Arioso	—	70
4590	19.	„ „ Barcarolle.	—	80
8763	20.	MINKUS, L. Romance sans paroles № 1. Chant d'été	—	50
8776	21.	„ „ „ „ „ № 2. Schlummerlied	—	40
9894	22.	РАЧИНСКІЙ, Г. Лучина лучинушка	—	30
8410	23.	REBER, H. Berceuse.	—	30
8410	24.	„ „ „ pour Violoncelle et piano	—	30
574	25.	ROCHÉE, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon	—	50
6691	26.	ROUTKOWSKY, Op. 4. Notturno	—	60
6691	27.	„ „ „ pour Violoncelle et piano par J. Adamowsky. .	—	60
10186	28.	RUBINSTEIN, A. 1-re Barcarolle transcr. par N. Swett.	—	60
553	29.	RUBINSTEIN, A. Op. 82. № 2. Lesghinka. Transcription par E. Sauret . . .	1	—
2097	30.	SIMON, A. Op. 28. Berceuse	—	50
2097		„ „ „ „ „ p. Violoncelle et piano	—	50
8515	31.	STERN, S. Il lamento. Romance.	—	40
2976	32.	TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles Op. 2. № 3. transcr. par N. Swett. .	—	30
2977	33.	„ Romance Op. 5. d .	—	50
2978	34.	„ Le soir. Op. 27. № 4. d .	—	40
4875	35.	„ Rêverie du soir Op. 19. № 1. d .	—	50
10189	36.	„ Barcarolla (Времена года). d .	—	70
3079	37.	Op. 10. Humoresque arr. par l'auteur	—	50
1901	38.	„ 11. Andante cantabile du 1-er Quatuor arrangé par F. Laub	—	50
1902		„ „ „ arr. p. Violoncelle & piano p. W. Fitzenhagen. . .	—	50
2742	39.	„ 26. Sérénade mélancolique.	—	75
3080	40.	„ 30. Andante du 3-me Quatuor arr. par l'auteur.	—	80
3333	41.	„ 34. Valse-caprice	1	70
3339	42.	„ 35. Concerto	4	50
3379/81	43.	„ 42. 3 pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodies. 50 c.	2	20
8265	44.	VIEUXTEMPS & RUBINSTEIN, A. Grand duo sur l'opéra „Prophet“	1	50
3129	45.	WIENIAWSKY, H. Op. 3. Souvenir de Posen 1-ère Mazurka caractéristique .	—	75
178	46.	„ Kuŭawiak. 2-me Mazurka	—	50
2053	47.	„ Op. 4. Polonaise de concert en ré . .	1	—
2056	48.	„ Op. 5. Adagio élégiaque.	—	80
3499	49.	„ Op. 6. Souvenir de Moscou. Nouv. édition revue par l'auteur (Partition 1 rb. 25 c. Parties d'orchestre. 2 rb. 50 c.)		
3989	50.	„ Op. 23. Gigue	—	75

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

DÉPÔTS:

St.-Petersbourg. chez J. Jurgenson.

Varsovie chez G. Sennewald.